

அன்னமாசார்ய

ஸங்கீர்த்தன ஸ்வராவளி



அன்னமாசார்ய திட்டத்துறை

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி

2001

அன்னமாசார்ய
ஸங்கீர்த்தன ஸ்வராவளி



அன்னமாசார்ய தி. பி. துரை

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

2001

ANNAMACHARYA SANKEERTHANA SWARAVALI
(Annamacharya Songs with musical notations)

Edited and Notated by :

Sri G. Balakrishna Prasad

© All Rights Reserved

T.T.D. Religious Publications Series No. 378

First Edition. 1991

Revised Second Edition. 2001

Copies: 2000

Published by.

Dr. P. Krishnaiah, I A S .
Executive Officer,
T.T.Devasthanams, Tirupati.

Printed at

T.T.Devasthanams Press,
Tirupati - 517 507.

சிறப்புரை

தேவனுக்கு மொழியின் முதல் வாக்கேயக்காரரும், அம்மொழியில் இலக்கிய மறுமலர்ச்சியினைத் தோற்றுவித்தவருமான 'ஸ்ரீ தாளப்பாக்க அன்னமாச்சார்யர்' கி.பி. 15ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து, திருவேங்கடவன் மீது 32,000 கீர்த்தனைகளைப் பாடி பக்தி மார்க்கத்திற்குப் புத்தொளி ஊட்டிய பரமபுருஷராவர். அவர்தம் வம்சத்தினர் அக்கீர்த்தனைகளைச் செப்பேடுகளில் பொறித்திட்டாலும், இன்று நமக்கு கிடைத்திருப்பது 14,000 கீர்த்தனைகள் மட்டுமேயாகும். மறைந்த மொழி அறிஞர்களான வேட்டூரி பிரபாகர சாஸ்திரி, ராளப்பல்லி அனந்தகிருஷ்ண சர்மா, கௌரிபெத்தி ராமசுப்ப சர்மா ஆகியோரின் உன்னத உழைப்பாலும், முயற்சியாலும், ஏறக்குறைய அனைத்து கீர்த்தனைகளும் வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளன. அவர்தம் கீர்த்தனைகளைப் பண்ணுடன் பாடும் மரபு ஏறக்குறைய அற்றுவிட்ட நிலையில் கடந்த 50 ஆண்டுகளாகப் புகழ்பெற்று வரும் கீர்த்தனைகளுக்குப் பண்ணமைத்து புகழ் பெற்ற இசைக்கலைஞர்களால் அவற்றைப் பாடச்செய்திடும் வகையில் தகுந்த முயற்சிகளை தி.தி. தேவஸ்தானம் மேற்கொண்டு வருகிறது. ஒரே பாணியில் அக்கீர்த்தனைகளைப் பாடிடும் வகையில் அன்னமாச்சார்யாநிலைய இசைக்கலைஞர்களைக் கொண்டு சுமார் 600 கீர்த்தனைகள் இசைத்தட்டுகள், மற்றும் ஒலிநாடாக்கள் மூலம் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. தேவஸ்தானத்தின் இம்முயற்சி மேலும் தீவிரமாகவும் சிறப்பாகவும் வெற்றியடைய வேண்டுமானால் தேவஸ்தானம் வெளியிட்டுவரும் அந்தந்த வர்ணமெட்டுகளிலேயே கீர்த்தனைகளைப் பாடுதல் அவசியம் என்றே கருதுகிறோம்.

ஸ்ரீ தியாகராஜர் போன்ற சிறந்த வாக்கேயக்காரர்களின் கீர்த்தனைகளைப் போன்று அன்னமய்யா கீர்த்தனைகளும் பிரபலமடையும் வகையில் கீர்த்தனைகளுக்கான தகுந்த ஸ்வரம் அமைத்திடும் பணியை தி.தி. தேவஸ்தானம் கடந்த பல ஆண்டுகளாக செய்து வருகிறது தகுந்த முயற்சிகளை மேற்கொண்டு, ஆக்கப்பூர்வமாகச் செயற்பட்டு வரும் எங்களுக்கு முழு ஆதரவு அளித்து, மேற்குறிப்பிட்ட வர்ண மெட்டுகளிலேயே தாங்களும் பாடி, மற்றவர்க்கும் கற்பித்து எங்கள் முயற்சிகளுக்கு மேலும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் வழங்குவார்கள் என்றே நம்புகிறோம். தமிழ்நாட்டு இசை ரசிகப்பெருமக்களுக்கு இந்நூலினை ஓர் அன்புக் காணிக்கையாகச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

திருப்பதி
2-5-2001

பி. கிருஷ்ணய்யா,
நிர்வாக அதிகாரி,
திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம்.

முன்னுரை

கலியுக வரதானை அந்நிருவேங்கடவன் வீது 32,000 கீர்த்தனைகளைப் புனைந்து பக்தி மழைப்பொழிந்தவர் அவனைவர் சொம்பவான் பூததாளப்பாகம்-அன்னமாச்சாராயர் பகதிப்பாவங்களுடன் கூடிய அவாதம் கீர்த்தனைகளின் மூலம் நாடெங்கும் திருவேங்கடவனை பகதிநெறியைப்பரப்பும் வகையில் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் 1978இல் அன்னமாச்சாராய பரமஜெடக ஒன்றினை நிறுவியது. கடந்த 20 ஆண்டுகளாக இன்னிடைக் கச்சேரிகள் உள்ளிட்ட பல கலை நிகழ்ச்சிகளுடன் இத்துறை மூலம் அவர்தம் கீர்த்தனைகளின் சிறப்பும் பெருமையும் நூடெங்கும் பரப்பப்பட்டு வருகிறது. அன்னமாச்சாராய கீர்த்தனைகளின்புகழ் மேலும் பரவிடும் வகையில் திருமதி எம்.எஸ்.சுப்பிரமணியம், டாக்டர் மங்கலம் பல்லி பாலமுரளி கிருஷ்ணா, திருமதி பூர்வகம் கோபாலாத்னம், திருமதி பி.கீசவர், திருமதி எஸ்.ஜானகி, திருமதி வானிஜெயராமம், முதலியோர் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் டுப்பட்டுள்ளனர். அன்னமாச்சாராய பரமஜெடக சார்பில் இதுவரை 60 ஒலிநாடாக்கள் மூலமாக மொத்தம் 600 கீர்த்தனைகள் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டு வருகிறது. மதுராஸபகீத வித்யாசனகாளிய, திரு ராஜராமலி, அனந்த கிருஷ்ணலாமா திரு மங்கலம்பல்லி பால முரளி கிருஷ்ணா, திரு நேதுநாசி கிருஷ்ணலாத்னி, திரு டி.பகபதி, திரு பூர்பாதவினாகபாணி, திரு மலவிக ஆகியோர் இக்கீர்த்தனைகளுக்குப் பண்ணமைத்து உதவி இப்பணி கிறப்பற செய்தமைக்காக அனாரருக்கு எங்கள் நன்றியை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

எனலும் இப்புத்தகம் 1991ஆம் ஆண்டில் ஸங்கீத ரசிகப்பெருமக்களின் பெருமளவு ஆதரவு கிட்டியதால் இப்புத்தகத்தின் முழுப்பிரதியும் தீரநதுவிட்டது. இதில் அடங்கியுள்ள அன்னமாச்சாராய ஸங்கீர்த்தனைகளை எங்கள் பரமஜெடக நிலைய விதவான 'ஸ்ரீ ஜி' பாலகிருஷ்ண பரலாத். அவர்கள் இக்கீர்த்தனைகளில் ஆங்காங்கே மாற்றங்கள் செய்து வருவதால் எழுதியுள்ளார் அனைவரால் மெட்டமைத்த சில கீர்த்தனைகள் 1997இல் 'அன்னமய்யா ஸங்கீர்த்தனை மலுசரி' எனலும் பெயரில் புத்தகமாக வெளியிடப்பட்ட விஷயம் யாவரும் அறிந்ததே. தமிழ் இசை ரசிகர்களின் பெருமபாணமையான ஆதரவு இப்புத்தகத்திற்கும் கிட்டினென நம்புகிறோம். இவ்வகையில் மேலும் பல புதிய வெளியீடுகளை மிக விளாவினெயே உங்களுக்கு அளிக்க இருக்கிறோமென்பதை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

இக் கீர்த்தனைகளை யாவும் இசை கலைஞர்களையும் ரசிகப்பெருமக்களையும், பக்தர்களையும் பெரிதும் கவர்ந்து வருவது யாவரும் அறிந்த ஒன்று. இம் முயற்சிக்கு உருவம் தந்திடும் வகையில் பெருமளவு உக்கமளித்து வருபவா தி தி தேவஸ்தான நிர்வாக அதிகாரி திரு பி. கிருஷ்ணய்யா ஐ.ஏ.எஸ். அவர்கள் அனாரருக்கு எங்கள் நன்றிப்பதிவைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

பல வகையான கமங்களைக் குறிப்பிடும் குறியீடுகளுடன் கூடிய பண்ணமைப்புக் கீர்த்தனைகளை வெளியிடும் மரபு அண்மையக்காலம் வரை இருந்து வருவது ஆனால் பல காரணங்களால் அத்தகு கமக குறியீடுகள் ஏதுமின்றி, மேல்காலம், கீழ்காலம் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் வகையான சம்பிரதாயம் மட்டுமே, அதற்கான குறியீடுகளுடன் தற்போது வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன. ராக, பாவ, சம்பிரதாயங்களைப் பற்றி அறிந்தவர்களால் மட்டுமே பண்ணமைப்புக் குறியீடுகளை நன்கு வினாற்றிப் பயில் இயலும். ஆகையால் கமககுறியீடுகளை இந்நூலில் குறிப்பிடாமல்கு எங்களைத் தயாராக பண்ண வேண்டாமென இசைக் கலைஞர்களின் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தாளப்பாகக் அண்மையயான கீர்த்தனைகளில் பொருள், பாவம், பிகழுகிய இடத்தைப் பெறுகின்றன பாடுபவர்கள் இவற்றைக் கருத்திடுகொண்டு இக்கீர்த்தனைகளைப் பாடினாவதால் இவ்வர்தம் கீர்த்தனைகளுக்கு நாம் செலுத்தும் உண்மையான பக்தியாக அமையுமென்பதை இசைக் கலைஞர்களுக்கு அன்புடன் அறை கூவுகிறோம்.

சிறப்புக்கு அன்னமய்யா கீர்த்தனைகளை மகசரிஸ்டியே பரப்பும் பணியை ஒரு வெளிவிதமாக கொண்டு முழு முயற்சியுடன் செயல்பட்டு வருவது தி தி தேவஸ்தான நிர்வாக அதிகாரி திரு பி. கிருஷ்ணய்யா ஐ.ஏ.எஸ். அவர்களுக்கு எங்கள் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சில கீர்த்தனைகளை அதற்கான பண்ணமைப்புகளுடன் தொகுத்து வெளியிட பெரிதும் உதவி புரிந்திட்ட அன்னமாச்சாராய பரமஜெடக நிலைய கலைஞர்களான திரு ஜி. பாலகிருஷ்ண பரலாத், திரு பி.எஸ். ரங்கநாத் திரு ஜி. நாகேசுவர நாயுடு ஆகியோருக்கும் எங்கள் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

அன்னமய்யா கீர்த்தனைகளைத் தகுந்த தொழங்கு உச்சரிப்பதன் தமிழில் மொழிபெயராத தி தி தேவஸ்தான சமய இதுமான ஸபதிகிரியின் துணையாகியியா திரு என பல இராமமூர்த்தி அவர்களுக்கும் இந்நூலினை குறுகிய காலத்தில் அழகான முறையில் அச்சிட்டு வெளியீடு வெளியீடு வெளியீடு உதவிய தி தி தேவஸ்தான அச்சக மேலாளர் மறறும் அச்சகப்பெயர்களுக்கு எங்கள் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

டா. மேடஸானி மேரூண், எம்.ஏ. பி.ஹெச்.டி.,

இயக்குனர்.

அன்னமாச்சாராய பரமஜெடக்.

தி தி தேவஸ்தானம்.

திருப்பதி
2-5-2001

பொருளடக்கம்

வரிசை எண்

பக்கம்

1. அதிவோ அல்லதிவோ ... 1
2. அன்னிடாநேருபரி ... 3
3. அன்னிடிசிதி பரமௌஷதமு ... 6
4. அன்னி விபவமுல ... 9
5. அங்கனகு நீவெ அகில ... 11
6. எவ்வரி பாக்யம் ... 13
7. எந்தாக நித்ர ... 15
8. ஓகபரி கொகபரி ... 17
9. ஓ பவநாத் மஜு ... 20
10. கருணா நிதிம் ... 23
11. கடுபெந்த தாகுடுக ... 25
12. கலலோனி ஸுகமே ... 27
13. கொண்டலலோ நெலகொன்ன ... 29
14. கோருது நாமதி ... 32
15. ஜோ அச்சதானந்த ... 35
16. திருமலகிராய ... 38
17. தேவ தேவோத்தம ... 40
18. நமோ நமோ லக்ஷ்மீநரஸிம்ஹ ... 42
19. நாராயண தே நமோ நமோ ... 45
20. பலுகு தேனெல தல்லி ... 48
21. பொலயலுக நித்தரலு ... 51
22. பொடகண்டிமய்ய மிம்மு ... 54
23. படலெனு பானுபு பரசரே ... 57
24. மனுஜுடை புட்டி ... 59
25. வாடே வேங்கடாதிரிமீ த ... 61
26. வெதகின நிதியே ... 63
27. சுநீராப்தி கன்யககு ... 66

அனுபந்தம்

1. கோர விதாரண நாரஸிம்ஹ ... 69

கீர்த்தனை	: அதிவோ அல்லதிவோ
ராகம் - தாளம்	: மத்யமாவதி - ஆதி
பண்ணமைப்பு	: மல்லிக
பாடியவர்	: திருமதி. சோபா ராஜு
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	: ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர கீதமாலிகா (IBH. - 293)

அதிவோ அல்லதிவோ ஹரிவாஸமு
பதிவேலு சேஷுல பத்யுலமயமு (அதிவோ)

அதே வேங்கடாசல மகிலோன்னதமு
அதிவோ ப்ரம்ஹாத்யுல கப்யுரபமு
அதிவோ நித்யநிவாஸ மகிலமுனுலகு
அதேகுடு டுதேமொக்கு டுானந்தமயமு (அதிவோ)

செங்குட நல்லதிவோ சேஷாசலமு
நிங்கினுன்ன தேவதல நிஜுவாஸமு
முங்குட நல்லதிவோ மூலனுன்னதனமு
பங்குர ஸிதரால புஹுப்ரம்ஹ மயமு (அதிவோ)

கைவல்ய பத்யு வேங்கடநத்யு மதிவோ
ஸ்ரீ வேங்கடபதிகி ஸிருலைனதி
பாவிம்ப ஸகல ஸம்பத்யுரப மதிவோ
பாவனமுலகெல்ல பாவனமயமு (அதிவோ)

(1-23)

1. ஆதிவோ அல்லதிவோ

பாதுபயாவதி ராகம்

ஆதி தாளம்

ப) ஸ் ஸா ஸா , ஸா நி ம் ரீ ஸ் ஸா | நி ஸா நி பாதீ | ஸா : : : ||
 / அ தி வோ , அல் ல தி வோ ஸ்ரீ | ஹரி வா , ஸ | மு : : : ||

ப நீ ஸா , ஸ்ரீ நி நி ஸ் நி பா மா | பா பா நீ நீ | ஸா ஸ் நி ஸ் நி ம் நி ||
 ப தி வோ , ல , சே : : : ஹ ல | ப ட க ல | ம ய , மு : : : ||

1ச) ப பா பா , பா ம நி ப ம ரீ ஸா | ரீ மா பா , ம | ப நி ப ம ரீ ஸா ||
 அ ரை த வங் க ட , , , ச ல , ம கி ணோ ன் ன , த . மு , ||

நி மா பா நி ப நி நீ ; நி நி | நி நி ஸ் நி பா ப நி | ம ப பா : : : ||
 அ தி வோ , ப்ர ம ஹ , தி வ | க ப , ரு , ப , | மு , , : : : ||

நி ஸா ரீ , ஸா ரீ ஸ் ரீ , ரீ | ரீ ஸ் நி ஸ் நீ | ஸா ஸ் ரி ரீ : : : ||
 அ தி வோ , நி த் ய தி வ , ஸ | ம , கி , ல மு | ஹ வ . கி : : : ||

ஸ் ஸா நி ஸ் நி நீ நி நீ ஸ் நி ப ம ம | பா பா நீ நீ | ஸா ஸ் நி ஸ் ரி ம் ரி ||
 அ ரை த வ . . . டி ட ரை த வ ம க் கி , | டா , ன் தி ம ய , மு , : : : || (24தி)

2ச) நி ம மா பா ப ம ப நி ப ம ரீ ஸா | நி ம மா பா , ம | ப நி ப ம ரீ ஸா ||
 ரகங் . க ட , ந ல் வ , தி வோ || சே , , ஷா , | ச , ல , மு , ||

ரீ ம ம மா ம ரி ம பா ப பா பா | நி ம ப நீ ஸ் நி பா : : : ||
 நி ள் கி ணு ன் ன சே , வ க ல | நி ஜ வ ஸ , | மு : : : ||

நி ஸா ரி ரீ ஸ் ரி ரீ ரீ ; | நி ஸ் ரி ஸ் நீ | ஸா ஸ் ரி ரீ : : : ||
 மு ள் கி ட ந ல் வ தி வோ | ரு , , ல ணு ன் ன | த ன , மு : : : ||

ஸ் ஸா நி ஸ் நி நீ நி நீ ஸ் நி ப ம ம | ப பா நீ , நி | ஸா ஸ் நி ஸ் ரி ம் ரி ||
 ப ள் கா , கி சி க ரா , ல , ப ஹ ப்ர ம ஹ | ம ய - மு , : : : || (25தி)

3ச) நி ம பா , ப ம ப நி ப ம ரீ நி ஸ | ரீ மா பா மா | ப நி ப ம ரீ ஸா ||
 கை வ வ ல ய , ப , த , மு வோங் | க ட ந க | ம , தி - வோ ||

நி மா பா நி நீ நீ நீ நீ | நி நி ஸ் நி பா ப நி | ம ப பா : : : ||
 ஸ்ரீ . வோங் க ட ப தி கி | கி ரு . ஸா , னா | தி : : : ||

நி ஸா ரீ , ரி ஸா ரீ ரீ ரீ | ஸ் ரி ஸ் நீ , நீ | ஸா ஸ் ரி ரீ : : : ||
 பா வி ம ப ஸ க ல ஸ ம் ப த , ரு , ப | ம தி - வோ ||

ப ஸ் ஸா நி ஸ் ஸ் நி நி நி ஸ் நி பா ப ம ம | பா பா நீ நீ | ஸா ஸ் நி ஸ் ரி ம் ரி ||
 ப . , வ , ன , மு ல , கெ ல் ல , | ப , வ ன | ம ய , மு , : : : ||

கீர்த்தனை : அன்னிடா நேருபரி
ராகம் - தாளம் : கல்யாணி - ஆதி
பண்ணமைப்பு : ஸ்ரீ பாத் பிளாகபாணி
பாடியவர் : வோலேட்டி வேங்கடேஸ்வரலு
ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பத்ரஹேல

அன்னிடா நேருபரி ஹனுமந்துடு
 பின்னநாடே ரவினன்டெ பெத்த ஹனுமந்துடு (அன்னிடா)

முட்டின ப்ரதாபபு ராமுனி லேனலலோன
 அட்டே ப்ருதுபுண்டு ஹனுமந்துடு
 கட்டிரா னுண்டினயட்டி ஸுத்தீவு ப்ரதானுலலலோ
 கட்டியைன லாவரி சொக்கபு ஹனுமந்துடு (அன்னிடா)

வத்துக கூடினட்டி வனசர புலமுலோ -
 நதெ ஏகாங்கு வீரடு ஹனுமந்துடு
 செதூக கும்பகர்ணுசேதிசுல மந்தரிலோ
 ஸதூரான விரிசெ ப்ஷண ஹனுமந்துடு (அன்னிடா)

த்ரிஜகமுலலோபல தேவதா ஸங்கமுலோன
 அஜுனி பட்டான நிலிசெ ஹனுமந்துடு
 விஜயநகரான ஸ்ரீவேங்கடேஸு ஸேவகுடை
 புஜபுலுடை யுன்னாடிப்புடு ஹனுமந்துடு (அன்னிடா)

2. அன்னிடாநேருபரி

கல்யாணி ராகம்

ஆதி (சைனக) தாளம்

ப) : : : கோ ; கதபபா, பமகா காகாநீ கநிநிஸஸா |
 : : : அன் னி . டா , நே , , கு , , ப , நி , , |

: : : கரிஸநி ஸாரீநீ | காரீகா ; : : : தா பா மா ||
 : : : ஹ , ஹ , மந் . து | கு , , , , , , , , ||

அ) கோ மாநீ கமபத நிதிதபா, கமபதநிகுபமகரி கநிநிஸஸா |
 , , , அன் , , னி , , டா , நே , , கு , , , ப , நி , , |

: : : கநிகரிஸநி ஸாரீநீ | காரீகா ; : : : கதபமா ||
 : : : ஹ , , ஹ , , மந் . து | கு , , , : : : : : , , , , ||

கா, பமநி காகமபா தாதநி ஸநிதா தநீதபம தா, நீ, |
 , , , , பிள் . ன நா . டே , , ர , வி , , நன் , , |

ஸா ; ஸநிக்நி ஸநி தநிரி ஸநிதா தபாதநீதா ; ஸநிதபமா ||
 டே ; வபத் . த , , ஹ , , ஹ , , மந் . . . து , , , , ||

தபமகமரி கமபதநீ ஸநிக்நி ஸநி தா நிஸநிதபமதா, நீ, |
 , , , , பிள் . ன நா , , டே , , ர , , வி , , நன் , , |

ஸா ; கநிஸநிதா நிஸநிதபமா கமபதநிக்நிக்நிஸநிதநிதா
 டே ; வப , த் த ஹ , , ஹ , , மந் , , , , , , , , து , , , ||

பகுபமகரி - ககநித நிஸநிதபம கமபத நிதபமகரிநிஸா, |
 , கு , , , , - அன் . னி , , டா , நே , , கு , , , ப , நி , , |

: : : கரிஸநி ஸாரீநீ காரீகா
 : : : ஹ , ஹ , மந் து கு , , ,

1) : : : பா மநி ததபபா பாமா பகுபபாக மாபா ; ||
 : : : குட டி ன , , ப்ர , தா , , ப ப ; ||

: : : பா , ம தாதா ; | தபாதநீதா நிஸநிதபா ; ||
 ரா , டு னி ; லே . ன , லோ , , ன ; ||

: : : கா ; கதபபா, பமகாகாகாநீ கநிநிஸஸா |
 , , , அட்டே , பி , கு , , து , , பன் கு , , |

: : : கா கா ககபமநீ | கா ; பா ; பமநிததபமா ||
 . . . ஹ ஹ மந் . . . | , , , து , , , கு , , , ||

ஃஃஸா;ஸா ஸ்திதா தபாதீதா த்திஸ்திதாபா।
,, , சாட; டி ரா ஶுண் . . டி , , ஶாட , ।

நிதபமகா பா, மபாதாபா। பதநீ ஸ்க்ரி ஸாதநீ ஸாட।
டி , , , ஸா.கநீ . டி। ப்ர , தா , , ஶு , ஶலா , ॥

ஃஃஸ்திதா க்ரிநிஸஸாதீ, ஸ்திதாநி தபாம பதநீ॥
,, , க , ட டி , ஶய , ஶா , , , ஶா , , வ , ॥

ஸா;க்ரி க்ரி ஸ்தி நிஸ்திதபம। கமதநிநிக் ரிக் க்ரிஸ்தி தநிதித॥
நிஸா க , , , க , டி , , , ஶா , ஶு , , , மத , , , து , , , ॥

பதபமகரி -

, டி , , , - (அன்னிடா)

கீர்த்தனை : அன்னிதிகி நிதி
ராகம் - தாளம் : கர்ஹரப்ரியா - ஆதி
பண்ணமைத்துப்பாடியவர் : நாகல சின்ன சத்யநாராயணா
ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய ஸ்ரீ நிவாஸானுபூதி

அன்னிதிகி நிதி பரமௌஷதமு
 வென்னுனி நாமமே விமலௌஷதமு (அன்னிதிகி)

சித்த ஸாந்திகினி ஸ்ரீ பதிநாமமே
 ஹத்தின நிஜத்ய்வயௌஷதமு
 மொத்தபு புந்த விமோசனம் புனகு
 சித்தஜ குருடே ஸித்தௌஷதமு (அன்னிதிகி)

பரிபரி விதமுல புவரோகமுலகு
 ஹரிபாத ஜலமே ஓளஷதமு
 தூரித கர்மமுல தொலகிஞ்சுடகுனு
 முரஹரு பூஜே முக்யௌஷதமு (அன்னிதிகி)

இலநிஹபரமுல நிந்திராவிபுனி
 அலரி புஜிம்புடே ஓளஷதமு
 கலிகின ஸ்ரீவேங்கடபதி ஸரணமெ
 நிலிசின மாகிதி நித்யௌஷதமு (அன்னிதிகி)

(4-358)

3. அன்னிடிக்கிதி பரமௌஷதமு

கரஹர்பரிய ராகம் (கரஹபேதபத்தி)

ஆதி தாவம்

ப) ;, ஸாநிதா பமமா, நிதா | மபதபம கர் | ஸா ; ; ||
; , அன்னிடி கி. தி. ப ர | மௌ . . . ஷத | மு . . . ||

; ஸர் கர் ; ரிகாமபா | ; பதாமபா | தாநீஸ்ரிகா || ரீ.
; வென்னுனி ; நூ . மமொ ; விமலௌ | ஷத | மு . . . / || . , (அன்னிடி)

1) க்ரஹ ஸ்வரம் நிஷபம். ?
தோடி ராகச்சாய. }

; தநீஸ்ரீ ரிஸ்ஸதி நிபபமா கா கமக மதபத | பம கர் ரிர் ||
; பரிபரி வி. த . மு . ல . ட . பவ . ரோ . . . | . . கமுலகு ||

; ரிகரி கமாமா, கர்ஸரி | ஸா ரிகாமகா | ரீ ; ; ; ||
; ஹரி . பா . த ஜலமே , ட . ிள ஷத | மு . . . ||

; ரிகாம மககாபாபாபா | ; துதாதாநி | ஸ்நிநித தாதா ||
; துரித க . ர் ம மு ல | ; தாலகி ன | க . ட . கு னு ||

; தநீஸ்ரீ ரிநிரிஸ்நீதா | ; பா, பா , | மகரிஸ ரிகமப || தநி
; முரஹரு யூ . . . டே . | ; முக்வள | ஷத . த . மு . . . || . . .

2) க்ரஹ ஸ்வரம் காந்தாரம். ?
கல்யாணி ராகச்சாய. }

ரிஸாநிதா
(அன்னிடிக்கி)

; , நீத மபதபம மககா | ; ரிகாமமா | பாதமதபபா ||
; , சித்தசாந் . தி . கி . னி | ; பதீ . பதி | நூ . . ம . மொ ||

; , தாஸ்திபா ; பபா பத ஸ்ரி | க்ரிநிநித பம மக | கா ; ; ; ||
; , ஹத்தி ன நிஜ திவ் . . | . . யௌ . ஷத . | மு . . . ||

; , பாதபா தாஸாஸாஸா | ஸ்ரிகார் ஸா | ; க்ரிநிதா ||
; , மொத்தய பந் . த வி | மொ . . சனம் | ; ய . னகு ||

2) ; , பா தபாதாஸாஸாஸா | ஸ்ரிகா க்ரி பம் மககா ||
; , மொத்தய பந் த வி | மொ . சனம் . . ய . னகு ||

; , ரீ ரிகா ஸாநீஸா ; | ; நிநி ஸ்நீத | பமகரி ரிகமம || தநி
; , சித்தஜ கு ரு டே | ; சித் தௌ . . | ஷத . த . மு . . . || . . .

(அன்னிடிக்கி)

3க) க்ரஹஸ்வரம் மத்யமம். அன்னிடி ராகச்சாய.

; மபாதந் தபநிதபமமா | ; , நிகப மக | பம மககரி ரிஸ ||
; கில திஹ ப. ர . . முல | ; , கிந்தி ரா | , வி. ப. னி . . ||

; ஸர்மர் மா ; தபதப | மா தந் ஸந் | பநா , ; ; ||
; அலரிப கின் க. ட. . | . ிள. ஷத் | மு ||

; தந் ஸ்ஸா ; ஸா , ஸா , | பாதபநா தித | தநி ரிஸ்நீதா ||
; கலிகி ன ; ஸ்ரீ , டேவங | க ட . ப தி . | ச . ர . னவம ||

; தபதப தபதப தபதப தாமா | ; ரீ மா ; | மா மா மபநி || ஸா ,
; நி . வி . சி ன , மா . . . கி . தி | ; நித்யெள | ஷத் மு || . . .

(அன்னிடிகிதி)

கீர்த்தனை : அன்னி விபவமுல
 ராகம் - தாளம் : ரீதி கௌள - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : டி. பசுபதி
 பாடியவர் : வாணி ஜெயராம்
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய ஸங்கீர்த்தன வாஹினி

அன்னி விபவமுல அதிதடு
 கன்னுலு வேவேலு கல கனுதிதடு (அன்னி)

வேதாந்த கோடல விபுதிதடு
 நாதபுரம்ஹபு நடுமிதடு
 ஆதி நந்தயமுலகு அருதிதடு
 பூரீ தேவடு ஸரலிஜநாபு திதடு (அன்னி)

பவமுலணச யதுபதி இதடு
 புவனமு லின்னிகி பொடவிதடு
 திவிகி திவமைன திரமிதடு
 பவனஸுதுநேலின பதி இதடு (அன்னி)

கருடனி மீதி கனுதிதடு
 லிருலிந்திரிகி நிச்சே செலுவிதடு
 திருவேங்கட நகமு தேவுதிதடு
 பரமபதமுனகு ப்ரபுதிதடு (அன்னி)

(4-2-23)

4. அன்னி விபவமுல

ரீதிக்கென ராகம்

ஆதி தானம்

ப); , ஸ்நித மா மகபமகரிஸா | ;நிஸாகரீ | ரிகாகஸா ; ||
; , அன்னி வி ப . வ . மு . ல | ; அ த டி த | ௮ ||

; , நிஸாகரீ கா , மா , மா | ; நிநீ ஸ்ஸா | ஸ்நிதமநிகம ||
; க்ஸ்ஸுல வே வே ஷ | ; க ல க ஷ | டி . த . ௮ ||

நிநி - ஸ்ரி நிஸ்நித மா மகமபமகரிஸா | ; நிஸாகரீ | ஸா
. . . - அன் . . . னி வி ப . வ . மு . ல . | ; அ த டி த | ௮

1 ச); , நீநீ நி நிநிநிஸ்நிதமா | ; நிநீ ஸ்நீ | ஸா ; ; ; ||
; ; வேநாந்நகோ ட் ல | ; வி டி த | ௮ |

; நிக்நிஸாநி ரீஸ்நிதமபமகரீகமாபபா | பமகரிநிகக ||
; நா . த . . ப்ரம் . . ஷ டி ; ந ௮ மி த | ௮

ஸா , நீ ஸ்கா ; நி ப்ம்க்நி | ஸாநிஸாகரீ | நிகாநிஸா ; ||
; , அதிநந்த்யமுல | கி அ ௮ தி த | ௮ ||

; நிக்நிஸாநிநீநா , நிகா | பதஸ்நி நிக்நிமபமகரீகமநிநி || ஸா
; ஸ்ரீ . . தே . . அ ௮ ஸர | ஸி . ஜ . நர . . டி . டி . த . ௮ (அ)

2 ச); ; ம மா ம மககாகஸாகமா | ; க்மாபபா | பபமமகரி கா ||
; ப வ மு ல . ண ச . ய நு | ; ப தி கி த | ௮

; க்மாநிதா மா ; காரீ | ஸா நிஸாகரீ | ரிகாரிஸா ; ||
; டி வ ண மு ல ன் னி டி | கி ஷா ட வி த | ௮ |

; ஸ ஸா ஸ ஸாஸா ஸ்நிததா | நிமநிநீ ஸ்நீ | ஸா ; ; ; ||
; தி வி கி நி வ னை . . ன | . திர மி த | ௮ ||

; நிஸாக்மா க்ரிஸ்நிநிஸ்நீ | தா பதநீதமா | மபமகரீகமநிநி
; ப வ ண ஸ ஷ . தே . . லி | ன ப தி கி த | ௮ ||

(அன்னி)

மீண்டாவது சீரணம் கிரண்டாவது சீரணம் போள் பாடவேண்டும்.

கீர்த்தனை : அங்குணகுநீவே
 ராகம் - தாளம் : கானடா - திஸ்ரம்
 பண்ணமைப்பு : ஜி. நாகேஸ்வர நாயுடு
 பாடியவர் : பி. ஸுசில
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய அந்தரங்கம்லோ அலமேல்மங்கு

அங்குனகு நீவே அகூல ஸாம்ராஜ்யமு
 ஸ்ருங்காரராய நீகு ஸ்ரீஸதி நிதானமு (அங்குனகு)

கமலால பானுபு காந்தகு நீ வரமு
 ப்ரமத்பு நீ மனஸு பாலஜலதி
 அமரு நீ பூஜாந்தர மட்டே தீகெப்பொத்தரில்லு
 ரமணீய ஹாராலு ரத்னால மேடலு (அங்குனகு)

ஸதிகி நீ மெடரதி ஸாமுஸேஸே கம்புமு
 ப்ரதிலேநி வய்யாளி ப்யலு நீவு
 மதின்சின கௌஸ்துபுமணி நிலுவுடத்தமு
 மிதிலோனி ஸ்ரீவத்ஸமு மின்க புண்டாரு முத்ர || (அங்குனகு)

நெம்மி அலமேல் மங்க நீகாகூலி பெண்ட்லிபீட
 சிம்முல சந்தன சர்ச ஸேஸபாலு
 வும்மடி மெடநூள்ளு வய்யால ஸரபணுலு
 பம்மி ஸ்ரீவேங்கடேஸ நீ பாவமே போகமு (அங்குனகு)

(9-299)

5. அங்கனகு நீவெ அகில

காண்ட ராகம்

ஆதிதானம் (திஸ்ரத)

ப) கமநிரிஸா ஸாஸஸஸஸ|ஸா,ஸநிஸ|நீதா; " ||
 அங்கனகு நீவெ அ கில|ஸா,ம்ராங்ய|மு, . 4

கம நநிஸ்ஸ் நிபபகாம|கமநநிஸ்நிப|கமமரிஸா||
 சங்ககா. . ர ராயநீடு|ஹி. . . ஸதி|நிதானமு ||

1) நநிபா, பமகமநா, |மதநநிநிஸ்நிபபா; ||
 கமஸலபாயு 4, |கநநிநிநி . |அரமு; ||

நநிபப மபகமநிஸா|ஸாஸநிதப|கா; ; ||
 ப்ரமதய நீ, மணஸ, |பாலகல, |தி, , ||

நிஸ்நிநி ஸ்ரி, நிஸ்நி |காக்காம் |நிநிஸ்ஸா||
 அமநிநி புஜாந்நரமு |அடலதீக|ஸாத்ரஸ்ஸு ||

நநிநிஸ்ஸ நிபநிமபா|கமநநிஸ்நிப|கமமரிஸா ||
 ரமணி . ய ஹாரா யு |ரகணா . . ல|கே.டயு, || (அங்க)

2) நநிபா கமநநிநா, |மதநநிநிஸ்நிபா பநிமப ||
 ஸநிக நீ,மடரதி, |ஸா முஸே . . |ஸே கம்பமு ||

நநிபா பம கமநிஸா |ஸநிஸநிநிப |கா, , , , ||
 ப்ரகிண னி, வய்யாணி |பயஸுநீ . . |அ, , , , ||

நிஸ்நிநி நீ நிநிநிநி |கக்காம் |நிஸ்ஸா; ||
 ம திங் சின ரிண ஸ்ரபமணி |நிஸு அ டந்தா மு, , , ||

நநிநிநிஸ்ஸ் நிபநிமபா |கமநநிப |காமரிஸா ||
 மதிலே . . னி ஹி வந்ஸு |மின்சபன் . |டாடுமுத்ர || (அங்க)

3) நநிபமகமநா, தாத |மதநநிநிநி நி பபநிமப ||
 ர்நம்மி, அலகிமல் மங்கிநீ, கா கிலி|வெண்டலிநீ, ட ||

நநிபமபகமநிஸா |ஸாஸநிநிப |கா, , , , ||
 சிம்முலசந்தனசரச |ஸே ஸபா, , , |ஸு, , , , ||

நிஸ்நிநிநிநி நீ, நிஸ்நி |காக்காம் |நிநிஸ்ஸா ||
 உ ம மடிமட ஹா ன்ஸு, |உ ய்யா, |ஸர ப ஹு யு ||

நாநிநிஸ்ஸ நிபநிமப |கமநநிநிநிப |காமரிஸா ||
 பம்மிஹி . வேங்கடே ச |நீ . பா . வமெ பா த்யமு || (அங்க)

கீர்த்தனை : எவ்வரிபாக்யம் பெட்டுன்னதோ
 ராகம் - தாளம் : பைரவி - ஆதி
 பண்ணமைத்துப் பாடியவர் : நேதுநாரி கிருஷ்ணமூர்த்தி
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பதஸௌரபம்

எவ்வரிபாக்யம் பெட்டுன்னதோ
 தவ்வ சேருவகு தானே குருது (எவ்வரி)

பரம மங்குளமு புகுவன்னாமமு
 ஸுரலகு நருலகு சுபுகரமு
 இரவுக் நெரிதின எதுடனே வன்னதி
 வருஸல மரசினவாரிகி மாய (எவ்வரி)

வேதாந்த ஸாரமு விஷ்ணுபுக்தி இதி
 ஆதிமுனுல மதமைனதி
 ஸாதிஞ்சுவாரிகி ஸர்வஸாதனமு
 காதனி தொலகின கடு சூன்யம்பு (எவ்வரி)

சேதி நிதானமு ஸ்ரீவேங்கடபதி
 ஏதல சூசின இந்தரிகி
 நீதியு நிதியே நிஜ ஸேவகுலகு
 பாதகுலகு அதி புவஸாகரமு (எவ்வரி)

(2-43)

6. எவ்வரி பாக்யம்

பைரவி ராகம்

ஆதிதானம்

- ப) ;, துதிஸ்ரீ ரிஸ்ஸா, நிதிதுபா மந்தபாபமகாரிஸா||
 ;, எவ்வரி பா க்யம் |. பெ.பலுள். |ன. . . தோ. ||
- ;, ஸாகரீ காமாபாதுபமா மபாதநீ |ஸ்ரிஸ்திதுதிஸா||
 ;, தவ்வசே. ரு வ கு. |. தா. னே. |கு. ரு. . . து. ||
- ஆ) ;, துதிஸ்ரீஸ் ரிம்க்ரிஸ்திதிதுபா மபதநிஸ்ரி |நிஸ்பதமபமக ||
 ;, எவ்வரி. பா. . . க்யம். . . |. பெ.பலுள். . . |ன. . . . தோ. ||
- ரிஸா ஸாகரீ காமாபதிதுபாதம மபாதநீ |க்ரிஸ்திதுபதம ||பாத
 . . . தவ்வசே. ரு வ கு. |. . தா. னே. |கு. ரு. து. . . ||. . (எ)
- இ) ; தந்தபா ; பாபதிதுபாதம தபாகா, |பமகாரிரிஸா||
 ; பரமமங்க ள. மு. |. . பக வள் |னா. . மமு ||
- ; ஸகாரிகா ; மபாபதபமா மபாதநீ |ரிஸ்தீ நிதுபா ||
 ; ஸுரலகு ; நகுலகு. |. சுப கர |மு. ||
- ; பதநிபதம ; பதாநிநா ; தந்தீஸ்ரீ |ரிஸ்திதநீஸா||
 ; இர. வக. ; நெரி கின | ; எதுடனெ |வன். . னதி ||
- ; நிகாரிஸா ஸ்திரிஸ்திதுபா ; ஸ்ரிஸ்திதுபா |மகரிஸரிகமப ||
 ; வரு ஸல ம. ர. . சின | ; வா. . ரிகி |மா. . ய. . . ||
- தா நிகாரிஸா ஸ்திரிஸ்திதுபா ; மபதநிஸ்ரிக்ரி ஸ்திதுபதம ||பத
 . வரு ஸல ம. ர. . சின | ; வா. . ரி. கி. மா. . ய. . . ||. . (எ)
- 3) ; தீ தபா பாபதிதுபாதம மதபகா, |மகாரிரிஸா||
 ; சேதிநிதா ன. மு. |. . பூ. . வெங் |கட. . பதி ||
- ; ஸகாரிகா மாபாபதிதுபாதம மபாதநீ |ரிஸ்திதுபா ; ||
 ; ஏ. தல ஜ. சி. ன. |. . இந் தரி |கி. ||
- ; பதநிபதம ; பதாநிநா ; தந்தீஸ்க்ரி |ஸ்திதுதிஸாஸா ||
 ; நீ. . திய, ; நிதியே. | ; நிஜஸே. . |வ கு. ல கு ||
- ; நிகாரிஸா ஸ்திரிஸ்திதுபா ; மபதநிஸ்ரி |க்ரிஸ்திதுபதம ||பதா
 ; பா தகு ல. கு. . தி | ; ப. வ ஸா. |. . க. ர. மு.
(எவ்வரி)
- 2 வது சரணம் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

கீர்த்தனை	:	எந்தாக நித்ர நீகிதெ
ராகம் - தாளம்	:	காம்போஜி - கண்டசாபு
பண்ணமைப்பு	:	பாருபல்லி பூரீரங்குனாது
பாடியவர்	:	வாணி ஜெயராம்
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	:	அன்னமய்ய சங்கீர்த்தனா வைபவம்

எந்தாக நித்ர நீகிதெ தெல்லவாரெக்தெ
இந்திரா ரமண நீ விடு மேலுகொனவே (எந்தாக)

கமலநாபுட நீகு கங்கூதி நதுவெல்ல
அமர மொக மஜ்ஜனம் பூயிதமுலேசெ
தமிதோட கனகாத்திரி தானெ ஸிம்ஹாஸனமு
விமலமை ஒப்பெ நதெ விச்சேயவே (எந்தாக)

ஹரி நீகு நஜுடு பன்சாங்கம்பு விநிபின்ச
நிரதமகு வாகிடநு நிலிசினாடு
ஸுரஜு நீ யவஸரமு குசுகொநி கொலுவுனகு
ஸரவி னாஇத்தபடி (னாயத்தபடி) ஸந்தடின்சேரு (எந்தாக)

காமதேனுவு வச்செ கனுகொனுடகை நீகு
பூரீ மஹாதேவி நீ சேலாகு கதிவே
ஈமஹிம பூரீவேங்கடேஸ நீகே செல்வே
காமிஞ்சி அன்னியனு கைகொண்டி விபுடு (எந்தாக)

(2-436)

7. எந்தாக நித்ர

காம்போஜி ராகம்

கண்டசாபு தாளம்

ப) ; பந்ஸா ; ஸா || ; தாஸாநீதா || தாதா பா ; ; ||
; எந்நா ; க || ; நித்ர நீ , || கிவந . . . ||

; பா தா ஸா , த || ரீ ஸ் தி த பா ; ; ||
; தெல்ல வா , || ரெ - க > தே . . ||

; நீ தா பா ; || பா பா தா மா கா || பா தா ஸ்திபாதா || ஸா ஸா ஸா ||
; இத்திரா ; || ர ம ண நீ , || கிட டிமே , ஷ || வொன லே ||

1 க) ; தாஸாநீதா ; || தாதா தா ; தா || பா பா பா தா ஸா || ரீஸாநிபாபா ||
; க ம ல நா ; || ட ட நீ ; இ || > கங்கா தி || ந து ஸ . ல்ல ||

; பநீதபாபா || பா ; தா மா கா || பா ; தா ஸாநீ || பா தா ஸா ; ; ||
; அமரவெக || மன் ஜ னம் || பா யத ஸ்ர || லே , லே . . ||

; ம கா பா தா ஸா || ஸாநீ கா மா கா || ரீஸாநீக் ஸா ; || ஸாநீரிஸ்திதா ||
; த மிதோ , ட || கன காந் ரி || . தாஸெவிம் || ஷா ஸ . ன மி ||

; தநாத் தாநீ || ஸாதாநிஸ்திதா || நிபபாபத மா கா || பா தா ஸா ; ; ||
; அமலமை , || சிப்பெந . தே . . . விச்சே , ய || லே || (ரந்)

3 ச) ; பநாஸ்தீதா || தாதா தா ; தா || ; பபாதபாதா || ஸா ; நீதா பா ||
; கா மதே , || ஷு வ வச்செ || ; கஷவொஷ்ட || கை நீ , இ ||

; பநீதபா ; || பா ; தா மா கா || பா ; தா ஸாநீ || பா தா ஸா ; ; ||
; ஸ்ரீ மஷா || தே ; அநீ , || சே ; லா , இ || க தி யோ ; ; ||

மா கா பா தா ஸா || ஸாநீ கா மா கா || ஸாநீ காநீ || ஸாநீரிஸ்தீதா ||
ந > ம ஷி ம || ஸ்ரீ , லேங் கி || டே , சநீ || கே செல லை ||

; ததாத் தீ ஸா || ஸா , தரி ஸ்தீதா || பா தா மா ; கா || பா தா ஸா ; ; ||
; கா மங்கி || அன் னி , யுஷு || கை வொண்டி || அி டி || ; ; || (ரந்)

2 வது சரணம் 6 மல் சரணங்கள் 6 பால் பாடலெனும்.

கீர்த்தனை	:	ஓகபரிகொகபரி
ராகம் - தாளம்	:	கர்ஹரப்ரியா - ஆதி
பண்ணமைப்பு	:	நேதுநூரி கிருஷ்ணமூர்த்தி
பாடியவர்	:	எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	:	பாலாஜி பஞ்சரத்ன மாலா-2

ஓகபரி கொகபரி கொய்யாரமை
மொகமுன களளெல்ல மொலசினட்லுண்டெடூ (ஓகபரி)

ஐக்தேகபதிமேன சல்லின கற்பூரதூளி
ஐக்திகொணி நலுவங்க சிந்தகூனூ
மொகி சந்த்ரமுகி நூரமுன நிலிபெகான
பொகூரு வெண்ணெல திகூபோஸினட்லுண்டெடூ (ஓகபரி)

பொரி மெருகூ செக்குல பூஸின தட்டுபுனுகூ
கரகி இருதேஸல காரகூனூ
கரிகுமன விபூடு கனூக மோஹமதூமு
தொரிகி ஸாமஜஸிரி தொலகினட்லுண்டெடூ (ஓகபரி)

மெரய ஸ்ரீவேங்கடேஸுமேன ஸிங்கூரமுகூனூ
தரசைன ஸொம்முலு தரியின்சகூ
மெருகூபோடி அலமேலுமங்கூயு தானூ
மெருபுமேகமு கூடி மெரஸினட்லுண்டெடூ (ஓகபரி)

(பெதூ திருமலாச்சார்ய ஸங்கீர்த்தனம்)

(17-485)

8. ஓகபரி கொகபரி

கரஹரபரிய ராகம்

ஆதிதானம்

ப) ; தநீதபா மகபமகரிகஸ | ரிகாமா, மா | பா ; ; ; |
; ஓகபரி கொக ப. ரி | கொய்யா. ர | மை... ||

; தநீதபா மகபமகரிகஸ | ரி க மப தநிநா | பதாபா ; , ||
; ஓகபரி கொக ப. ரி | கொய்யா . . ர | மை ||

; தநீதபா நிஸாஸா, ஸா | தஸ்நிநிதபமா | தபமகரிஸரிக ||
; மொகமுன கள லெல்ல | மொல. சி . . ஊட்டிவூண் . . டெ. ||

மப தநிஸா நிதபா
. . ஓ. க ப. ரி கொகபரி.....

; தநிபத க்ரீஸா, ஸா | தஸ்நிநிதபமா | தபமகரிக
; மொகமுன கள லெல்ல | மொல, சி . . ஊட்டிவூண் . . .

மப || தநி ஸ்நீதபா
டெ. || . . ஓகபரி.....

1) நிதாபமாமா கமா மககாரீ | ரீகமமா மா | பா, பபாபா ||
ஐகதே . க பதிமே . | சல்லின கர் | பூ , ர தூளி ||

; பதாநிதா மதபமகரிகஸ | ரிகாமமா ; | பா ; ; ; ||
; ஜிகி கொளி நவ்வங் க . | சிந்தகா ; | ஐ . . . || ஐகதேக.....

2) ; ரிகாமபா தநீ தபமாபா | தபாதநீ : | ஸா ; ; ; ||
; ஜிகி கொளி நவ்வங் க | சிந்தகா | ஐ . . . ||

ஸ்ஸாநிதாநீ ஸாஸா, ஸ்நீ | கா, ரீ ரீ | கம்க்ரீ | ரீ ஸா ||
மொகி சந்த்ர முகி , நூ ர | மு . ன நி | லி . பெ , கா ன ||

தநீரீ, ரிநி ஸாநிரிஸ் நிநா | தஸ்நிநிதபமா |
பொகரு வென்னைல . . திக | போ, ஸி . . ஊட்டி

தபமகரிஸ ரிகமப
வூண் . . டெ. || . (ஓகபரி)

2) நிதாபமாமா ரிகபமகாரீ | ரிகாமமா மா | பா, பபாபா ||
பொரிமெருகு செ . . க்ருல | பூ . னினதப | மு . பனு கு ||

; பதாநிதா மதபமகரிகஸ | ரீ, கமா ; | பா ; ; ; ||
; கரகி, திரு . தெலல . | காரகா ; | ஐ . . . ||

2) ; ரிகாமபா துநீ த பாமா | பா. துநீ ; | ஸா ; ; ; ||
; க ர கி . திருநெலல | கா ர கா | ஹ ||

ஸாநிதாநீ ஸாஸாஸாநீ | க்ரீ கா , பம் | மக்க்ரீ ஸா ; |
க ரி க ம ன வி ப ரு க | னுகமோ ஹ | ம து மு ; |

த தீரீ , திரிஸ்திதா பாதா | த ஸ்திநிதபமா | தபமகரிஸ-
தொரிகி ஸா ம ஜ லி ரி | தொல . கி . . நுப | ஹுண்

- ரிகாமப
உ (ஓகபரி)

3) திதாபமாமா காபம மககாரீ | ரீகமா , கம | பாபப பாபா ||
மெரய , ஸ்ரீவேங்கடே ஸாமே. ன . ஸிங் | கா ர மு கா ஹு ||

பதப துநீதா மதபம கரிகஸ | ரிகாமா , மா | பதஸ்திதபாத ||
த ர , னச . ன ஸொம் , மு . ஹ . | த ரி யிள்ச | கா ||

2) ரிகாமபாபா தாநீ தபமா | பதாபதாநீ | ஸா ; ; ; ||
த ர னச , ன ஸொம் மு . ஹ | த ரி யிள்ச | கா ||

ஸாநிதாநீ ஸா ; , ஸ்நீ | கா . ரீ ரீ | க்ம்க்ரீ ரீ ஸா ||
மெருகு போடி அல | மெ , ஹ மங் | க . ய . தா ஹு ||

த தீரீ ரிநிநிஸ்திதா தபத | தஸ்திநிதபமா | தபமகரிஸ-
மெருபமே , , . க மு தூடி | மெர , ஸி . . னப | ஹுண் -

- ரிகாமப
உ (ஓகபரி)

கீர்த்தனை : ஓ பவநாத்மஜ
 ராகம் - தாளம் : ஸ்ரீ ராகம் - ஆதி
 பண்ணமைத்துப் பாடியவர் : ஜி. புலகிருஷ்ண பிரஸாத்
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய வேங்கடாத்திரி வெண்ணிலா

ஓ பவநாத்மஜ ஓ க்ஷுடா
 பாபு பூபனகா பரகிதிகா (ஓ பவநாத்மஜ)

ஓ ஹனுமந்துட உத்யாசல நிர்-
 வாஹக நிஜ ஸர்வப்ரபுல
 தேஹமு மோசின தெகுவுகு நிடுவலெ
 ஸாஹஸ மிடுவலெ சாடிதிகா (ஓ பவநாத் மஜ)

ஓ ரவிக்ரஹண ஓ த்ஜுஜாந்தக
 மாருலேக மதி மலஸி திகா
 தாருணபு வினதா தனயாதுலு
 காரவிம்ப நிடு கலிகிதிகா (ஓ பவநாத் மஜ)

ஓ த்ஸமுக்ஹர ஓ வேங்கடபதி-
 பாத்ஸரோருஹ பாலகுடா
 ஈ தேஹமுதோ இன்னிலோகமுலு
 நீ தேஹமெக்க நிலிசிகிதிகா (ஓ பவநாத் மஜ)

(4-327)

9. ஓ பவநாத்மஜ

ஸ்ரீராகம்

ஆதிதானம்

ப) பா ; , பமரீரீகாரிரிஸா | ஸநிநிபாநிநீ | ஸா ; ; ; |
 ஓ . . ப வ ன ள . ந ம ஜ | ஓ . . . க ளு | ட ா . . . ||

ரிமபநீபமரீரீகாரிரிஸா | ஸநிநிபாநிநீ | ஸா ; ; ; ||
 ஓ . . ப வ ன ள . ந ம ஜ | ஓ . . . க ளு | ட ா . . . ||

; , நீஸரீமரிமபநிபநீ | ; ஸநீபமா | ரீகாரீஸா ||
 ; , பாபா . ப ள க . | ; பரகிதி | கா . . . || ஓ பவனாத்மஜ

ஸநிநிபாநிநிரி | ஸரீ , . . . || ஸநிநிபாநிநிஸ நீஸா
 ஓ . . . க ளு | ட ா . . . || ஓ . . . க ளு | ட ா . . . ||

1க) பா ; , பமரீரீகாரிரிஸா | நிஸாரீமா | பாபா ; மா ;
 ஓ . . ஹனுமந் . து . ட | ; உதயா | ஈ ல ; நிரீ ||

பா ; பாபாநிநிபாபமபமாபா ; , நிநீ | ஸநிஸா ; ; ; ||
 வா ; ஹகநி . ஜ ஸ . ர | வ ப்ரப | ல ||

; , ரீக்ரீ ஸா ; ஸரிஸ்ரீ | , நிநிபாமபா | நீநீ ஸாஸா ||
 ; , தேஹமுமோ ; சி . ன . | . தெகு வகு | நிரூ வ லெ ||

; , பரிஸநீ பாபமபநிபநி | ; ஸாநிபமா | ரீகாரீஸா ||
 ; , ஸாஹஸ மி கு வ . லெ , | ; கா . ஈ தி | கா || ஓ பவன...

2க) பா ; , மபாபாபாபா ; ; பநீபமமா | பா ; பாபா ||
 ஓ . . ரவிக்ர ஹணா ; ; ஓ த . னு | ஜாந்தக ||

; பநாநி பமரீகாரீஸா | ; நிஸாரிமா | பமபா ; ; ; ||
 ; மா . ருலே . க மதி | ; ம ல லிதி | கா ||

; மபாநிநீபாநிஸாரீ | ; காரீஸநி | பாநீஸா ; ; ||
 ; தா ருணபு வினதா | ; த ன யா | , து ளு ; ; ||

; , நீநிநீ ; நிரிஸ்நிபா ; ; பநீஸரீ | ஸநிபமரிசரிஸ ||
 ; , கார வி ம ப . நி . ரு | ; கலிகிதி | கா ||

ஓ பவனாத்மஜ

3சு) பா ;, பபா பாபாபாபா |; பந் புமா | பாபாபாபா ||
ஓ .. த ஸ மு க ஹ ர |; ஓ. வேங் . | க ட ப தி ||

;, பாந்ந் பம நிகாரிலா |; நிஸாரிமா | பமபா;; ||
; , பாந்ந்ரோ . . கு ஹ |; பா. லகு | டா. . . ||

; மபாநிபா நீ ஸாரீ; |; , பக்ரி ஸ்தி | நிபந் ஸாஸா ||
; ஈ. நே. ஹமு தோ |; , தின்னிலோ | . . கமு வுப ||

நாந், நீ, நிரி ஸ்திநிப பமபம | பம பந் ஸ்ரீ | ஸ்திபமரிகரிஸ ||
நாந். ஹ . மெக . . க . . | . . நிவிசிதி | கா ||

(ஓ பவனாத்மஜ)

கீர்த்தனை : கருணாநிதி₄ம்
ராகம் - தாளம் : கன்னட₃ கௌள - ஆதி₃
பண்ணமைப்பு : ஸ்ரீபாது₃ பினாகபாணி
பாடியவர் : வோலேட்டி வேங்கடேஸ்வரலு
ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பதஜேஹல

கருணாநிதி₄ம் துதாதரம்
 ஸரணாக₃த வத்ஸலம்₄ பஜே (கருணா)

ஸுகவரத₄ம் கௌஸ்துபாபுரணம்
 அகாரனப்ரிய மனேக₃தம்
 ஸகலரக்ஷகம் ஜயாதி₄கம் ஸே-
 வகபாலகமேவம்₄ பஜே (கருணா)

உரக₃ ஸயனம் மஹோஜ்வலம் தம்
 துருடாரு₄தம் கமனீயம்
 பரமபதே₃சம் பரமம்₄ பவ்யம்
 ஹரி₃ம் தனுஜ₄பயதம்₄ பஜே (கருணா)

லங்காஹரணம் லக்ஷ்மீரமணம்
 பங்கஜஸம்ப₄வ₄ பவப்ரியம்
 வேங்கடேஸம் வேதநிலயம் ஸு -
 பாங்க₄கம்₃ லோகமயம்₄ பஜே (கருணா)

(1-342)

10. கருணா நிதிம்

கன்னட கௌவ ராகம்

ஆதிதாவம்

ப) : : : பா மா பா ; மா | கா ஸா ; ரிக | மா பா , ம பஸ்நி ||
: : : க ரு ணா நி தி தி ம , , க , தா , , , த , , ||

நா பா ; பநி ஸா ; நீ | நி ரி ஸ்நீ , நி தி ப ம பா ; மா ||
ரம் , , ச ர ணா ; க | த , , வ , த்ஸ | , , ஸ ம ப ||

க ஸ ரி க மா பா ஸ்நி நி தி தி தி ப ம பா கா ஸ ரி க | மா பா , ம பஸ்நி ||
ஜே . . . க ரு ணா . . நி , | , , தி ம் க , தா , , , த . . ||

நா பா ; பநி ஸா ரிக் ம் க் மா | கா , ஸா , நி தி ப ம பா ஸ்நி தி ப ||
ரம் , , ச . ர ணா . . க | தா , வ , த்ஸ | . . ஸ ம . . ப , , ||

மகஸரிகம -

ஜே - கருணாநிதிம் . . .

1 ச) : : : மா க ப ம க ஸ ரி க | மா ; ம பா ஸ்நி நி தி தி தி ப ம பா ||
: : : சி க வ . . ர , தி ம் ; கௌஸ்து , பா . , ப , ||

ப ம க ஸா , - க ம ஸா ; ரீ கா | மா பா ; நி தி ப ம பநி ஸா நீ ||
ர , , ணம் - சி . கா ; ர ண பி ரி யம் ; அ , , டா , ணே . க ||

ஸா ; - பா பநி ஸா நீ | ஸா ; நி ஸ்நி ரிக் மா ; க் ம் ||
தம் , - ஸ கில ர சி ஷி கம் , , ஜ , | ய . . ; தி ||

ஸா , ஸா , பா ப நீ ஸா , ஸ்நி நி ரி ஸ்நி , நி தி ப ம பா ஸ்நி தி ப ||
கம் ஸா , வ க . ப , , ல . | க . . மே , வம் | , , , , ப , ||

மகஸரிகம -

ஜே , , , - கருணாநிதிம் . . .

மீந்த சரணங்களை மேல் சரணம் போல் பாடவேண்டும்

கீர்த்தனை : கடுபெந்த
 ராகம் - தாளம் : குண்டகரியா - ஆதி
 பண்ணமைத்துப் பாடியவர் : எம். புலமுரளி கிருஷ்ணா
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய ஸங்கீர்த்தன ரவளி

கடுபெந்த தாகுடுசு கடுபெந்த தீனிகை
 படனி பாட்லநெல்ல படி பொரலநேல (கடுபெந்த)

பருல மனஸுனகு ஆபதலு கலுக்கசேயு
 பரிதாபகரமன ப்ரெதுகேலா
 லொரிதி ந்தருல மேலு குசி லைபகலேக
 திருகுகண்டே கஷ்டதேஹமிதி ஏல (கடுபெந்த)

எதிரிகெப்புடு சேயு ஹிதமேல்ல தனதனுசு
 சதிவி செப்பனியட்டி சதுவேல
 பொதிகொன்ன ஆஸலோ புங்குடை ஸததம்பு
 ஸதமதம்பு படயு சவுலு தனகேல (கடுபெந்த)

பூவேங்கடேஸ்வருனி லேவாரதிகிகாக
 ஜீவன ப்ராந்திபுடு ஸிருலேலா
 தேவோத்தமுனி ஆத்ம தெலியநொல்லக பெக்கு
 ந்ரோவலேகின தேஹி தொரதனம்பேல (கடுபெந்த)

(1-302)

11. கடுபெந்த தாகடுசு

குண்டகரிய ராகம்

கண்டசாபு தாவம்

ப) ஸரி மா ம || மா ம ம க || நி ம பா ப || பா ப பா ||
கடுபெந்த || தாடுடுசு || குடுபெந்த || தீ னிகை ||

ம ம ப ஸா || ஸ்நி பா ப || ம ம ப த ப || மா மா , ||
ப ட னி பா ட || ல , நெல்ல || ப டி வொரல || நே ல , ||

1ச) ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் || ஸ் ஸ் ஸ் ஸா || ஸ் ஸ்நி ம் க் || நி ஸ் ஸ்நி ப ||
ப டு ல ம ன || ஸா ன கு ஆ || ப த ஆ க்யு || க கஜே யு ||

ம ம ப த ப || ம ம ப த ப || ம ம ப த ப || பா , , ||
ப நி தா ப || க ர ம . ன || ப்ர சூகே . ல , , ||

நி ன்நி நி நிநி || நிநி ம்நிநி || நி த த ஸ் ப || ப ப பா ப ||
ஸாநி தி கி த || டு ல ம . ஆ || து , சி ஸை || ப க லை க ||

ம ம ம மா || மா ம மா ம || மா ப த ப || ம க நி ஸ்நி ||
தி கு குசன் || டே க ட் ட || தே ஹ மி தி || ஏ . ல . . || கடுபெந்த . . .

2) ஸ் ஸ் ஸ் ஸா || ஸ் ஸ் ஸா ஸ் || ஸ் ஸ்நி ம் க் || நி ஸ்நி ப ப ||
எ தி ர கெ ப் || பு டி ஜே யு || ஹி த ம ல் ல || த ன த ஆசு ||

ம ம ம பா || த ப பா த || ம ம ப த ப || பா , , ||
ச தி கி செ ப் || ப னி ய ட டி || ச து வே . . ல , , ||

நி நிநி நி || க்நிநி நி || க்நி த தா || ஸ் ப பா ப ||
வொடுவொ ன் ன || யா , ஸ லோ || பு ன் கு டை || ஸ த த ம் பு ||

ம ம ம மா || மா ம ம ம || ம ம ப த ப || ம க நி ஸ்நி ||
ஸ த ம க ம் || பை ப ட யு || ச வு ஷு த ன || கே ல , , || கடுபெந்த . . .

3) ஸா ஸா ஸ் || ஸா ஸ் ஸ் ஸ் || ஸா நி ம் க் || நி ஸ்நி ப ப ||
ஹி வே ன் க || டே ச் வ ரு னி || வே வா , ர || தி கி கா . க ||

மா ப த ப || மா ப த ப || ம ம ப த ப || பா , , ||
ஹீ ல ன ப் || ரா நி ப டெ || ஸி கு லே || ல , , ||

நி ன்நி நி || நிநி நிநி || க்நிநி க் த || த த ஸ் ப ப ||
தே வோ த் த || டு னி ஆ த் த || நெ லி ய ரொ ல் || ல க பெ க கு ||

மா ம மா || ம ம மா ம || ம ம ப த ப || ம க நி ஸ்நி ||
த ரோ வ லே || கி னா தே ஹி தொ ர த ன ம் || பே . ல . . || கடுபெந்த . . .

கீர்த்தனை	:	கலலோனி ஸுகுமே
ராகம் - தாளம்	:	மாயாமாளவ கௌள - ஆதி
பண்ணமைப்பு	:	ஜி. நாகேஸ்வர நாயுடு
பாடியவர்	:	வாணி ஜெயராம்
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	:	அன்னமய்ய பக்தி லஹரி

கலலோனி ஸுகுமே கலியுகமா ிவண்ண
கலிலோளக்கடிதெ கலியுகப (கலலோனி)

கடிதடி துண்டமை காலமு கடிபேவு
கடுக கடுக ரொம்பி கலியுகமா
புடலிகெ வாபவு பரமேதோ சூபவு
கடிசீடியுனு நீவு கலியுகமா (கலலோனி)

கரபேவு கரதலே மறபேவு மமதலே
கரகர விடுவவு கலியுகமா
தொசீர மரகிந்தே தெருவேல மூஸேவு
கருஸேஸ தூடேவோ கலியுகமா (கலலோனி)

கானிதெ மெச்சேவு கபடாலே இச்சேவு
கானீலே கானீலே கலியுகமா
பைநிதெ வேங்கடபதிதூஸலுண்டத்
கானவா நீ விதேமி கலியுகமா (கலலோனி)

(1-118)

12. கலலோனி ஸுகமே

மலஹரி ராகம்

ஆதி தாளம்

ப) ஸரீ பா, மா கா மா கா ரீ | ; ஸரீ ஸதா | ஸா ; பா பா ||
கலலோனி ஸ, க, மே, | ; கலியுக | மா ; வெண்ண ||

பதாஸா, ; தாஸ்தாபா, | ; பதாபமா | பதபமகரிஸா ||
கலிலோ, , எக் கடி தே, | , கலியுக | மா ||

ச) பபா பபா மபா பபா ; | ; பதா பமா | மமா கரீஸா ||
கடி கடி கண்டமை ; | ; கா லு | கடிபே. வு ||

; ஸரீ மமா மபா பா பா | ; பதா பமா | பா ; ; ; v
; கடுக கடுகராமி, | , கலியுக | மா ||

; பமா பதா ஸா ; ஸாஸாநிநீநீநி | நீம் கரீஸா ||
, படலிகெவா பவு | பரமே, வொதி . . . பவு ||

ஸாஸாஸா, ஸா ஸ்தாபா, மா ; பதபமா | ததபமகரிஸா ||
கடி சீ , கடி யு ஐநீ. வொ ; கலியுக | மா || (கல)

அ) , பபாப மபா பபா ; | , பதபமா | பபாபபா ; ||
, தரபேவு கர தலை ; | , மறபேவு | மம தலை ; ||

, ஸரீ மமா மபா பபா ; | ; பதாபமா | பா ; ; ; ||
, கர கர கிவெவு ; | ; கலியுக | மா , , , ||

; பமாபாத ஸாஸாஸா, ஸா ; , தமபா தி ஸா, ஸா, ஸா ||
; நேர சீ ர மர கிந் தே | ; , நெடுவேலி . மே . லே . வு ||

ஸாஸாஸா, ஸா ஸ்தாபா, மா ; பதாபமா | ததபமகரிஸா ||
கடுகே . ல துட்டே , வு | ; கலியுக | மா ||

அ) ; ; பாபபா மா , பா , பா | பதாபமா , மா | பா , பா , பா ; ||
; ; காவிடு வொச்சே, வு | கபடா , லெ | கிச்சே, வு ; ||

ஸரீமா, மா நிமாபா, பா ; பதாபமா | பா ; ; ; ||
காணீ, வெ காணீ, லெ ; கலியுக | மா ; ; ; ||

; , பமபதா ஸா ; ஸாஸா | தமாபா, தா | ஸா ; ஸாஸா ||
; , வுநி தே வேங் க ட | பதிநா, ஸ | ஸுண்டக வ

; , ஸாஸாஸா தஸ்த பா, பா | ; பதாபமா | ததபமகரிஸா ||
; , காணவா நீ. வி தே மி | ; கலியுக | மா ,

கீர்த்தனை : கொண்டூலலோ நெலகொன்ன
ராகம் - தாளம் : ஹிந்தோள - ஆதி
பண்ணமைப்பு : எம்.எஸ். பூலஸுப்பரமண்ய சர்மா
பாடியவர் : திருமதி. ஷோபா ராஜு
ஒலிப்பேழையின் பெயர் : ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர கீதமாலிகா

கொண்டூலலோ நெலகொன்ன கோனேடிராயடு வாடு
 கொண்டூலந்த வரமுலு சூப்பெடுவாடு (கொண்டூலலோ)

கும்மர தூலுடைன குருவரத்திநம்பி
 இம்மன்ன வரமுலெல்ல இச்சினவாடு
 தொம்முலு சேஸினயட்டி தொண்டூமான் ஜக்குரவர்தி
 ரம்மண்ண சோடிகி வச்சி நம்மினவாடு (கொண்டூலலோ)

அச்சபு வேடுகதோ அனந்தாளுவாரிகி
 முச்சிலி வெட்டிகி மண்ணு மோசின வாடு
 மச்சிக தொலக திருமலநம்பி தோடுத
 நிச்சநிச்சமாடலாடி நச்சினவாடு (கொண்டூலலோ)

கஞ்சிலோன நுண்ட திருக்கச்சிநம்பி மீது கரு-
 ணிஞ்சி தனயெடுகு ரப்பிஞ்சினவாடு
 எஞ்ச நெக்குடைன வேங்கடேஸுடு மனலகு
 மஞ்சிவாடை கருண பாலிஞ்சினவாடு (கொண்டூலலோ)

(1-151)

13. கொண்டலலோ நெலகொன்ன

ஹிந்தோவ ராகம்

ஆதி தாவம்

ப); கம மம மா க மா க லாஸா | நிகஸதா, நீ | ஸாஸம மா மா ||
: கொண்டலலோ நெல கொன்ன | கொ . . னே டி | ரா யரு வா ரு ||

; கா ம தாநி நிஸ்ஸா ஸாஸா | ஸ்நிஸ்நி நிதநி | நிதநம மதகம ||
; கொண்டலந் த வ . ர மு ஜு ரு . . ப்பெ . ரு . | வா . . ரு . . ||

ஸக -

. . - கொண்டலலோ கொண்டலந் த வரமுஜு |

கக்ஸ்நி நிஸ்நித | தநிஸ்க்ஸ்நிதம || கஸ
கு . . ப்பெ . ரு . | வா . . ரு . . || . . கொண்டலலோ

ஸாஸததநி காமமா கம்தமகாஸா
ரா யருவா . . || ரு ஆ

1ச); , மதநதாநா, (ஸ்)நி நிதநா | நிதநமா மா | மா, தநமக ||
; . சும்மர தா ஸாஸ . ன | குரு வரத்தி | நம் . பி . . . ||

கா கமமா மா மகநம கஸஸா | ; , ஸாநீ | ஸா, தநதமா ||
. இம்மன்ன வரமு . லெல் ல | : . இச்சின | வா . . ரு . . ||

; , க மதநீ நிஸ்ஸ் ஸாஸா | ; நி ஸஸ் ஸா , | ஸநிக்ஸ்நிதநீ |
; , தொம்முஜு சேஸின யடடி | ; தொண்ட மாள் | ஜுகு ரவர்தி |

; ஸாங்க்ஸ் ஸநிக்ஸ் நிதநீ | ஸக்ஸ்நிஸ்நிதம | மா ; மதகம || கஸ
; ரம் மன்ன . சொ . டகி வச்சி | நம் . பி . . ன . | வா ரு || . .

கஸ -

. . - தொம்முஜு வச்சி | நம் பின | வா . . ரு || . . (கொண்)

2ச); , மாநதாநாதநிநிதநா | நிதநமா மா | மா ; மதநம ||
; , அச்சடி வேருகதொ அ | னனதா னு | வா ரி . கி . ||

மகா காமமா மகநம கஸஸா | ; நிகஸதநீ | ஸா , தநதமா ||
. . முச்சிலி வடடி கி மன்னு | ; மா . சின | வா . ரு . . ||

; கமாதநீ நிஸ்ஸா ஸா நிநி | ஸ்ஸா ஸா, ஸா | ஸநிக்ஸ்நிதநீ ||
; மச்சிகதொலக திரு | ம ல னம் பி | தொ . . ரு . த ||

; ஸாமகாஸ் ஸநிக்ஸ்நிதநீ | ஸக்ஸ்நிஸ்நிதம | கமதநி ஸநிதம || கஸ
; நிக்சநிச்ச மன . . டலா டி நக . சி . . ன . | வா . . ரு || . .

3சு; மதநநூந நிநிநூ | நூநிநூமமா | மா, ம மதநம ||
; கள்சிலோன நூந் துருக் | கச்சிநூம் பி | மீ த க. ரு. ||

மக கமமா மா மக தமகஸஸா |; நூ ஸதநி | ஸா, தநிமா ||
. . னிந்சி த ன. ரெ. ட. ரு |; ரப் பிந்சின | வா . ரு . . ||

; கா ம நூ நி நூஸா நீ | நீஸா, ஸஸா | ஸநிக்ஸ் நிநி ||
; எள்ச ளெக்கு டை . ன தேவங் | கதட ஸா ரு | ம . ன . ல. ரு ||

; ஸா ம் காஸ் ஸநிநிநூ தநி | ஸக்ஸ்நிநிநூம் |
; மன்சி வா . டை . . . கருண | பா . . லிந் . சின |

மா ; மதகம || (ஸா)

வா ; ரு . . . | . . . எள்ச ளெக்கு...

| கமநிநிநிநூம் || கஸ
மன்சி வா டை கருண பாலிந்சின | வா . . ரு . . . || . . .

(கொண்டலடலா...)

கீர்த்தனை : கோருது நாமதி
 ராகம் - தாளம் : மலஹரி - ஆதி
 பண்ணமைத்துப் பாடியவர் : நேதுநாரி கிருஷ்ணமூர்த்தி
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பத்ஸௌரபம்

கோருது நாமதினனிஸமு குணாத்ரு நிர்குணு க்ரிஷ்ணுனி
 நாராயணு விஸ்வம்பரு நவந்தாஹாருனி (கோரு)

குண்டலிமணிமயபூஷணு குவலயதளவண்ணாங்குனி
 அண்ட்ஜபதிவாஹுனி அகனித புவஹருனி
 மண்டன சோரக த்மணுனி மாலாலங்கருதவக்ஷுனி
 நிண்டு க்ருபாம்புதி சந்த்ருனி நித்யானந்துனி (கோரு)

ஆகம்புஞ்ஜ பதார்த்துனி ஆபத்ஸக ஸம்பூதுனி
 நாகேந்த்ராயத தல்புனி நாநாகல்புனி
 ஸாகுப்ரம்ஹமயாக்யுனி ஸந்தத கானவிலோலுனி
 வாகீஸ்வர ஸம்ஸ்தோத்ருனி வைகுண்டோத்தமுனி (கோரு)

குங்கும வஸந்த காமுனி கோபாங்குனகுசலிப்துனி
 ஸங்கரஸதீமணிநுதுனி ஸர்வாத்தமுனி ஸமுனி
 ஸங்க நிநாத் ம்ருதங்குனி சக்ராயுத விதீப்துனி
 வேங்கடகிரி நிஜவாஸுனி விபவ வித்யாகுனி (கோரு)

“சுதாயினி” - மூலநூலில் உள்ளது)

(1-141)

14. கோருது நாமதி

மலஹரி ராகம்

ரூபக தாளம்

ப) ; த ப ம க ரீ ஸா ; || ரீ ஸா பா தா ஸா ஸா ||
; கோ . ரு து நா ; || ம தி ந னி ஸ மு ||

; ஸ ரீ ம மா பா ; || தா பா பா , ம த ப தா ||
; கு ணாதரு நிர் ; || கு ணு க்ரு, ஷ் னு . னி ||

; த ப ம பாத ஸா ஸா || ; ஸா ரி கார் ரீ ஸா ||
; நா . ரா . ய னு || ; வி ச வ ம ப ரு ||

; ப பாதாரி ஸ்ரி தஸ் || ப த ம ப ம க ரி ஸ த ஸ ரி ம ப த
; ந வ னீ . தா . . ஹா . . ரு . னி || . . . (கோ)

1ச) த ப ம க ரி ஸ ரி த ஸா ஸ ஸ || ஸ ரி ம ம ம ம பா த ம ப ப ||
கு ண ட லி ம னி ம ய பூ ஷ் னு || கு வ ல ய த ள வ ர் ணா ங் கு ணி ||

பா த ரி ஸ்ரி த ஸ ப த ம ப || ம ப த ஸ த ப ம க ரி ரி ஸா ||
அ ண ட ஜ ப தி வ ஹ னு னி . || அ க ணி த ப வ ஹ ரு னி ||

ஸ த ரி ஸ ம ப த ப த ரி ஸ் ஸ || ஸ ரி கார் ஸ ரி த ஸா ஸ் ஸ
ம ண ட ன சோ த த த ம னு னி || மா லா ல வ க்ரு த வ க் ஷ் னி ||

பா த ரி ஸ்ரி த ஸ ப த ம ப || ம ப த ப ம க ரி ஸ த ஸ ரி ம ப த ||
நி ண்ரு க்ரு பா ம ப தி ச ந் த்ரு னி || நி த்யா னந் து னி ||

(கோருது)

2ச) த ப ம க ரி ஸ ரி த ஸா ஸ ஸ || ஸ ரி ம ம ம ம பா த ம ப ப ||
ஆ . க ம ப ர் ஜ ப தார் து னி || ஆ . ப த் ஸ க ஸ ம் பூ . து னி ||

பா த ரி ஸ்ரி த ஸ ப த ம ப || ம ப த ஸ த ப ம க ரி ரி ஸா ||
நா கை ந் த் ரா ய த த ல ய னி || ந . னா க ம் . ய னி ||

ஸ த ரி ஸ ம ப த ப த ரி ஸ் ஸ || ஸ ரி கார் ம் க் ரி ஸ்ரி த ஸா ஸ் ஸ .
ஸா க ப் ர ம் ஹ ம யாக் ய னி || ஸ ந் த த . கார் ன வி ளோ து னி ||

பா த ரி ஸ்ரி த ஸ ப த ம ப || ம ப த ப ம க ரி ஸ
வாக் ஸ வ ர ஸ ம் ஸ தோ த்ரு னி || ஸ வ கு ண ட ட ர த் த மு

த ஸ ரி ம ப த
னி (கோ)

3) நபமக ரிஸநித ஸாஸஸ || ஸ நரி மர மம பப தமபப ||
இங்ஓம வஸந்ந காடுனி || கோ பா ந் களடுசலிப்துனி ||

பா த்ரிஸ்நி தஸப தமப || மபத ஸ்தப மகநிநிஸா ||
ஸங்கரஸதீ , மனி ஷு துனி || ஸர்வா த்ருனி ஸமுனி, > ||

ஸந்ரிஸ மபதப த்ரிஸ்ஸ் || ஸநிகாமகரிஸ ஸநித்ரிஸா ||
ஸங்கனி இ. தம்டுதங்டுனி || சக் ரா . . பத விதீ ப்துனி ||

பா த்ரிஸ்நி தஸபதமப || மபதப மகநிஸ தஸநி மபத ||
வேங்கு கிநி நிஓ வாளனி | விபவநி தாயடுனி (கோடுடு)

கீர்த்தனை	: ஜோ அச்சதானந்த்
ராகம் - தாளம்	: காபி - க்ஷண்ட்சாபு
பண்ணமைப்பு	: கடியனல்லூர் ஆர். வெங்கட்ராமன்
பாடியவர்	: எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	: பூலாஜி பஞ்சரத்னமாலா

ஜோ அச்சதானந்த் ஜோ ஜோ முகுந்த்
 ராவெ பரமானந்த் ராம கோவிந்த் : (ஜோ)

நந்துனின்டனு சேரி நயமு மீரங்க்
 சந்த்ரவதனு நீகு ஸேவ சேயங்க்
 அந்த்முக் வாரிண்ட்ல ஆடுகண்ட்ங்க
 மந்த்லகு தொங்க் மா முத்து ரங்க் : (ஜோ)

அங்க்ஜுனி துன்ன மாயன்ன இடு ராரா
 பங்க்நாரு தின்னெலோ பாலு வோலேரா
 தொங்க் நீவனி சதுலு பொங்க்ருக்ன்னாரா
 முங்க்ரிட நாடூரா மோஹனாகாரா : (ஜோ)

அங்க்ருதா தாளன்பாகன்னய்ய சாலா
 ஸ்ருங்க்நார ரசனகா செப்பெ நீ ஜோல
 ஸங்க்ரிக் ஸகல ஸம்பதலு நீவேள
 மங்க்ளமு திருபட்டல மதன்கோபால : (ஜோ)

-“அன்னமாச்சார்யா சரித்திரம் முன்னுரை(பீடிக்)” பக்கம் 61

15. ஜோ அச்சுதானந்த

காபிராகம்

கண்டகாபு தளம்

ப); கா.ரிஸாநி || ஸா; ஸா; ஸா || ; ரிமரிமபாபா|| கா.ரிர் ; ,ஸா||
; ஜோ , அச்சு || தா னந் து || ஜோஜோ மு || குந் த . ||

; பதிஸமகரிஸாநீ || ஸா; ஸா; ஸா || ; ரிமரிம பதிபா|| கா.ரிர் ; ; ||
; ஜோ அச்சு || தா னந் து || ஜோஜோ மு || குந் து ||

; ரிமாபாபா|| பா; நீமாபா|| ; ககாமகமநிப || மா கா நீமக கரிஸா ||
; ரா . லபர || மா னந் து . . ராமகோ விந் தா ||

உ) பாகாரிஸாநீ || ஸா; ஸா; ஸா || ரிமரிமபதிபா || கா.ரிர் ; ; ||
ஜோ அச்சு || தா னந் து || ஜோ ஜோ மு ||

ரிமபதிரிஸ்திஸ்தீ || ஸா; ஸா; ஸா ||
ரா பர || மா னந் து ||

; நிஸாரிநீபா || மப ஸ்ஸ்திபமகரிஸநிஸ ||
; ரா . மபர || விந் தா ||

ஸதிபுதிஸமககாரிஸாநீ || ஸா; ஸா; ஸா ||
ஜோ அச்சு || தா னந் து || ஜோஜோ மு குந் து
நீ || ஸா ||
ஜோ || ஜோ ||

1ச); பாபாபா; || மகபம காரீஸா || ; நிகாரிநீபா || நீ; ஸா: ||
நந் து னிந் || ட ஹ ஜே ரி || நயமு மீ || ரங் க ||

உ); நிபதிபகாரீ || ஸாரீமகரிஸாநி || ஸா ||
; நந் து . நின் || ட ஹ ஜே ரி ||

; கரீரிநீபா || மபநிஸரிகரீ; ||
நயமு மீ . || ரங் க ||

; , ரீமபாதா || தாதா நிஸாநிபா || (க)
: சந்நீரவத || ன லு நீ . கு . ||

; , கா க ஸகமகூப || பம கா.ரிஸா; ||
: . லே வசே || . . யங் . க . ||

; நிபதிபகாரீ || மா, பபா; பா || ; மாபநி; || ஸா; ஸா; ||
: அந் து . மு க || வா . ரிண் ட || ஆ கு ளண் || டங் க ||

1); நீபாகாரீ || மாபாநிரீஸ்தீ || ; காநிரீபா || மபநிஸ்ரீம் கரீ ; ||
அந்தமு க || வா . ரிண்ட . வ || ஸ்ரீ நகரீண்டங் || க ||

; காநிஸாஸா || நிஸ்திநிமா ; பா || தபகாமகபமம || கரீகஸரீ ; ||
மந்தலகு || தொங் . க மா || . முத்து . ரங் . . . || . க ||

2); காநீஸாநீ || நிஸ்திநிமா ; பா || தபகாமகரீ . ம ||
மந்தலகு || தொங் || க மா || . . (முத்து . ரங் ||

புநிஸ்ரீகரீஸ்திபமகரிஸநிஸா ; புநிஸமகரிஸநீ || ஸா ; ஸா ; ஸா .
. க || ஜோ அச்சு || தா நுத் து ||

2); நீநீநீ || ஸா ; ஸாஸா ; || நீ ; ஸா (நி)பாபா || காநீரீ ; ; ||
; அங்குஜனி || கன் ன மா || யன் ன யிர || ரா ரா ; ||

; காசா : கா || மா ; மக பமம || ரிகஸரீரீமரிமா || நிபாமகா , ரிஸா ||
; பங்காரு || கிள்ளை , லோ பா . ஹு || போ . . லோ ர ||

; நீபாகாரீ || மாபாநீநீநீ || ஸ்திமாபாநீ ; || ஸா ; ஸ் ; ||
; தொங்கநீ . . வனிஸது || பொங் . . தசன் || ஸா ; ரா . . ||

; காநீஸா || நிஸ்திநிமாபா ; || தபகாகாஸதமபுநி || பமகா , ரிஸா ; ||
முங்கிபா || நா . . ட ரா . . லோ ஹு னா . . . கா ர ||

3); கா கா ம் கரீ || ம்க்கரீஸ்திநிரீஸ்ஸ || நிபகாகாநீ , மபநி ||
(மங்கி நா ட ரா . . லோ ஹு னா . . . ||

ஸ்ரீகரீஸ்திபமகரிஸநிஸா || கா , ரிஸா ; நி || ஸா ; ஸா ; ஸா ||
. கா ரா ஜோ அச்சு || தா நுத் து || . . .

3); மாமாடா ; || கா ; காசா ; || நீ ; நீ ; நீ || ஸா ; ஸா ; ; ||
; அங்கு கா ; || காள்ளபா ; || கன்னய || சா ல ||

; பா புநிஸரிகா || காசாகாசா ; || காசாநீபா || கா , ரிஸா ; ; ||
; ஸ்ருங்கா . . ர || ர ச ன கா ; || சசப்பதீ . . ஜோ ல . . . ||

; நீபாகாரீ || மாபாபா ; நிம || பாநீநீநீ ; || ஸா ; ஸா ; ; ||
; ஸங்கதி || ஸகல ஸம் || பதி லநீ ; || லே . ன . . ||

; காநீஸாநீ || நிஸ்திநிமாபாபா ; || காமபநிமப || ஸா ; நிதபமகரிஸநிஸா
; மங்க ன மு || தி . ரு . ப . டல || ; மது னகோ . . . பா ல

பல்லவி 2 வது சரணத்தில் உள்ளது போல் . நீ ; ; ; ஸா ; ; ; ||
ஜோ ஜோ ||

கீர்த்தனை : திருமலகிரிராய
 ராகம் - தாளம் : ஹம்ஸத்த்வனி - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : ஜி. நாகேஸ்வர நாயுடு
 பாடியவர் : வாணி ஜெயராம்
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பூக்திலஹரி

திருமலகிரிராய தேவராஹுத்தராய
 ஸுரதபின்னாணராய ஸுகுணகோனேடிராய (திரு)

ஸிருல ஸிங்காரராய செலுவபு திம்மராய
 ஸரஸ வைபுவராய ஸகல வினோதராய
 வரவஸந்தமுலராய வனிதல விடராய
 குருதைன தேகராய கொண்டூல கோனேடிராய (திரு)

கொல்லெதல உத்தண்டராய கோபல க்ரிஷ்ணராய
 சல்லுவெத ஜாணராய சல்ல பரிமளராய
 செல்லுபுடி தர்மராய செப்பரானி வலராய
 கொல்லலைன போகராய கொண்டூல கோனேடிராய (திரு)

ஸாமஸங்கீதராய ஸர்வமோஹராய
 தாம வைகுண்டராய தைத்ய விபாளராய
 காமிஞ்சி நின்னு கோரிதே கருணிஞ்சிதிவி நன்னு
 பூமீந்துடூ நீகு ஜய பூவேங்கடராய (திரு)

(2-459)

16. திருமலகிரிராய

ஹம்ஸத்வனி ராகம்

ஆதி தாளம்

ப); ஸ்ரீ பகாகபாரீ, ரி | ; , ரிகபரீ | கா, ரி ஸாலா ||
; திருமலகிரிராய | ; , தேவரா | ஹுத்திராய ||

; ஸகாலகா பநீ ப நிஸ்ரீ ரீ ஸ்காரி ஸா | ஸாரிஸ்ஸநிபகப ||
; ஸர த பிள்ளாண ரா . . | யஸகுணகோ | னே . . . டிராய, ||

பநி க்ரீ நிபா கபாரீ, ரி | ; , ரிகபரீ | கா, ரி ஸாலா ||
, , திருமலகிரிராய | ; , தேவரா | ஹுத்திராய ||.....

1ச); கபாரிகா பா, பபாபா | ; கபாநிநீ | நீரி ஸ்நிபாபா ||
; ஸிருலஸிங்கா ராய | ; கலு வப | திமம ரா . ய ||

; கபநிபா கபாரீ, ரி | ; ஸரிகா | பா, பபாபா ||
; ஸருஸைவபவராய | ; ஸகலவி | நோதிராய ||

; ஸஸாஸ்தீ ஸஸாஸ்காஸா | ; நிர்நிரீ | நிபாநிஸ்ரீ ரீ ||
; வர வஸ்து த மு லராய | ; வனிதல | விட ரா . ய ||

; நிர்காப் ரீ, ஸஸாஸா | ; க்ரி ஸ்நிபா | கா, ககாகப || பநி
; குருகாணதே, கராய | ; காண்டலகோ | னே, டிராய || . . (தி)

2ச) க ப பபாபா காபா, பபாபா | ; கபாநிநி | நீ ரிஸ்நிபாபா ||
கொல்லதல உத்தண்டராய | ; கோபால | க்ரிஷ்ணரா . ய ||

; கா ப நிபாகாநிபகரிநீ | ; ஸாரி ககா | பபாபா, பா ||
; சல்லுஷ்ணஜாணராய | ; சல்லபரி | மள ரா . ய ||

; பஸ்ஸ நிபா பஸ்ஸ ஸா, ஸா | ; நீரி ரீரி | நிபாநிஸ்ரீ ரீ ||
; கல்லு பபு த்ரீ ம ரா , ய | ; கெப்பராணி | வல ரா . ய ||

; நீ ரிகாப் ரீ, ஸஸாஸா | ; க்ரி ஸ்நிபா | கா, ககாகப || பநி
; கொல்லலாண போகராய | ; காண்டலகோ | னே, டிராய . . .

(திருமலகிரி)

நீந்த 3 வது சரணம் மேல் சரணங்களை போல் பாட வேண்டும்.

கீர்த்தனை : தேவதேவோத்தம
 ராகம் - தாளம் : யதுகுல காம்போஜி - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : ஸந்தியாவந்தனம் ஸ்ரீநிவாஸராவ்
 பாடியவர் : வோலேட்டி வேங்கடேஸ்வரலு
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பத்மஹேல

தேவ தேவோத்தம தே நமோ நமோ
 ராவண தமன ஸ்ரீரகுராமா (தேவ)

ரவிகுலாம்புதி ஸோம ராம லக்ஷ்மணாக்ரஜ
 புவி புரத ஸத்ருக்னபூர்வஜ
 ஸவன பாலக கௌஸல்யாநந்த வர்தன
 தவளாபுஜ நயன ஸீதாரமணா (தேவ)

தனுஜஸம்ஹாரக தஸரதநந்தன
 ஜனக பூபாலக ஜாமாதா
 வினமித ஸுக்ரீவ விபீஷண ஸமேத
 முனிஜன வினுத ஸுமுக ஸுசரித்ரா (தேவ)

அனிலஜவரத அஹல்யாஸாபமோசன
 ஸனகாதிஸேவித சரணாம்புஜ
 கனதா ஸ்ரீவேங்கடகிரிநிவாஸ
 அனுபமோதாரவிஹார கும்பீரா (தேவ)

(1-491)

17. தேவ தேவோத்தம

யதுகுலகாம்போஜி ராகம்

ஆதிதானம்

ப) ஸரிகா; காகா; மாகா | கரிகமதபம | கா, ரிரீர் #
தே வ தேவோத்தம | தே ந. | மோ . நமோ #

மகலாஸாஸது ஸரிகஸரீ; | ஸரிமபதஸ்தப | தபமகமகரிஸ ||
ரா வ ண த ம ன ஸ்ரீ | ர கு ரா . | மா || (தே)

1க) ததாபதா; தாதாதீதா | தஸ்நிஸ்நி தாத | தபதஸ்நிதபா ||
ரவி கு லாம் ய தீஸோம | ரா மா . லக்ஷம | ன்ரா க் ர ஜ ||

நிதாபபாபா மாபதபமகா | ; கமபாமா | பதாப; ; ||
ய வி ப ர த ச த்ரு . க்ன | ; யூ ர வ | ஜா . ||

மகாம பாதா ஸ் ஸா; பத | ஸ் ஸா ரி ஸ்நித | பதாஸ்நிதபா ||
ஸவ ன பா ல க கேன | ஸல்யா ந்நித | வ ர்த் . ன ||

ஸரீ மா, மா காமாபா; | ; கமபாதஸ் தப | தபமகரி மகஸ ||
தவ ன ய ஜ ந ய ன | ; ஸீ தா . . | ர ம . . ண . || (தே)

2க) ததாபதா; தா; தீதா | தஸ்நிஸ்நி ததா | பதாஸ்நிதபா ||
தனுஜ ஸம்ஹா ர க | த . ச ர த | நந் த ன் ||

நிதாபபா; மாபதபமகா | ; காமாமா | பதாப; ; ||
ஜ ன க யூ ; பா ல க . | ; ஜா மா | த ||

; மகபதா ஸ் ஸா; ஸா | பத ஸ் ஸா ரி ஸ்நிதா | பத ஸ்நிதபா ||
; வினமித ஸகரீ வ | வி ப் ஷ ண | ஸ் யே த ||

' ஸரீ மமா காமாபா; | கமபாதஸ் தப | தபமகரி மகஸ ||
; முனிஜ ன வினுத | ; ஸ மு க ஸா | ச ரி த்ர || (தே)

3க) ததாதபா தாதாத தா | தஸ்நிஸ்நி தாத | பதாஸ்நிதபா ||
; அனி ல ஜ வ ர த அ | ஹல்யா . சாப | மோ ச வ ||

நிதாபா. பா மாபதபமகா | கமபா, பம | பதாப; ; ||
ஸன கா, தீஸை . . வி. த. | ச ர ணாம்ப, | ஜ . . . ||

; மகாபதா ஸ் ஸா; ஸா; | பத ஸ் ஸா ரி ஸ்நி தா | தபதஸ்நிதபா ||
; க ண த ர ஸ்ரீ வ வங்க . ட கி ரி | நி லா ஸ ||

; ஸரீ மமா; காமாபா, கம | பாதஸ் தப பா | தபமகரி மகஸ ||
; அனுபமோ தா ர வி. | ஹா . ர கம் | பீ ர || (தே)

கீர்த்தனை	: நமோ நமோ லக்ஷ்மீ நரஸிம்ஹா
ராகம் - தாளம்	: பூர்ணசந்திரிகா - ஆதி
பண்ணமைப்பு	: ஜி. பூலகிருஷ்ண பிரஸாத்
பாடியவர்கள்	: ராதா - ஜெயலக்ஷ்மி
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	: அன்னமய்ய பத்ரபத்மினி

நமோ நமோ லக்ஷ்மீநரஸிம்ஹா
நமோ நமோ ஸுகீவ நரஸிம்ஹா (நமோ)

வரத ஸுலப புக்தவத்ஸல நரஸிம்ஹா
நரம்ருக்யேஷ ஸ்ரீநரஸிம்ஹா
பரமபுருஷ ஸர்வ பரிபூர்ண நரஸிம்ஹா
கிரிக்ஷஹாவாஸ ஸுகீவ நரஸிம்ஹா (நமோ)

பயஹர ப்ரஹ்லாத் பாலன நரஸிம்ஹா
நயன த்ரயாரவிந்த நரஸிம்ஹா
ஜய ஜய ஸுரமுனி ஸம்ஸ்துத நரஸிம்ஹா
க்ரியா கலாப ஸுகீவ நரஸிம்ஹா (நமோ)

அதிக்ருபாநிலைய மோஹனரூப நரஸிம்ஹா
நத பிதாமஹமுக்ய நரஸிம்ஹா
ஸதத ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர திவ்ய நரஸிம்ஹா
கிதவாரி பூஞ்ஜன ஸுகீவ நரஸிம்ஹா (நமோ)

(2-348)

18. நமோ நமோ லக்ஷ்மீநரசிம்ஹ

பூர்ணசந்திரிக ராகம்

ஆதி தாளம்

ப) நீ நீ : கம நீ ; : கமபா ; ஸ்நிபா | பா ஸா ஸா ; ||
நமோ ந.மோ ல.க்ஷ்மீ ந ர | ஸிம் ஹ ||

நீ நீ ; க்ம் நீ ; : பா | ரிஸ்நீ ஸ்நிபம | கம ரிகம ரிரிஸ ||
நமோ ந.மோ ஸாக் நீ . . வ. ந. | ர. ஸிம். ஹ. . . ||

நீ கமபம ரிஸ ரிகமாரீ கம | பா, ரி ஸ்நிபநி | பா ஸா ஸா ; ||
நமோ . . ந. மோ . . லக்ஷ்மீ . . ந. ர. | ஸிம் ஹ ||

நீ க்ம் ப்ம் ரிஸ் ரிக்மாநீ பா | மபநிபரிநி ஸ்நி | பம ரிகமரிநிஸ ||
நமோ . . ந. மோ . . ஸாக் நீ . . வ. ந. | ர. ஸிம். ஹ . . || நமோ...

1௪) ; பபாபபா மநீபமரிநீ | : கமாநிநீ | ஸரீஸா. ஸா ||
; வர துஸு லபப. க் த | ; வ. துஸல | நர ஸிம் ஹ ||

; ஸநீ பநீ நீ ; நீ கமாநீ கமபாரி | ஸ்நபா ; ; ||
; நரம்ருகவ. ஷ ஹீ | . நரஸிம் | ஹ. ||

; ஸ்நீ பநீ நீ நீ நீ நீ | ஸ்நீபா, நீ | ரிநீ நீ. நீ ||
ப ர ம ப ரு ஷ திவ்யா ப ரி பூர்ணா | நர ஸிம் ஹ ||

2) க்மாநிநீ ; ஸ்நீ ஸாநி பா | ரிஸ்நீ ஸ்நி பம | கம ரிகம ரிரிஸ ||
கிரிகுஹா வா ஸ . ஸாக் நீ . . வ. ந. | ர. ஸிம் ஹ . . ||

க்மாநிநீ ; ஸ்நீ ஸாநி பா | மபநிபநீ ஸ்நி | பம கமரிஸநிஸ ||
கிரிகுஹா வா ஸ . ஸாக் நீ . . வ. ந. | ர. ஸிம் ஹ . . ||

மு.ஸ்வ = ரிகாமா ரிகமபா கமபதப. ஸா நிநி ஸ்நிபம | கம ரிகமரீஸ ||
ரிகமதப நிஸ்ரிக்ம் நீ ஸ்நிபா | மக மரிகமபநி | ஸ்நி பம கமரிஸ || நமோ

2௪) ; பபாபபா மநீபமரிநீ | : கமாநிநீ | ஸரீஸா. ஸா ||
; பபஹ ரப்ரஹ்லா த | ; பா லனா | நர ஸிம் ஹ ||

; ஸநீபாநிநீ . ரிகமநீ | : கமாபாரி | ஸ்நிபா ; ; ||
; நயனத்ர ய. ர விந்நா ; நர ஸிம் | ஹ. ||

; ஸ்நீ பநீ நீ நீ நீ நீ | ; ஸ்நீ பநீ | ரிநீ நீ. நீ ||
; ஐ ய ஐ ய ஸாரமுனி | ; ஸம்ஸ்துத | நர ஸிம் ஹ ||

; ஸ்நீ பநீ நீ நீ நீ நீ | பரிஸ்நி பமகம | பநிப பநீநீ ||
; ஐ ய ஐ ய ஸாரமுனி | ஸம் . ஸ்து. த. | நர . ஸிம் ஹ ||

கா கும்பம் ரீ ஸா ; ஸ்நி பா । ரீ ஸ்ரீ ஸ்நி பம । கம ரிகமரிநிஸ ॥
கிரியா . . க லா ; ப . ஸா । க்ரீ . . வ . ந . । ர . ஸிம் ஹ . . ॥

முத்தாயி ஸ்வரம் பாடின பிரகு பல்லவி எழுத்தக்கொள்ள வேண்டும்.

3) ப பா மபா, நி பமரீ ரீ । கமாரீ, ரி । ஸரீ ஸா, ஸா ॥
அதிக்குபா . . நி . லயமோ ஹன கு ப । நர ஸிம் ஹ ॥

ஸநீபரீ ; ரிரீ கா, மரி । ; கமாபாரி । ஸ்நிபா ; ; ॥
நுதபிதா மஹமு . க்யா ; நர ஸிம் । ஹ . . . ॥

ப பா ப மபநிப ஸ்நிபமரீ ரீ । கமநிபமரிரீ । ஸரீ ஸா, ஸா ॥
அதிக்குபா . . நி . லயமோ ஹன . கு . . ப । நர ஸிம் ஹ ॥

ஸநீபரீ ; ரிரீ கா, மரி । ; கமாபாரி । ஸ்நிபா ; ; ॥
நுதபிதா மஹமு . க்யா ; நர ஸிம் । ஹ . . ॥

ஸ்நிபா, பரி ரீ ; ரீ ரீ । ஸநீபா, பரி । ரிரீ ரீ, ரீ ॥
ஸதத . பூநீ வேங்கடே । ஸ்வர தீவ்ய, । நர ஸிம் ஹ ॥

கமா ரீ, ரீ ஸ்ரீ ஸ்நீ பா । ரி ஸ்ரீ ஸ்நி பம । கம ரிகமரிநிஸ ॥ ;
கிதவாரி பரீ ஹ ஸா । க்ரீ . . வ . ந . । ர . ஸிம் . ஹ . . ॥ ; ஸதத...

2) கமா ரீ, ரீ ஸ்ரீ ஸ்நீ பா । மபநிபரீ ஸ்நி பம பமகமரிஸ ॥
கிதவாரி பரீ ஹ ஸா । க்ரீ . . வ . ந . । ர . ஸிம் . ஹ . . ॥

முத்தாயி ஸ்வரம் பாடின பிரகு பல்லவி எழுத்தக்கொள்ள வேண்டும்.

கீர்த்தனை : நாராயணதே நமோ நமோ
 ராகம் - தாளம் : பேழறாக் - ஆதி
 பண்ணமைத்துப் பாடியவர் : எம். புலமுரளி கிருஷ்ணா
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : எச்.எம்.வி. - எல்.பி.

நாராயண தே நமோ நமோ
 நாரத ஸன்னுத நமோ நமோ (நாரா)

முரஹர புவஹர முகுந்த் மாத்வ
 சூருட்குமன பங்கஜநாபு
 பரம புருஷ புவபுந்த் விமோசன
 நரம்ருக ஸரீர நமோ நமோ (நாரா)

ஜலதிஸ்யன ரவிசந்த்ர விவோசன
 ஜலருஹ புவநுத சரணயுக
 புலிபுந்தன கோப வசுவால்லப
 நலினோதர தே நமோ நமோ (நாரா)

ஆதிதேவ ஸகலாக்ம பூஜித
 யாத்வகுல மோஹனரூப
 வேதோத்தர ஸ்ரீவேங்கடநாயக
 நாதப்ரிய தே நமோ நமோ (நாரா)

(4-2-32)

19. நாராயண தே நமோ நமோ

பெறாக்கிரகம்

ஆதிதானம்

ப); நிலாகமபாமாபா;பாமகாமா|கா; ; ; ||
; நாராயணதே | நமோ . நமோ . . . ||

; பநீதஸா ஸ்ஸநிதபமபா | மதபமகாமா | கா , ரி மமகரி || ஸா
; நாரதா ஸஸ் . . ஹ . த | ந . மோ . ந | மோ || . (நாரா)

1ச); நிலாககாகாகமரீகா | மாபா;பா | பமதபமகா||
; மு ர ஹ ர ப வ ஹ ர | மு கு த் த | மா . . த வ ||

; கமாததாதாதா , தநீ | தாபா , தமா | பா ; ; ; ||
; கருடகமனபங்கஜனா | பா . . . ||

; ககாமபநீதா , ஸ்ஸா | ஸா ; ஸாநீ | ஸா ; ஸா ஸா || ² | ஸா ; காகா ||
; பரமபருஷ பவ | ப த வி | மோ ச ன || | மோ ச ன ||

; ரிம்கரீ நிநிஸ்திதாபா | மதபமகாமா | கா ; காகா || ;
; நரம்குச . ரீ . . ர | ந . மோ . ந | மோ நமோ || ; நரம்குச . . .

மதபமகாமா | கா , ரி மமகரி || ஸா
ந . மோ . ந | மோ || . (நாராயண தே)

2ச); நிலாககாகாகமரீ கமா | பா ; பாபா | மதபமகா ||
; ஜலதிஸயன . ரவி | சந்த்ர வி | லோ . . ச ன ||

; கமாததாதாதாதா | ; தநீ தபத | மபா . ; ; ||
; ஜலருஹபவநுத | சரணய . கா . . . ||

; கமாயாநிநீதா ; ஸா | ஸா ஸா ஸ்ஸநிதநி | ஸா ; ஸா ஸா || ² | ஸா ; காகா ||
; பவிபந் . தன . கோ | ப வ தூ . . . | வல் ல ப || | வல் ல ப ||

; ரிம்காரீ நிநிஸ்திதாபா | மதபமகாமா | கா ; காகா || ;
; நவினோ . த . ர . தே . | ந . மோ . ந | மோ நமோ || ; நவினோ .

மதபமகாமா | கா , ரி மமகரி || ஸா
ந . மோ . ந | மோ || . (நாராயணதே . . .)

3ச); , காககா ; மரீ கமா | பா ; பாபா | பமதபமகா ||
; , ஆதிதே . வ . ஸக | லா . க ம | பூ . . . ஜி த ||

; , கமாததாதாகா , தநீ | தாபா தாமா | பா ; ; ; ||
; , யாதவகுல . மோ . ஹனய . | பா . . . ||

;கமாபநீ நீதா, ஸா, | ஸா; ஸாநீ | ஸா, க் காக்கா ||
;வே. தோத்தர பநீ. | வேங்கட | நூ. . ய க ||
;ரீம்காரி நிரிஸ்நி தாபா | மதபமகா மா | கா; காக்கா ||
;நா. தய் ரி. ய. தே. | ந.மோ. ந | மோ நமோ ||

2) ;ரீம்காரி நிரிஸ்நி தாபா | மதபமகா மா | கா, ரி பமகரி ||
;நா த ப் பரி. ய. தே. | ந.மோ. ந | மோ. ||

-ஸரி-(நாராயண)

கீர்த்தனை : பலுகுதேனெல தல்லி
 ராகம் - தாளம் : அபேரி - கண்ட்சாபு
 பண்ணமைத்துப் பாடியவர் : நேதுநாரி கிருஷ்ணமூர்த்தி
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பத்யஸௌரபு

பலுகு தேனெல தல்லி பவளிஞ்செனு
 கலிகிதனமுல விபுனி கலஸினதிகான (பலுகு)

நிதிநிகுனி மோமுபை நெருலு கெலகுல செதூர
 பக்துலைன தாக செலி பவளிஞ்செனு
 தெகுகுனி பரிணதுலதோ தெல்லவாரினதாக
 ஐக்துதேகபதி மனஸு ஐட்டிகொனெகான (பலுகு)

கொங்கு ஐாரின மெருகு குப்பு லொலயக தருணி
 பங்கூரு மெடபை பவளிஞ்செனு
 செங்குலுவ கனுக்கொனல ஸிங்கூரமுலு தொலக
 அங்குலு குருனிகோட அலஸினதிகான (பலுகு)

முரிபெம்பு நடனதோ முத்யாலமலகுபை
 பரலஸம்புன தருணி பவளிஞ்செனு
 திருவேங்கடாசவாதிபுனி கௌகிடகலஸி
 அரவிரை நுனுஜெமட நண்டினதிகான (பலுகு)

(6-74)

20. பலுகு தேனெல தல்லி

அபேரி ராகம்

கண்டசாபு தானம்

1) ; பநீ த பா ; மகபம கரிர் ஸா ; பநீஸ காரீ ஸா ; ; ; ;
; பலுகு தே ; னெ . ல . த ல் . வி ; ப வ ன ி ன் ளெ ஃ ஐ ; ; ; ;

2) ; மபாநி நிததப || மகமதபமகரி ஸரி ||
; பலுகுதே . . . || னெ . ல . த ல் . வி . ||

நில பநீஸா , மக || பமமககரிர் ஸா ||
. . ப வ ன ி ன் ளெ . ஃ ஐ ||

; ஸகாமபாபா || மநிபாதா மாபாபா ||
; கலிகித ன || மு . ல . வி ய னி ||

; பநீஸ் நிதபா || தத பமகரி ஸரி நில || கம
; கலலி ன . தி || கா . ன || . . பலுகு பவளிஞ்செ

; ஸகாமபாபா || நிஸ்நிபாநிஸ்ஸா ||
; கலிகித ன || மு . ல . வி ய னி ||

; நிஸகர் ஸா || ஸ்நிதபமகரி நில || கம
; கலலி ன தி || கா . ன || . . (பலுகு . .)

1ச) ; கரி நிஸா னா || ஸா காமாபா ; ; பகாம பாபா || நிபகாமாபா ||
; நிக நிக னி || மோ . மு பை ; ; நெருவுகெ ல || து . ல செ த ர ||

; கமாபநீநீ || நிததாபமபாபா || மபாகா , மா || பா ; ; ; ;
; பகலை . ன || தா . க . செலி ; ; ப வ ன ி ன் ளெ ஃ ஐ . . . || நிகநி .

; கம பஸ்நிரிஸ்நீ || நிததாபமபாபா ||
; பகலை ன || தா . க . செலி ||

; மபாகா , மா || பா ; கமபஸ்நித ||
; ப வ ன ி ன் ளெ ஃ ஐ ; ||

பா பகாம பாநிப || நீ ஸா ஸா ஸா ; ;
. . கெக னி ப ரி . || ன து . ல தோ ; ;

; , பநில் ஸம்ம்க் || கரி ஸ்நிநீ ஸா ; ஸா ; ; பநீ ஸா , ரீ ||
; , கெல்ல வா . . || ரி . ன || ; ஜகதே . க ||

ரிநிரி ஸ்நிததாபா ; ; , பாநிதாபா || ததபமகரி ஸரி நில || கம
ப . தி . ம . ன ஸா ; ; , ஜடிகொளெ || கா . ன || . . பலுகு

2சீ; கரிஸநி லா : || தாகாமாபாபா || ; காம பாபா || மபகாமாபாபா ||
; கொங்கு . ஊ ; || ரி ன மெருகு || குப்பலொலாய . ச த ரு ணி ||

; கமபாஸ்நிநீ || நிதநா பமபா || ; மபாகா , மா || பா ; ; ; ||
; பங்கா . . ரு || மெ . . ட . பை ; ; ப வ னி ன் ளெ || னு ||

; கமா பாபா நிப || ; நிஸாஸாஸா || ; பநிஸம்காக்கா || கரிஸ்நிஸாஸா
; ளெங் கஜ வ . . || ; ச னு கொ வ ல || ; னிங்கா . ர || மு . னு . ளெ ளெ

; , பநிஸாஸா || ரிநிரிஸ்நிதபாபா ||
; , அங்கஜகு || ரு . னி . தோ . . ட ||

; பநிஸ்நிதபா || ததபமகரிஸரிநிஸ || கம
; அலலி ன . தி || கா . . ன || . . . (பலுகுதேனல)

3சீ; கரிஸநி லா லா || லாகாமாபா || ; காமபாபா || தபகாமாபா ||
; முரி வம் . 4 || த ட னதோ || முத்யா ல || ம . ல கு பை ; ||

; கமாப பாஸ்நிநீ || தபநா பமபாபா || ; மபாமகாமா || பா ; ; ; ||
; பர வ லம் . . || 4 . ன த . ரு ணி || ; ப வ னி ன் ளெ || னு ||

; கமாபா , நிப || நிஸாஸாஸா || பாநிஸாஸம்க்கா || ரிஸ்நிநிஸாஸாஸா
; திருவேங்க . . டா ச லா || தி 4 னி ளெ . . || திட . க ல ணி

; பநிஸ்ஸாக்கரி || ரிநிரிஸ்நிதபாபா ||
; அரலிர . . || நு . னு . ளெ . ம ட ||

; மபாநிதபா || ததபமகரிஸரிநிஸ || கம
; நு ன டி ன தி || கா . . ன || . . . (பலுகுதேனல)

கீர்த்தனை : பொலயலுக நித்தூரலு
ராகம் - தாளம் : ராகமாலிக - ஆத்தி
பண்ணமைப்பு : பாருபல்லி ஸ்ரீரங்கநாத்
பாடியவர் : வாணி ஜெயராம்
ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய சங்கீத வைபுவம்

பொலயலுக நித்தூரலு போகிம்ச தொரகொண்டி
 அலர வடிமேல்கொனவே அகிலேஸ்வரா (பொலயலுக)

தருணிமெயினபுடெ பரிதாபஸூர்யுடு வெொடிசெ
 வருஸ செலி கன்னுதலுவலு மொலிசெனு
 மருணி ஸாயகபு தாமரலு வடிவிகஸிஞ்செ
 கருணதோ மேல்கொனவே கமலேஸ்வரா (பொலயலுக)

காந்த நிட்டுர்புலனு காலியுனு அக்னியுனு
 வந்த சமடலவான வருணுண்டுனு
 விந்தலுத் தின்னு ஸேவிந்துமனி யுன்னாரு
 பந்தமுன மேல்கொனவே பரமேஸ்வரா (பொலயலுக)

ஓடிசமுக்கு செலிலோன உத்யராசுமு வெொடும்மெ
 வெட்டுலெனதெ பலுகு கோவிலரவமுலு
 படுத்தி சூடிதிவி ரதிபரவஸம்பிகனைன
 கட்டி மேல்கொனவே வேங்கடரமணுடூ (பொலயலுக)

(6-175)

21. பொலயலுக நித்தரலு

ராகமாலிக

ஆதிதாவம்

ப) பொளளி ராகம்

ஸரீ ககாபா பா . பதாபா | கபா துஸாஸ்நி | துஸ்நி துபாபா ||
பொலயலுக நித்துரலு | போ, கின்ச, | தொர, கொண்பு ||

பதாபபதாஸா, ஸ் ஸாஸா | ஸ்ரீ ஸ்ரீ க்ரீ | ஸா ; ; ; ||
அலரவடிமெல்கொனவெஅகிலேஸ்வ | ரா ||

துஸாஸ்ஸாநீ துஸ்நி துபாபா | ககாபதாபா | கபதபகரிஸா ||
அலரவடிமெல்கொனவெஅகிலேஸ்வ | ரா ||

1ச) மலயமாருதம் ராகம்

; தந்த பா பா கபா பபா | துநிஸாநிதபா | கபா ரிகாபா ||
; தருணிமெயி நம்புடெபரிதா . ப . ஸ்ரீ | யுருவொடிசெ ||

; , பகாபாதீஸா, ஸா | ஸ்திதஸ்திதநிப | தாநீ ஸா ஸா ||
; , வருஸசெகிகள் னு | க . னு . வ . னு . | மொலிசெ னு ||

; ரிஸாரிக்ப் காரீஸா துநி | ஸ்ரீநிஸ்நிதபா | தகாபா . பா ||
; மருணினாயகபு தா | ம ரலு . வடி | விகவிஞ்செ ||

ககாபதாஸ்நி துபா பபாபாபா | கபாதாஸ்நி | திததா ; ; ||
கருணதோ . மெல்கொனவெ | கமலேஸ்வ | ரா ||

பொளி | ககாபதாபா | கபதபகரிஸா ||

கருணதோ

ராகம் | கமலேஸ்வ | ரா || (வொல)

2ச) சுறூணா ராகம்

; , ரீ ரிரீ ரீ, ரீரீ ரீ | ரிகாமபதப | தபமாமகமா ||
; , காந்தநிபுர்புலனு | கா . வியனு, | . . , அக்னியனு ||

ரீ ரிநீ ரிரீ மகரிஸா, ஸா | நிஸாரீ, ரீ | ரிகமகமரீ ||
; , வந்தசெமடல . வா . ன | வரு னுண்கு | னு ||

; பாமதநீ ஸா ; நீஸா | ரீ, க்மாப் | ம்க்ம்ரிக்ரீஸா ||
; விந்தலுக நின்றுலே | விந்துமனி | யன் . . னா ரு ||

; காரீஸ்ரீ, துபாபா | ரிகாமபதநீ | தபமகாமரீ ||
; பந்தமுனமெல்கொனவெ | பரமே . . (ஸ்வ. ரா ||

3) கல்யாணி ராகம்

ஸ்ஸாதி துபயம கரிநீகா,கரி | நிநீநி கதபம | கரிநீ ககாகா ||
ஓ டி க மு க செ லிலோன. | உதயரா . . | க. மு வொடமெ ||

நிரீக மாகம தாநிதநீ; | நிரிநி நிநிநி க்நி | ரிஸ்ஸாஸா; ||
வெடலெ னநெ ப ஆ. கு; | கோ . வில. ர. | வ. மு வு; ||

நிரீக் க்ரிஸ்தி துநாதா தநீ | கஸாநிபா; | மதுபா கா, கா ||
பட திகை . . . டி வி ரதி | ப ர வ ஸம் | பி க. னை ன ||

ஸஸாஸிஸா; ; ஸ்நீ துபயா. | ; கநீதபா | மதபம கரிநா ||
க ட கி மேல் எகானவே , | தேங்குட | ர. ம. ணு ட || கடகி...வே

பெளளி; | கபாதபா | கபதபகரிஸா ||
ராகம்; | தேங்குட | ர. ம. ணு ட || (பொலயலுக)

கீர்த்தனை	:	பொடகூண்ட்டி மைய
ராகம் - தாளம்	:	மோஹன - ஆதி
பண்ணமைப்பு	:	டி. பசுபதி
பாடியவர்	:	ஜி. பூலகிருஷ்ண பிரஸாத்
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	:	அன்னமய்யவெங்கடாத்திரிவென்னலா

பொடகூண்டி மய்யமிம்மு புருஷோத்தமா மம்மு -

நெடூயகவய்யா கோனேடி ராயடூ (பொடகூண்டி)

கோரிமம்மு நேலினட்டி குலதைவமா, சாலா

நேரிசி பெத்தலிச்சின நிதானமா

கூரவிஞ்சி தப்பிதீர்க காலமேகமா, மாகு

சேருவ சித்தமுலோனி பூநிவாஸூடா (பொடகூண்டி)

பூவிம்ப கைவஸமைன பாரிஜாதமா, மம்மு

சேவதேர தூசினட்டி சிந்தாமணி

காவிஞ்சி கோரிகலிச்சே காமதேனுவா, மம்மு

தாவை ரக்ஷிஞ்சேடி தரணீதரா (பொடகூண்டி)

செடநீக ப்ரதிகிஞ்சே லித்து மந்த்ரமா, ரோகூ -

லடூசி ரக்ஷிஞ்சே திவ்யெளஷதமா

பூடிபூயக திரிகே ப்ராண ப்ந்துடூ, மம்மு

கடியிஞ்சினட்டி பூநீவேங்கடநாதுடூ (பொடகூண்டி)

-("அன்னமாசார்ய ஜீவித சரிதர் - பீடிக")

22. பொடகண்டிமய்ய மிம்மு

மோஹனராகம்

ஆதிதாஸம்

ய); தஸ்தா ப பதப கரிஸா | ; ஸத ஸா ரி | கா ; காகா ||
பொடகண்டி மய்ய. மிம்மு | 4 ருஷோத்தமா மம்மு ||

ரீ ககாபதா ஸ்தஸா ஸா ; | தரிஸ்தப | பதப கபகரி ||
. ரத ய க வய் . யா | ; கோ . னே . டி . ரா . . ய . ட . ||

ஸரீ க ப தக்ரி தஸ்தப கரிஸா, ரிதஸா ரி | கரிபககாகா ||
. . பொடகண்டி மய்ய, , மிம் | மு 4 ருஷோத்தமா . . மம்மு ||

ரீ ககாபதா பதஸரிக்ப்ரீ | ஸா தரிஸ்தப | கபதஸ்தபகரி ||
. ரத ய க வய் . . . ய | , கோ . னே . டி . ரா . . ய . ட . ||

ஸரீ கதபா த காகப பாதஸ்தப கரி | ஸா. ரிதஸா ரி | கரிபக.....
. . பொடகண்டி மய் . ய மிம் | மு . 4 ருஷோத்தமா.....

1ச); காக பா த ஸ்தஸஸ் ஸா ஸா | ; தரிஸா ஸ | ஸதரிஸ்தபதா ||
; கோரிமம்முநே . வி னட டி | ; குலஸதவ | மா . . சாலா ||

; தந்திரிஸா தாஸ் தாபபக | பாதஸ்தாபா | பதபகரிஸா ||
; நே . ரி சி பெத்த விச்சின . | நிதா . ன | மா ||

; காகபாத ஸாஸா ரிக் ரிஸஸ் | தா தாஸ்ரிரிஸ் | ரீகா காகா ||
; காரவிச்சி தப் பி தீர் ச . . | . காலமே . க | மா . மாசு ||

ரீ ரிக்ப் க்ரீ ஸா ஸ்தரிஸ்தபபஸ்தா தரிஸ்தப |
. சே . ரு . வ சித்தமுலோனி . | . ஸ்தீ . னி வாலா |

கபதஸ்தபகரி || ஸரீ
டா || . . . பொடகண்டிமய்யா . . .

2ச); பததா த தபஸ்த பகரிஸா | ; ஸாரிகாப | தபதா தாதா ||
; பாலிம்பகை, வஸஸம . ன . | ; பாரிஜாத | மா . . மம்மு . ||

பா பா தஸா ஸ ஸ்தரிஸ்தபபக | பதபதஸ்தப | பதபகரிஸா ||
. சே வதே ர கா . . சி னட டி . | . . சிந் . தா . ம | னி ||

; காகபாத ஸாஸஸ் ஸா ரிஸ | ஸ்த தாஸ்ரிரிஸ் | ரீகா காகா ||
காவிச்சிகொ ரி க லிச்சே . | . . காமநே . ஹ | வாலா மம்மு ||

ரீ ரிக்ப்ரீ ஸ ஸ்தரிஸ்தபதா; தஸ்தாப | நதஸ்தபகரி || ஸரீ
. தா . ஸவ . ர ஸி ன் சே . டி . | ; தரணீ த | ரா | . . (பொட)

3ச); , பதநாத பதப ஸ்தப கரி। ஸா ஸாரிகா ப। துபநாதாதா।
; , ஸௌட ஸ கபரதி . கிள் . ஸௌ . ஸௌ . ஸித்தமந்த்ர। மா . . ரோ கா।

பா பதாஸஸா ஸ்துரிஸ்துப பக। பக பதஸ்துப। பகதப கரிஸா।
 , லட சிரக் கதிள் . . . ஸௌ . ஸௌ . திவ் ஸயன் . ஸௌ . த . ம . . ஃ

; , கக பாதஸா ; ஸஸரிஸ்து தாஸ் திக்ரிஸ்து | ரீ கா கா கா।
; , படிபாயக திரிகே . ஸ . பராண பத . து . டா மம்மு ஃ

ரீ திக் க்ரிஸ்து ஸ்துரிஸ்துப பஸ்தா துரிஸ்துபா। கபதஸ்துப கரி।
 . கடி . யிஷ்சி ஸட் . . டி . பூத் . ஸௌ . க . டா . து . டா ஃ

ஸரீ
 . . ஸாடகண்டிமய்யா மிம்மு

கீர்த்தனை	:	புடலெனு பாணுபு பரசரே
ராகம் - தாளம்	:	ஆனந்தபுரவி - ஆதி
பண்ணமைப்பு	:	பாருபல்லி ஸ்ரீரங்கநாத்து
பாடியவர்	:	வாணி ஜெயராம்
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	:	அன்னமய்ய லங்கீர்த்தனா வைபவம்

புடலெனு பாணுபு பரசரே
அடுகரே இதி ஏமியனி செலுலு (புட)

செலப சமடலு மைஜிப்பிலீனி
அலஸி வச்சினாடு நேட்தே விபுடு
சலுவகா கப்புரமு பைசல்லகூதரே
வெலய ஸுரடிகொனி விஸரரே (புட)

புனுகு நிட்ரீர் புல புஸகொட்டினி
பனிலேஸி வச்சினாடு அப்படி விபுடு
தனிவார சல்லனி துந்தமு மெத்தரே
நினுபுகு பன்னீரு நிஞ்சரே (புட)

தூதக தப்பி மோவுவு தடிபீனி
காகி வச்சினாடு ஸ்ரீவேங்கட விபுடு
பாகி வானிஞ்சின பூகாலியரே
சேக்தேர நன்னு நேலெ ஸேவலெல்ல ஜேயரே (புட)

(19-33)

23. படலெனு பாணுபு பரசரே

ஆனந்த பைரவி ராகம்

ஆதி தாளம்

ப) ; பபாபகா மபாமகரிநீகஸ ஸாஸாஸக | ரிகாரிஸா ; |
; படலெனு பா . ஊ . பி . . ப ர ச . | ரே |

; ஸஸாபபா பபக்ரிக்ரிஸா | நித்பா , கமா | பநிதபமதபம || கரி
; அ ப க ரெ இதி . ஏ . . மி | ய . னி சேஷு | ஷு 4 (படலெனு)

1ச) ; ரிகாரிஸாஸாஸாஸா ; ஸாபபா , பா | பாநமபா ; ||
; சேல வ சே ம ட ஷு ; | மை சிப் பி | ஷீ . . னி ; ||

; பஸாநித்பா ; பா மபாகரீ கமகமபா | பாநமபா ; ||
; அ ல ஸி . வ ச்சி னா ரு . நே . . டதெ | வி ப . ரு ; ||

; பநீபமா பா . ஸ்ஸாஸா | நிஸாஸ்காரீ | ஸ்நிநீஸா ; ||
; சலுவக கப் பு ர மு | பை . சல் ல | க . த ரே ; ||

; பஸாஸ்ஸா ஸ்ஸாநி ரிஸ்தித்பா , கமகமா | பநிதபமதபம || கரி
; வெ ல ய ஸு ர டி . கௌ னி . | . . விரை ர | ரே 11 (படலெ)

2)ச) ; ரிகாரிஸா ஸா ; ஸாஸா | ; பபாபா | பநிநிமபா ; ||
; ப ஷு கு நிப் டூர் ப ல | ; , பஸகொட்டி . . னி ; ||

; பஸாநிதப மதபகாரிகா ; , கமகமா | பாநமபா ; ||
; ப னி ஷே . ஸி வ ச்சி னா ரு | ; , அப் ப டி | வி ப . ரு ; ||

; , பநிபாம பா , ஸ்ஸாஸா ; | நிஸாக்ரீ | ஸாநீஸா ||
; , தனிவ ர ச . ல் ல னி | ; க ந் து மு | மெத்தரே ||

; பஸாஸ்ஸா ஸ்நிஸ்ரீ ஸ்நித்பா , கமகமா | பநிதபமதபம || கரி
; நி ஷு ப க ப ன் னி . . ரு . | . நி . ன் ச . | ரே 11 (படலெ)

3 வது சரணம் மேல் சரண்கள் 3 பால் பாடவேண்டும் .

கீர்த்தனை	:	மனுஜுடை புட்டி
ராகம் - தாளம்	:	அபோகி - ஆதி
பண்ணமைப்பு	:	டி. பசுபதி
பாடியவர்	:	எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	:	பாலாஜி பஞ்சரத்னமாலா - Vol. I

மனுஜுடை புட்டி மனஜுனி ஸேவிஞ்சி
அனுதினமுனு துக்க மந்தனேலா (மனுஜுடை)

ஜுட்டெடு கடுபுகை சொரனி சோடலு சொச்சி
பட்டெடு கூடிகை புதிமாலி
புட்டின சோடிகே பொரலி மனஸுபெட்டி
வட்டி லம்பபடமு வதலநேரடு கான (மனுஜுடை)

அந்தரிலோபுட்டி அந்தரிலோ சேரி
அந்தரி ரூபமு லடு தானை
அந்தமைன ஸீவேங்கடாதீஸு ஸேவிஞ்சி
அந்தரானி பதமு அந்தெ நடுகான (மனுஜுடை)

(1-196)

24. மனுஜுடை புட்டி

அடுபாகிராகம்

ஆதிதானம்

ப) ; ஸ்ஸா ஸ்ஸா ஸ்தரிஸ்ஸுத்தமா ; தஸாதமா । ரீ க க ரி ரி ஸா ॥
; மனுஜுடை 4 ட்டி . ; மனுஜுனிஸே. வித். சி ॥

; ரிகாரிஸாதஸாரீ, கா । ; மகரிஸரீ । கமதமதா ॥
; அனுதினமுனுதுக்கி ; மந் . . . திநே . . ல ॥ (மனுஜு)

1ஈ) ; தஸமதா ஸாஸாஸா ரிஸ்ஸுத்தி ; தஸாநி ரிக் । ம்ரிகா கரிஸா ॥
; ஐட்டெடு க கு 4 கை . . . ; ஔர லிசோ . ட்வுஔசாச்சி ॥

; தாரிஸா ஸ்தரிஸ் தஸதா । மா கமாதமா । தாஸாதா ; ॥
; பட்டெடு கூ 4 . கை . பதிமா . லி . . . ॥

; ரீ ஸ்தஸாரீ ; கா க்ரிரீ ; ரிகாம் மா । ம்ரிகா க்ரிரிஸா ।
; 4 ட்டி . னசோ டி கை . . । பொரலி ம ல ன . ஸுவெட்டி ॥

; தாரிஸா ஸ்தரிஸ் தாமா ; தஸாதமத । மகரீ கமதம ॥
; வட்டெடு ப . ட . மு . . . ; வத லநே . ல ர . ரு கா . . . ॥

2) மஸ்த தாரிஸா ஸ்தரிஸ் தமதஸ் । க்ரிஸ்தரிஸ்தம ॥
ன . . . வட்டெடு ப . ட . மு . . . । வ . த . ல . நே ॥

தமகரி கமதம ॥ தா
ர . ரு . கா . . . ॥ ன . (மனுஜுடை 4 ட்டி)

2ச) ; தாததாதா ; ரிஸ்தா । ; தஸ்தமா । மாத மகரி கா ॥
; அந்தரிலோ 4 ட்டி . ; அந்தரி । லோசே . . ரி ॥

; ரிகமமா மகரிமகரிஸா । லா ரிகாமதம । தா ; ; ॥
; அந்தரி ரு 4 . மு । னு அரு தா . னன . . . ॥

; தாஸ்தமத ஸா ; தா ஸ்ரீ, ரீ, ரி । க்ரிம் க்ரிஸ்ஸா ॥
; அந்தம . ன ஸ்ரீ . . . வேங்க । டாத் ரீ, ஸு । லே . . விள் சி ॥

; ஸ்தக்ரீஸ் ஸ்தரிஸ் தாமா ; தாஸ்தமா । காரீ கமதம ॥
; அந்தரலி ப . த . மு . . . ; அந்தெடு । கா . ன . . . ॥

2) தா - ஸ்தக்ரீஸ் ஸ்தரிஸ் தமதஸ் । க்ரிஸ்த ரிஸ்தம । தமகரி
. அந்தரலி ப . த . மு அந்தெடு . ரு . ரு . கா

கமதம ॥ தா
ன . . . ॥ . (மனுஜுடை 4 ட்டி)

கீர்த்தனை : வாடெ வேங்கடாத்திரிமீத்
 ராகம் - தாளம் : வஸந்த - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : பூரீ பாது பினாகபாணி
 பாடியவர் : வோலேட்டி வேங்கடேஸ்வரலு
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பத்மேல

வாடெ வேங்கடாத்திரிமீத் வரதைவமு
 போடிமிதோ பொட்குபே பொட்வைன தைவமு (வாடெ)

ஒக்கொக்க ரோமகூபான நொகி ப்ரம்ஹாண்ட் கோட்லு
 பிக்கடில்ல வெலுதொந்தே பெனுதைவமு
 பக்கனனு தனலோனி பதுநாங்கு லோகாலு
 தொக்கி பாதான கொலிசே தொட்டை தைவமு (வாடெ)

வேது ஸாஸ்த்ராலு நுதிஞ்சி வேஸாரி கானக வேனி
 மோத்பு பெக்குணால மூலதைவமு
 போதி தேவதலனெல்ல புட்டிஞ்ச ரகுகிஞ்ச
 ஆதிகாரணம்பைன அணுகன்ன தைவமு (வாடெ)

ஸருஸ ஸங்க சக்ராலு ஸரிபுட்டி அஸுருல
 தரகி படுவேஸின தண்டி தைவமு
 ஸிரினுரமுன நிஞ்சி பூரீவேங்கடேஸுடை
 ஸுரணாகுதுல தாசே ஸதமைன தைவமு (வாடெ)

(1-422)

25. வாடே வேங்கடாத்திரி மீ த

வலந்த ராகம்

ஆதி தாளம்

ப) ஸமகமா, மகம தா, ஸ்நி நிதம | மமக தமகரி ஸா ; ; ; ||
 வா , டே , வேங்க டா , த்ரி , மீ , திவர ணை , வ , டி , , , ||

; ஸாமகமா தமாதாநீ | ஸ்க்ரி ஸா, ஸ்நி | தநிதமகமதநி ||
 ; பேடிமிதோ டொடஜீ , பே | மொட , ஸை , ன , ிதே . . . ஷாடி , ||

ஸ்நி ஸ்நி தமத ஸ்நி த மத ஸ்நி நிதம | மகாதமகரி கரி ஸஸா ; ; ; ||
 வா . . டே . . வேங்க டாத்ரி , மீ , திவர ணை , வ , டி , , , ; ; ||

ஸமகமகரி ஸா ஸ்நி தநி மகா | ஸம் க் ம் க்ரி ஸ்நி | தநிதமகமதநி ||
 போடிமிதோ , மொடஜீ . பே , | மொட , ஸை , ன , , ிதே , , , ஷாடி ||

ஸ்நி ஸ்நி தமத
 வா . . டே . . வேங்கடாத்திரி மீ த வரணை வடி ||

1) ; , ஸாமாம மகம நித ஸ்நி த | மகா மநி த ஸ்நி தமகமகரி ஸா ||
 ; , சீக் கொக்க ரோ , ம கு , பா . ன | ரொகி ப்ரம் ஷாண்டி கோ . ட்ஷ ||

; ஸாமாமா மகம நித ஸ்நி த | ஸ்நி தநா, ஸ்நி | தமகமகரி ஸா ||
 ; சீக் கொக்க ரோ , ம கு பா ன | ரொகி , ப்ரம் ஷாண்டி , கோ . ட்ஷ ||

; ஸாமமகரி ஸா ஸா ரிக்ரி ஸா | ; கமகதா , | ஸ்நி தநி தாமா ||
 ; பிக் கொக்க ரை ஷாண்டி . தே , | ; ஷாடி , ஷை , வ , , , டி , , , ||

; திரி ஸ்நி தமதா ஸ்நி ஸ்நி ஸா | ஸ்நி ஸ்கா க்ரி | ம் க்ரி கரி ஸா ||
 ; ப்ரக் க , ன . ஷா தா ஷா ஸா | ப்ரக் க ல் கு | ஷோ , கா ஷா ||

; ஸ் ம் க்ரி ஸா திரி ஸ்நி தமதா | ; ஸா ரி ஸா நி | தநி தமகமதநி ||
 ; ரொக்கி பா , தா . ன , ஷா லி தே | ; ரொட்ட ஷை வ ஷா , , , டி , , , ||

ஸ்ரஸ்வ:- ஸா , மதநி தமதநி ஸ்நி தமகரி | ஸா , மகமதநி | மதநி ஸ்நி தமதநி ||
 ஸ் க் ம் க்ரி தி ஸ் க்ரி ஸ்நி தநி தமதநி | க்ரி ஸ்நி ஸ்நி தநி ஸ்நி தநி தமதநி ||

ஸ்நி ஸ்நி தமத
 வா . . டே . , வேங்கடாத்திரி மீ த

மீந்த ச்ரணங்கன் மேல் ச்ரணம் போல் பாடவேண்டும்.

கீர்த்தனை	: வெத்கினநிதியே வேதார்த்தமு
ராகம் - தாளம்	: ஷண்முகப்ரியா - ஆதி
பண்ணமைப்பு	: ஜி. பூலகிருஷ்ண பிரஸரத்
பாடியவர்	: ராதா - ஜெயலக்ஷ்மி
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	: அன்னமய்ய பத்பத்மினி

வெத்கின நிதியே வேதார்த்தமு
மொதலு துதலு ஹரி மூலம்பு (வெத்கின)

முனுகொனி அவயவமுலு என்னெனா
பனிவடி ஸிரஸே ப்ரதானமு
எனலேனி ஸுரலு எந்த்ரு கலிகின
முனுபடி ஹரியே மூலம்பு (வெத்கின)

மோவனி இந்த்ரியமுலு என்னெனா
பூவபு மனஸே ப்ரதானமு
ஈவல மதமுலு என்னி கலிகினா
மூவுரலோ ஹரி மூலம்பு (வெத்கின)

எரவகு குணமுலு என்னி கலிகினா
பரமஞானமு ப்ரதானமு
இரவுத் பூரீவேங்கடேஸ்வரு நாமமே
ஸரவி மந்த்ரமுல லாரம்பு (வெத்கின)

(4-436)

26. வெதகின நதியே

ஷண்முகப்பிய ராகம்

சூதி தாளம்

- 1) ; ஸரீகமா பாநதி துபதம | பாநதிதா நீ | ஸா ; ; ; ||
; வெதகின நி தி . யே . . . | வே . தா ர் த | மூ . . . ||
- 2) ; ஸரீகமா பா க்ரீ ரிஸதா | பத நிஸ்ரீ க்ரீ | ஸா ; ; ; ||
; வெதகின நி தி . . . யே | வே . தா . ர் த | மூ . . . ||
; நி க்ரீ ரி நி நி ரி ஸ்ரீ ஸநி துப | தா தநீ துபா | பமகாரீ கஸ ||
; மொத ஷு து . த . ஷு . ஹ . ரி . | மூ . லம் | ப . . . || வெத
- 2) ; நி க்ரீ ரி நி ரி ஸ்நி துப துநி ஸ்ரீ | ரிக்ரீ நி ரி நி துநி து மதம -
; மொத ஷு து . த . ஷு . ஹ . ரி . | மூ லம் |
- கமகரி || ஸநி -
ப || . . . - (வெதகின) கிரண்டாவது ஸங்கதி .
- 1ச) ; ஸநீ து பா ; பபாபபா | துநி துபமக கம | பதபத துஸ்ஸநி ||
; முனுக்ொளி அலவ வ | மூ . ஷு . . . என் | னை . . னா . . ||
- நீ பதாநிஸா நிதஸ்நிதாபா | பாபா , கமா | பா ; ; ; ||
; பனிவடி லி . ர . ஸே , | ப்ர தா . ன | மூ . . . ||
- ; பதாநிஸாநீ , க்ரீகா | ; கமகரி . ஸாநீகாரீ ||
; எனலே . னி ஸுரஷு | ; எந்தரு | க லி கி னா ||
- ; க்மா க்ரீ ஸாநீ ரி ஸநி து | பத துநீ துபா | பமகாரீ ஸா ||
; முனுபடி ஹ ரிஷய . . . | . . . மூ . லம் | ப ||
- . க்மா க்ரீ ஸநி துப துநி ஸரி ரிக்ரீ நி ரி நி துநி து மதம கமகரி ||
; முனுபடி ஹ . ரி . யே . . . மூ லம் ப ||
|| ஸநி - வெதகி
- 2ச) ; ரிஸநி துபா ; , பாபபா | துநி துபமக கம | பதபத துஸ்ஸநி ||
; மொ . . லனி . . | இந்நீரிய | மூ . ஷு . . . என் | னை . . னா ||
- நீ பாநதிஸா நிதஸ்நிதாபா | பாபா , கமா | பா ; ; ; ||
; ப . வ ப ம . ன . ஸே . | ப்ர தா . ன | மூ ||
- ; பாநதிஸாநீகாரீ | ; க்மா க்ரீ | நிஸ்ரீ க்ரீ ||
; ஈ . வ ல ம த மு ஷு | ; என்னிக | லி . கி . னா . . ||

; நிக்ாநிஸ் ஸ்நிரிஸ்நித பாதப துநீதபா | பமகாரீஸா ||
; மூ . வ ர லோ , . . . ஹ | நி மூ . ல ம் | ப ||

2) ; க்மா க்ரீ ஸ்நிதப தநிஸ்ரி | ரிக்ரி நிரிநி தநி | த மதம கமகரி || ஸநி
; மூ . வ ர லோ . . ஹ . ரி . | மூ லம் | ப || . . .

(வெதகின)

3ச) ; பபாபபா பபாநுநி தப | பா , பப மத | பமகா கரி ரீ ||
; எ ர வகு கு ணமு . ஷு . | . . என்னி க . | லி . கி னா . . ||

; ஸர் கமா பா ; தநி தபமா | பதநீ , தநீ | ஸா ; ; ;
; ப ர ம . க்ரு ன . ம ம . | ப்ர . தா . ன | மு . . .

; பநாநிஸ்ரீ , ஸ்கார் | கம்பம் கார் | ஸா , நிகார் ||
; இ ர வ க ஸ்ரீ . வெங் க | டீ . . . ச்வரு | நா . . மம ||

; நிக்ாநி நீ நிரிஸ்ரி ஸ்நிதப | தா துநீதபா | பமகாரீஸா ||
; ஸர வி மந் . த்ர . மு . ல . | . ஸா ரம் | ப || இரவு . .

; நிக்ாநி நிரிஸ்நிதப தநிஸ்ரி | க்ரிநி ரிநித நித | ப தபம -
; ஸர வி மந் த்ர . மு . ல . | ஸா ரம் |

- கமகரி || ஸநி

- ப || . . . (வெதகின)

கீர்த்தனை	:	ஷீராப்தி கன்யககு
ராகம் - தாளம்	:	குறஞ்சி - ஆதி
பண்ணமைப்பு	:	கடியனல்லூர் ஆர். வெங்கட்ராமன்
பாடியவர்	:	எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	:	பாலாஜி பஞ்சரத்னமாலா - Vol. I

ஷீராப்தி கன்யககு பூர்வஹாலக்ஷமிகினி
நீராஜலயகுணு நீராஜனம் (ஷீரா)

ஜலஜாஷி மோமுனகு ஜக்கவ குசம்புலகு
நெலகொன்ன கப்புரபு நீராஜனம்
அலிவேணி துருமுனகு ஹஸ்தகமலம்புலகு
நிலுவு மாணிக்யமுல நீராஜனம் (ஷீரா)

சரண கிஸலயமுலகு ஸகிய ரம்போருலகு
நிரதமகு முத்தேல நீராஜனம்
அரிதி ஜகநம்புனகு அதிவ நிஜநாபிகினி
நிரதி நானாவர்ண நீராஜனம் (ஷீரா)

பகுடு பூர்வேங்கடேஸு பட்டபு ராணியை
நெகுடு ஸதிகளலகுணு நீராஜனம்
ஜக்தி அலமேல்மங்கு சக்கதநமுலகெல்ல
நிகுடு நிஜஸோபனபு நீராஜனம் (ஷீரா)

(20-295)

27. க்ஷீராப்தி கன்யககு

குறஞ்சி ராகம்

கண்டசாபு தாளம்

1) ; ஸா ஸா ; ஸா || ஸா ; நீ ஸா ஸா || ஸாரிகாமாகா || நீ நீ ஸா ஸா ஸா ||
; க்ஷீ ராப்தி || கன்யககு || பூநீ . ம ஹா . || வ . க்ஷமி கி நி ||

ஸா ; பாபா ; || காரீஸாஸாநீ || புஸாநி ஸரீஸஸா || ஸா ; ; ; ; ||
நீ ர ஜா || வயகு னு . || நீ . ரா . ஜ || ஸம் ||

2) ; மகஸா ; ஸா || ஸரிகமகாரிகரீ ஸாஸா ||
; க்ஷீ ராப்தி || கன் . . ய . . க கு ||

நிஸரிகமாதபாம || கமரிகஸாஸாஸா ||
பூநீ . . . ம ஹா . || வ . க்ஷமி கி நி ||

ஸமகாரிகஸா ; || நீஸாஸாஸநிநீ || நிஸரிக மககரிஸா || ஸா ; ஸநிநீ ;
நீ . . ர . ஜா ; || வயகு னு . . || நீ . . . ரா . . ஜ || ஸம் ||

புஸாநி ஸரீஸஸா || ஸா ; ; ; ; ||
நீ . . ரா . ஜ || ஸம் ||

1) ; ஸஸாபா , பம || கமபமபமகரிகா || ; காமாதபம || கா , நிஸாஸாஸா ||
; ஜலஜா க்ஷி || மே . . மு . ன . கு || ; ஜக்கவகு . || மே . பு வகு ||

; நிஸாரீ . நீ || ; நீ நீ ஸாஸா || புஸாநி ஸரீஸஸா || ஸா ; ; ; ; ||
; நெலகொன்ன || ; கப்பு ர பு || நீ . . ரா . ஜ || ஸம் ||

; மகாஸா , ஸா || ஸாரீகாமாகா || ; காமாபாமா || காரீநீஸாஸா ||
; அலிவே ணி || துருமு னகு || ; ஹஸ்தகம || வம்புலகு ||

; ஸஸாரி ஸரிகம || மககரிஸாஸாஸா ||
; நிஸூவுமா . . . || ணிக ய மு ல ||

புஸாநி ஸரீஸஸா || ஸா ; ; ; ஸரிகம || கரி
நீ . . ரா . ஜ || ஸம் || . . அலிவேணி

ககரிநி ஸஸநிநிநீ || ஸா ; ஸநிநீ || புஸாநி ஸரீஸஸா || ஸா
நீ . . ரா . . ஜ || ஸம் || நீ . . ரா . ஜ || ஸம்

2) ; ரிமாகஸா ; || ஸா , ஸநிஸரீகரிஸாநி || நீ ; நீ நீ || ரிகரீஸாஸா ; ||
; பகருநீ || ; வேங்கடே ச . . . பட்டபு || ரா . ணியை ; ||

; ஸரீகாமாகா || நீ நீ ஸாஸாஸநி || புஸாநி ஸரீஸஸா || ஸா ; ; ; ; ||
; நெகடுஸநி || களவகு னு . || நீ . . ரா . ஜ || ஸம் ; ; ; ; ||

; ஸஸாபகாமரி || கா; மாபாபா ||; காமாநபமக || கரிமகரிஸா,ஸா |
; ககநிபல, ||மே; மும்பக ||; ககந.அ. ||மு.ல. . . கெல்ல ||

; திஸாரி ரீரிப || கமரிகஸாஸா || புஸாநி ஸரீஸஸா || ஸா; ; ; ||
; திகு குதிஜ, ||ஸா. . பனப || தீ. . ரா. ஜ || னம். . . ||

; கமகா ஸா; ஸா || ஸா; ஸாஸாஸா ||
; கீ . . ராப்தி || கன்யககு ||

புஸாநி ஸரிகமகா | கமகாகா, மகா ||
நீ . . ரா . . ஜ || னம் ||

கா,மநபபா, ம || மககரிஸா ஸாஸா ||
பு . ம. ஜா . || ல. . . கந்தி கி வி ||

புஸாநி ஸரிகமகா || கா; ; ; ||
நீ . . ரா . . ஜ || னம். ||

ஸா, மகமரிகஸா || ரீஸாஸா ஸநி நீ ||
நீ . . ர. ஜா . || லயகு னு. . . ||

புஸாநி ஸரீஸஸா || ஸா; ஸநி நீ || புஸாநி ஸரீஸஸா || ஸா. . . .
நீ . . ரா . ஜ || னம் || தீ . . ரா . ஜ || னம். ||

கீர்த்தனை : கோர விதாரண நாரஸிம்ஹ
 ராகம் - தாளம் : ராகமாலிக - ஆதி
 பண்ணமைப்பு : ஜி. பாலகிருஷ்ண பிரசாத்
 பாடியவர் : ஜி. பூலகிருஷ்ண பிரசாத்
 ஒலிப்பேழையின் பெயர் : வெங்கடாத்திரி ந்ருஸிம்ஹு=டு

கோர விதாரண நாரஸிம்ஹ ! நீ -
 வீரபமுதோ எட்லுண்டிதிவோ (கோர)
 4

உடிகெடிகோபுரூர்புல கொண்டிலு
 பொடிபொடியை நபமுன கெக்ய
 பெடித்பு ரவமுல பிடுகுலு தொருகக
 எடநெடநீவபு டெட்லுண்டிதிவோ (கோர)
 4

காலானலமுலு கக்குச நயன -
 ஜ்வாலல நிப்புலு சல்லுகலு
 பாலாசுமுதோ பூர்மஹாண்டுகோடல -
 கேலிகவை நீவெட்லுண்டிதிவோ (கோர)
 4

சூட்சூரவமுலு குத்திக குலுகுச
 கிடுகிடு பண்ட்லு கீடுசலு
 தடதட பெதவலு தவடலு வணகக
 இடுவலெ நீவபுடெட்லுண்டிதிவோ (கோர)
 4

Contd.....

கோள்ளமெருகுல கொங்குல பெத்பெத்
வேள்ள திக்குலு வெத்குசனு
நீளளதீதெலு நிகுடத் நோர நுச் -
சிள்ளு கம்மக் நெடலுண்டிதிவோ

(கோர)
4

ஹிரண்ய கசிபுனி ஏபட்சி புயங் -
கர ருபமுதோ கடுமெரளி
திருவேங்கடகிரி தேவுட நீவிக
இரவுகொன்ன நாடெடலுண்டிதிவோ.

(கோர)
4

(1-68)



1. கோர விதாரண நாரஸிம்ஹ

(அனுபந்தம்)

ராகமாவிக

ஆதி தாளம்

பல்லவி : மாளவி ராகம்

: ஸரரி கமா பாநீ மதநீ | ; ஸா ; நீ | தாநீ ஸா - ஸா ||
; கோ . ர வி தா . ர . ண | ; நா ர | ஸி ம ஹ - நீ ||

; ஸரீ க்ம்ாரீ ஸா ஸ்நிதநி | பநி மா தநி ஸா | ஸ்நிதநி பமகம ||
; வீ . சூ . ப மு தோ . . . | . . எடவூண் . | டி . தி . வோ . . ||

|| - ரிஸ -
|| . . - (கோர)

1. சரணம் : (மத்யமகாலம்)

பமகம ரிஸநித தநிஸரி கமரிஸ |
உடிகெடி கோ பபு கு ரீ பு ல கொண்டவ் |

ஸ ரி க ம ரீ கம | பநி மதநீ ; ||
பொடி பொடியை நப | முன் கெகய . ||

தநிஸரி க்ம்ரிஸ் திதநிப நி மதநி |
பெடிதப ரவமுன பிடுகுலு தொருகக |

தநி ஸரி ஸாஸ்ஸ் | ஸ்நிதநி பமகம || ரிஸ
எடனெட நீ வப | எடவூண் டிதிவோ || . . - (கோர)

2. சரணம் : நாட ராகம் (மத்யமகாலம்)

கமபா ஸ்நிபப பாபம கமபா |
காலா நலமுலு கக்குச நயன- |

ஸ்நிபம ரீ ஸநி | புநி ஸரி ஸா ; ||
ஜீவாலல நிப்புலு | சல்வூச னு . ||

பமகம பநிபா ஸ்நிபா ம பநிஸ் |
பாலா க்முதோ ப்ரம் ஹாண்ட கோடல |

நிஸரிஸ் ரீ ; | ; ; ; ||
கே . னி கவை | ||

பமகமபநிபாஸ்நிபநிஸ்ஸாஸ் |
பாலாஷ்டுதோப்ரம்ஹாண்டகோடல |

நிஸ்ரிஸ் ரீ ஸ்நி பா மா கமரிரி || ஸா
கே. லிகவை நீ. வெடவூண்டிதிவோ || . (கோர)

3. சரணம் : மோஹனராகம் (மத்யமகாலம்)

ஸதரிஸகரிஸஸ் ரீ ஸத ஸஸஸஸ |
குடகுடரவழுவூ குத்திக குவூகுச |

கரிபக தபகரி | ஸரிகபகா ; ||
கிடகிட பண்டவூ | கீ. ருசூயூ . ||

பதகப ரிகபப ததபக பதஸ்ஸ் |
தடதடபதவலு தவடவூ வணகக |

தக்ரிஸ் தஸ்தப | பா த க ப த ஸா ||
கிருவலெ நீ. வய | எட்டவூண்டிதிவோ || நடதட வணகக

தக்ரிஸ் தஸ்தப | தா கா ரிஸ் தப || கரி
கிருவலெ நீ. வய | எட்டவூண்டிதிவோ || . . (கோர)

4. சரணம் : வஸந்தராகம் (மத்யமகாலம்)

ஸாம கரிஸஸா ரி ரிஸநி தநிஸஸ
கோள்ளமெருகுல கொங்குல பெதபெத

மகரிஸஸாமம | கமதமதா ; ||
வெள்ள திக்ருவூ | வெதகுசூயூ . ||

நிநிதம கமதத நிநிதம தநிஸ் தி |
நீள்ள தீ கெவூ நிகுடக நோர நூ |

நிஸாம் கரிஸ்நி | தா ஸ்நி தமதா ||
ச்சிள்ளு கம்மக | நெடவூண்டிதிவோ || நீள்ளதீகெவூ -----

நிஸாம் கரிஸ்நி | தா ஸ்நி தமகரி || ஸா
ச்சிள்ளு கம்மக | நெடவூண்டிதிவோ || . .

(கோரவிதாரண)

5. சரணம்: மத்யமாவதி ராகம் (மத்யமகாலம்)

ப மா நி ஸநிஸரி நீ பமப ரி மா ।
ஹிரண்ய க சி புனி ஏபட்சி பயங் ।

ஐநிபம ரிம பம । பநி ஸநிஸா ॥
கரஞ . பமுதோ । கரு மெரஸி ॥

நிஸ் ரீ ரிரிரிரி ம்நிஸ் ஸநிஸரி ।
நிருவேங் கடகிரி தேவுட நீ . விக ।

ப ரிஸ் நி ஸநி பம । பா நிம் பநி ஸா ॥
ஹிரவுகொன்ன நா । டெடவூண் டிதிவோ ॥ நிருவேங்நீவிக

ப ரிஸ் நி ஸநி பம । பா ரீ ஸநிபம । ரீ
ஹிரவுகொன்ன நா । டெடவூண் டிதிவோ ॥ . (கோர)