

మూర్త్యులై తలిగొండ వెంగళమాంబ సంక్తిర్తన రవళి (స్వర సంపుటి)



స్వర కర్త
'సంగీత కళానిధి'

గుంటి నాగేశ్వర నాయుడు



ప్రచురణ

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి

మాతృశ్రీ తరిగొండ వెంగమాంబ

సంకీర్తన రవళి

(స్వర సంపుటి)

స్వర కర్త

‘సంగీత కళానిధి’

గుంటి నాగేశ్వర నాయుడు

ప్రధాన గాయకులు: అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు

తిరుపతి



సంపాదకుడు

శ్రీ బి.ఎస్. రెడ్డి (భూమన్)

సంచాలకులు, టి.టి.దే. ‘శ్వేత’ తిరుపతి

ప్రచురణ

కార్యనిర్వహణాధికారి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి

2007

Mathrusri Tharigonda Vengamamba

(Sankeerthana Ravali)

By:

G. Nageswara Naidu

TTD Religious Publication Series No.

@ All Rights reserved

First Edition : 2007

Copies : 3,000

Published by:

Sri Ramanachary, I.A.S.,

Executive Officer,

Tirumala Tirupati Devasthanams,

Tirupati - 517 501.

Printed at:

Tirumala Tirupati Devasthanams Press,

Tirupati - 517 507.

ముందుమాట

కలియుగ కల్యాణ చక్రవర్తియైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని అనుగ్రహ విశేషంతో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు చేపట్టి నిర్వహిస్తున్న అనేక ధార్మిక ప్రణాళికలలో గ్రంథప్రచురణ అనేది అత్యంత ముఖ్యమైన కార్యక్రమం.

“తాళ్లపాక అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు” వంటి వాటిద్వారా ప్రజానీకానికి అత్యంత ఉపయుక్తంగా కొనసాగింపబడుతూ వున్న తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల ధార్మిక గ్రంథ ప్రచురణ ప్రచార కార్యక్రమం - ఇటీవలి కాలంలో బాగా ఊపందుకొన్నది. ఈ ఉదాత్త సంకల్పంతోనే తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు “శ్వేత” సంస్థలో ఇటీవలనే “తరిగొండ వెంగమాంబ వాఙ్మయ ప్రాజెక్టు”ను శాశ్వత ప్రాతిపదికన నెలకొల్పటం జరిగింది.

ఇబ్బడి ముబ్బడిగా వెల్పుడుతూవున్న తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల ధార్మిక ప్రచురణల దిశలో ఇప్పుడు వెలుగు చూస్తున్న “మాతృశ్రీ తరిగొండ వెంగమాంబ సంకీర్తన రవళి” అనే ఈ ప్రచురణ పెక్కు విధాల ప్రత్యేకతను సంతరించుకొన్నది.

‘సంగీత కళానిధి’ శ్రీ గుంటి నాగేశ్వరనాయుడుగారు (ప్రధానగాయకులు, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు) తరిగొండ వెంగమాంబ రచనల్లో నుండి మధురాతి మధురాలైన ఇరవైయైదు సంకీర్తనలను ఎన్నుకొని, వాటికి

స్వరకల్పనను సమకూర్చి, సర్వాంగ సుందరంగా తీర్చిదిద్దినారు. అనుభవజ్ఞులైన వీరి కృషిఫలితంగా ఇటువంటి కృతులు ఇతోధికంగా వెలుగు చూడగలవని ఆశిస్తూ, వారిని అభినందిస్తున్నాను. ఈ “సంకీర్తన రవళి” అఖిలాంధ్ర జనావళికి ఆహ్లాదదాయక కాగలదని ఆకాంక్షిస్తూ వున్నాను.

తిరుపతి

8-8-2007

బి. కరుణాకర రెడ్డి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన

పాలక మండలి అధ్యక్షులు

నామాట

శ్రీనివాసుని భక్తకోటిలో విశిష్టమయిన స్థానాన్ని అలంకరించిన మహనీయ మహిళామతల్లి మాతృశ్రీ తరిగొండ వెంగమాంబ.

ఈ భక్తకవయిత్రి వెలయించిన అష్టాదశకృతులలో సగపాలు 'యక్షగానాలు'గా విస్తరిల్లి వున్నాయి. ఈ దేశీయ నాటక రచనలు అన్నీ సంగీతం, సాహిత్యం (ధాతు, మాతువులు) - అనే ఉభయ రంగాల్లోనూ ఆమె అందేవేసిన చేయి - అనే సత్యాన్ని వేనోళ్ల చాటుతూ వున్నాయి.

మధుర కవితారస వాహినులైన ఆ రచనలనుండీ, వెంగమాంబ ఆ యా సమయాల్లో ఆశువుగా ఆలాపించిన ఆధ్యాత్మిక గీతాలు, తత్త్వాలు మున్నగువాటనుండీ ఎంపిక చేసిన పాతిక సంకీర్తనల స్వర సౌరభ సహిత సుమావళి ఈ “మాతృశ్రీ తరిగొండ వెంగమాంబ సంకీర్తన రవళి”. తి.తి.దే. అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు ప్రధానగాయకుడు 'సంగీత కళానిధి' శ్రీ గుంటి నాగేశ్వరనాయుడు గారు ఈ పాటలను ఎన్నుకోవటంలోనూ, వాటిని సముచితంగా స్వరపరచడంలోనూ ప్రదర్శించిన భక్తి శ్రద్ధలు మిగుల అభినందింప దగివున్నాయి.

తిరుమల తిరువతి దేవస్థానముల “శ్వేత” సంస్థ సంచాలకులు, కార్యవ్యగ్రతతో గూడిన ఉత్సాహసమన్వితులు శ్రీ “భూమన్” గారి సంపాదకత్వంలో ఈ స్వరసహిత 'సంకీర్తన

రవళి' ప్రచురితం కావడం ముదావహం. గాయనీ గాయకులకూ,
ఆసక్తిగల పాఠకులకూ, అందరికీ ఈ అపూర్వ ప్రచురణ
మార్గదర్శకం కాగలదని మా ఆశంస, ఆకాంక్ష.

తిరుపతి
8-8-2007

కె.వి. రమణాచారి, ఐ.ఎ.ఎస్.
కార్యనిర్వహణాధికారి
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు,
తిరుపతి

మనవి

సంగీతం, సాహిత్యం - అనే కళలు రెండూ కవలల్లాంటివి. ఆనంద లబ్ధితోపాటు, ఆత్మోన్నతిని అందుకోవటానికి ఈ ఉభయకళలు ఉత్తమ సాధనాలని మన పూర్వులు ఏనాడో గుర్తించారు, తదనుగుణంగా వాటిని సర్వులకు శ్రేయోదాయకంగా వినియోగించారు.

అలాంటి మహాత్ముల్లో తిరుపతి వేంకటరమణుని యెడ భక్తి ప్రపత్తులనే ఊతగా చేసుకొని, ఇహ, పరాలను పండించుకొని, తాము తరించి, తదితరులను తరింపజేసిన, తరింపజేస్తూ వున్న మహాకవుల్లో తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల తరువాత లెక్కింపదగిన తొలి తెలుగు మహాకవయిత్రి తరిగొండ వెంగమాంబ.

వెంగమాంబ యక్షగానాల్లో మధుర భక్తిరసభరితాలైన పాతిక సంకీర్తనల స్వరసహిత ప్రచురణ ఈ “సంకీర్తనరవళి”. తి.తి.దే. అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు ప్రధాన గాయకుడు ‘సంగీత కళానిధి’ శ్రీగుంటి నాగేశ్వర నాయుడుగారు ఈ పాటలను ఎంపిక చేయడంలోనూ వాటిని స్వరాలను సమకూర్చటంలోనూ చూపిన, శ్రద్ధ, ఆసక్తి అభినందనీయం. ఈ తి.తి.దే. “శ్వేత” సంస్థ ప్రచురణ గాయనీ, గాయకులకు, సంగీత ప్రియులకు ఉపయోగ పడుతుందని ఆశిస్తున్నాను.

భారతీయ సంస్కృతీ వికాసానికీ, ఆర్షధర్మ ప్రబోధానికీ పట్టుకొమ్మలైన ఇలాంటి ధార్మిక కార్యక్రమాలన్నింటినీ తమదైన భవ్యోత్సాహంతో తి.తి. దేవస్థాన సంస్థలను ముందుకు నడిపిస్తూ వున్న పాలకమండలి అధ్యక్షులు భూమన కరుణాకర రెడ్డిగారికి, పరిపాలనాదక్షులు సాంస్కృతిక సేనాని మా ప్రీయతమ కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ కె.వి. రమణాచారి, ఐ.ఎ.ఎస్., గారికి నా ధన్యవాదాలు.

భూమన్

సంచాలకులు

శ్రీ వేం.కేం.గ్రం., పరి. కేం.,

మరియు

డిజిటల్ లైబ్రరీ, తి.తి.దే. “శ్వేత”, తిరుపతి

కృతజ్ఞతలు

వేంకటాద్రి సమంస్థానం బ్రహ్మాండే నాస్తి కించన!

వేంకటేశ సమోదేవో న భూతో న భవిష్యతి!!

ఈ బ్రహ్మాండంలో వేంకటేశ్వర స్వామిని మించిన వేలుపు లేడు, ఇలాంటి క్షేత్రం ఎక్కడా కనరాదు. సాక్షాత్తు కలియుగ వైకుంఠంగా భాసిల్లుతున్న తిరుమలక్షేత్రంలోని శ్రీనివాసుని కవులు, గాయకులు, రాజులు, రారాజులు ఎందరో, మరెందరో స్వామిని అర్చించి, ఆరాధించి, స్వామి కృపకు పాత్రులైనారు. అందులో అగ్రగామియైన శ్రీమాన్ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల వారు ప్రథముడు. తర్వాత మాతృశ్రీ తరిగొండ వెంగమాంబ అనన్యభక్తి సంపత్తితో ఆ వేంకటేశ్వరుని తన సంకీర్తనలతో అర్చించి, తరించిన భక్త కవయిత్రిగా పరమయోగినిగా పేరుగాంచారు.

మాతృశ్రీ తరిగొండవెంగమాంబ సంకీర్తనలను ప్రథమంగా స్వర పరచుకొనే భాగ్యాన్ని నాకనుగ్రహించిన ఆ శ్రీనివాసునికి కోటి దండప్రణామాలు. ఈ వాఙ్మయ పరిష్కరణ ప్రాజెక్టుకు ముఖ్యులు, కళాహృదయులు, గౌరవనీయులు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము పాలకమండలి అధ్యక్ష వర్కులు శ్రీ భూమన కరుణాకర రెడ్డి గారికి నా హృదయ ధన్యవాదాలు తెలియజేస్తున్నాను.

కళాబంధువు, కవితాహృదయులు, గౌరవనీయులు శ్రీ కె.వి. రమణాచారి, ఐ.ఎ.ఎస్., తి.తి.దేవస్థానం కార్యనిర్వహణాధికారి వర్కులకు కృతజ్ఞతలు, ధన్యవాదాలు.

మాతృశ్రీ తరిగొండ వెంగమాంబ వాఙ్మయ పరిష్కరణ ప్రాజెక్టును దినదిన ప్రవర్ధమానంగా, ఉద్యమస్ఫూర్తితో ముందుకు నడిపిస్తున్న నా గురువర్కులు ప్రోత్సాహకులు, గౌరవనీయులు తి.తి.దే. శ్వేత సంచాలకులు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం రెడ్డి “భూమన్” గారికి నా కృతజ్ఞతాభివందనాలు.

మాన్యులు గౌరవనీయులు, తిరుమల సంయుక్త కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ జి. బలరామయ్య, ఐ.ఎ.ఎస్. వీరు లోగడ ఎంతో సహృదయంతో అలమేలుమంగా పదసన్నిధి, అన్నమయ్య కీర్తనలను, దగ్గరుండి నన్ను ఎంతగానో ప్రోత్సహించి చక్కటి సంకీర్తనలను నాతో మరియు నాకుమార్తెతోను పాడించారు. వీరికి నా హృద్ధిక ధన్యవాదాలు.

ఈ స్వర సంపుటికి సాహిత్యపరంగా కావలసిన సందేశాలను, సందేహాలను ఎంతో ఓపికతో నాకు తెలియజెప్పిన మాన్యులు, గౌరవనీయులు ఆచార్య కె.జె. కృష్ణమూర్తి గారికి కృతజ్ఞతాభివందనములు.

తి.తి.దే. పౌరసంబంధాధికారి వర్యులు కళాహృదయులు, శ్రీ కె. రామ్పుల్లారెడ్డిగారికి ధన్యవాదాలు.

“శ్వేత” సంస్థ కో-ఆర్డినేటర్స్ సోదరులు, డా॥ఎన్.ఎస్. బాలాజీ రావుగారికి, శ్రీ జి. సురేశ్ గారికి కృతజ్ఞతలు. ఈ పుస్తకమును ముచ్చటగా ముద్రించటానికి తోడ్పడిన ప్రెస్ మేనేజరుగారు శ్రీ వి. సాంబశివ రావుగారికి, శ్రీ ప్రభాకర్ గారికి, సోదరుడు శ్రీ జె. భాస్కర్ గారికి నా కృతజ్ఞతలు ధన్యవాదాలు.

ఈ సంకీర్తనలను ఇప్పటికే చాలా మంది విద్యార్థినీ విద్యార్థులు ఎంతో చక్కగా గానం చేస్తూ వున్నారు. మాతృశ్రీ తరిగొండ వెంగమాంబ సంకీర్తన రవళి ప్రథమ స్వర సంపుటి సంగీతజ్ఞులకు చక్కగా దోహదపడగలదని భావిస్తూన్నాను. మాతృశ్రీ వెంగమాంబ పాదపద్మాలకు నా ప్రణామాంజలి తెలుపుతున్నాను.

మీ

జి. నాగేశ్వరనాయుడు

సంకీర్తనల పట్టిక

సంకీర్తన	రాగం	తాళం
1. గణనాయకా!	హంసద్వని	ఆదితాళం
2. జయజయ నిగమాంత (ధవళము)	హిందోళం	ఆదితాళం
3. శ్రీమదనగోపాల! (నలుగుపాట)	కాఫీ	ఆదితాళం
4. వచ్చెనూ కృష్ణుడు	మోహన	ఆదితాళం
5. శ్రీరుక్మిణీలోల!	అభేరి	ఖండచాపు
6. మాధవాయ జయ	మధ్యమావతి	తిన్న ఆది
7. లాలి ముద్దులబాల	శ్రీరాగం (మ.శృతి)	ఖండచాపు
8. నాగాభరణ! తే (దరువు)	గౌరీమనోహరి	ఆదితాళం
9. సర్వం బ్రహ్మమయం (తత్త్వము)	చక్రవాకం	ఆదితాళం
10. జీవా! నీవు	మాయామాళవగౌళ	ఖండచాపు
11. జోజోజోజో కృష్ణా! (దరువు)	(మ.శృతి) బృందావని	ఆది తిన్న
12. శంకరాచార్య (గురుస్తుతి)	ఆనందభైరవి	తిన్న - ఆది
13. శోభానే (దరువు)	మధ్యమావతి (మ.శృతి)	ఆదితాళం
14. జ్యోతి వెలుగుచున్నదమ్మా (తత్త్వము)	లలిత	తిన్న - ఆది
15. శ్రీనివాసస్వామి!	హంసానంది	తిన్న - ఆది
16. బాలగోపాలం భజే	హిందోళం	తిన్న - ఆది
17. బ్రహ్మమేదో (తత్త్వము)	రేవతి	తిన్న - ఆది
18. పదవే! పిలిచివత్తాము (దరువు)	ఆనందభైరవి	ఆదితాళం
19. కరుణామూర్తులు	ముఖారి	ఆదితాళం
20. గురునిభజించు జీవా!	నాదనామక్రియ	ఆదితాళం
21. శివుడంటేనేమి	సామ	తిన్న - ఆది
22. ముత్యాల హారతి (జయమంగళము)	సురబీ	తిన్న - ఆది
23. నా చిన్ని కృష్ణా!	ఫీలు	ఖండచాపు
24. నందనందన! తే	బహుదారి	ఆదితాళం
25. జయ చిన్నయాకార! (శివస్తుతి)	చంద్రకౌన్	ఖండచాపు

1. గణనాయక స్తుతి

(జలక్రీడా విలాసము)

గణనాయకా! శరణు - గణనాయకా! - శరణు

గణనాయకా! శరణు - గణనాయకా!

శ్రీశివ వరపుత్ర! చిరతర ఘనచిత్ప్ర

కాశ! మమ్మేలు! శ్రీ - గణనాయకా!

భవరోగ సంహార! భక్త చిత్తవిహార!

కవిజన మందార! గణనాయకా!

మునిజనపాలన! మూషిక వాహన!

ఘనసుగుణసంతాన! గణ నాయకా!

నీరధి గంభీర! నిగమగోచర! విశ్వ

కారణ విగ్రహ! గణనాయకా!

తలగక విఘ్నకా - రుల ద్రుంచి, బ్రహ్మస

త్కళలో నన్నుంచుశ్రీ - గణనాయకా!

ఆరూఢి దరిగొండ - హరికి సోదరియైన

గౌరికుమార! శ్రీ - గణనాయకా!

* * *

రాగం: హంసధ్వని

၆၆၆

ప్రబంధ - 1

2

(గణనాయకా)

న =
 రి .
 క .
 న .
 ఎ .
 , .
 గే టి
 ం - య
 గే గే
 క .
 న ణ
 క క
 -
 గే ర
 గే రి
 ఎ .
 .
 గే మ్మ
 త న
 క ష
 త ఎ
 ఎ న
 .

చరణం - 2

రి =
 కే న్న
 న .
 ఎ .
 క .
 న గి
 -
 గే న
 ఎ ష
 గే .
 క య్మ
 ; .
 -
 గే న
 గే రి
 గే టి
 గే టి
 .
 గే గే
 గే గే
 గే న
 న ష
 గే ఎ
 క య్మ
 .

=
 త .
 త్త
 ఎ .
 ఎ ర
 న న
 -
 గే కే
 ఎ న్న
 గే క
 ఎ ఎ
 ; .
 -
 గే ర
 .
 గే త్త
 .
 గే గం
 న ట
 ఎ ర
 .
 గే వి
 .

(గణనాయకా)

చరణం - 3

=
 రి :
 న న్న
 .
 కి బ్ర
 -
 గే టి
 ఎ .
 గే గ్రుం
 గే ల
 క రు
 : .
 గే టి
 న మ్మ
 .
 కి ఎ
 గే న
 న క
 గే ల
 క త
 .

(XIII) (continued)

ॐ
ॐ
ॐ
ॐ

(గణనాయకా)

2. ధవళము

జయజయ నిగమాంత సారా!

జయజయ కనకాద్రి ధీరా !

జయజయ జలధి గంభీరా!

జయజయ భక్త మందారా!

జయజయ దానవభీమా!

జయజయ సుగుణాభిరామా!

జయజయ పరిపూర్ణ కామా!

జయజయ ధైవలలామా!

జయజయ జలదసంకాశా!

జయజయ వరచిదాకాశా!

జయజయ శేషాచలేశా!

జయజయ తరిగొండాధీశా!

(జయజయ)

* * *

శ్రీమదనగోపాల! - శృంగారరసలీల!
హేమభాస్వర చేల! - ఇందిరాలోల! -
వనద సన్నిభ గాత్ర! వసుదేవ వరపుత్ర!
ఘన సత్యచారిత్ర! కర కంఠమిత్రా!

గురుశేషాద్రిని వేళి ఘోరారిమదనాశి
తరుణేందు సంకాశి తరిగొండాధిశా!

4. వచ్చెను కృష్ణుడు పగమీరగా

వచ్చెను కృష్ణుడు - పగమీరగా
హృచ్చనీ కామిను - లెదురుగాజనగా
వచ్చెను కృష్ణుడు పగమీరగా

ఘనతరముగ జీలు - గజ్జెలు - మువ్వలు
అనువుగ మొలకెడి - అందెలునూ
మొనసి పదములను - మ్రోయ నటించు
ననబోలుల గని - నవ్వుచునూ

పరిశోభితముగ - బంగరుశాలువ
సరవిని చుంగులు - జొలుగనూ
ఉరమున సరిపెణ - లొరయగ బదకము
లరుదుగ నిగ నిగ - మెలయగనూ

అలరిన శిఖిపిం - భావృతమకుటము
ధళధళశిరమున - వెలుగగనూ
తలకొని పువ్వులదండలు కదలగ
కులుకుచు శ్రీతరి - గొండకునూ.

* * *

3 - 3

(25)

౧. శ్రీ రుక్మిణీ లోల

శ్రీ రుక్మిణీ లోల! - శృంగార సుఖలీల!
 కారుణ్యరసమూల! - కనకరుచి చేలూ!
 సూరిజననూతణిల! - సురుచిగగుణజాల!
 ఘోరదనమజవిఫాల! - గోపాలః వా!

పరిపూర్ణ విజ్ఞాన! - భావ దివ్యధ్యాన!
 పరవశాత్మాత్మాధీన! భక్తసంతానా!
 సురమూనీంద్రనిధాన! శోభితాహిశయన!
 పరమానందస్థాన - సహృదిధానా!

వరద! శరణగొండపుర - వాస! శేషగిరిశ!
 నగనీల పంకాశ! - ననధిజాధిశా!
 పరసాత్మ! జగదీశ! పాదుహృదయనివేశ!
 వ్యరదరిపుమరనాశ! దేవదేవేశా!

* * *

=		=	
၉	၈	၇	.
၉	.	၆	.
၅	.	၅	၈
၄	၇	၄	.
၃	၆	၃	.
၁	၅	၂	၇
၃	၃	၇	.
၃	၅	၆	.
၃	၅	၅	၇
၆	၇	၅	၈
=		၉	၇
၆	၈	=	
၁	.	၅	၈
၅	.	၅	၆
၁	၅	၆	၃
၆	၆	၅	၅
၅	၃	၅	၅
၆	၅	၆	၁
၆	၇	၁	၃
၆	၃	၆	၃
၅	၅	၆	၅
၆	.	၆	.

6. మంగళ హారతి

మాధవాఁ జయ మంగళమ్

విధినుత చరణాయ పేదోర్ధ్వరణాయ
మధుదైత్య హరణాఁ - మంగళమ్

శ్రీ మాధవాఁ

2

శ్రీ మాధవాఁ

మందరోర్ధ్వరణాయ - మంగళమ్, విమల
కుందాళి రదనాయ - గురుతర తరిగొండ
మందిరాయ శుభ - మంగళమ్

3

శ్రీ మాధవాయ

* * *

7. లాలి ముద్దుల బాల!

- లాలి ముద్దుల బాల! - లాలి గోపాలా!
 లాలి కాంచన చేల! - లలిత గుణజాలా!
 ప్రవిమలాచార! యా - దవ కులోద్ధారా!
 కవిబృంద మందార! - కలికలుషదూరా!
 నంద నందన! సదా - నంద! గోవిందా!
 పౌందర్య వదనార - వింద! ముకుందా!
 వర చిన్మయాకార! - వనధి గంభీరా!
 నిరుపమగుణ హార! - నిగమ సంచారా!
 శైలజస్తుత నామ! - సంపూర్ణ కామా!
 నీలమేఘ శ్యామ! - నిర్జర లలామా!
 తరిగొండపుర వాస! - తారక విలాసా!
 చిరరమ్య దరహాస! - శ్రీ శ్రీనివాసా!

॥ లాలీ ॥ 1

॥ లాలీ ॥ 2

॥ లాలీ ॥ 3

॥ లాలీ ॥ 4

॥ లాలీ ॥ 5

॥ లాలీ ॥ 6

* * *

పరణం - 4

[illegible]

5 - చరణం

=	=	
.	.	.
ကိ. .	ကိ ကိ	
၂ ကိ	ကိ ကိ	
၈. ၆	၈ ၈	
၂ ၈	၂ .	
၈ ၂	၈ ၈	!
၂ ၈	၈ ၈	၂
၈. ၆	=	၆
=	၂ ၂	!
၂ ၂	၈. .	၂
ကိ ကိ	၂ ၂	၆
၂ ၈	၂ ၈	!
၈ ၂	၈. ၂	
၈ ၂	၈. ၂	
၂ .	၈. .	
၈ ၂	၂. ၈	
၈ ၈	၂. ၈	
၈ ၆	၈. ၆	

౩. దరువు

నాగాభరణ! తే - నమో నమో
 భవ! నాగ మృగేంద్ర! తే - నమో నమో
 విగమ పాలనా! - నిత్య! నిరంజన!
 అగణిత పైభవ! - అఖిలాత్మా!
 జగదీశ్వర! సుర - సన్నత విగ్రహ!
 నగజాధిప! తే - నమో నమో
 పురహర! భవహర! - భూసుర పాలన!
 పరమేశ్వర! భవ! - ఫాలాక్ష!
 దరధర వందిత - చరణ సరోరుహ!
 నర సంరక్త! తే - నమో నమో
 గరళ కంధర! - గంగాధర! హర!
 స్మర సంహర! శ్రీ - మహితాత్మా!
 గురువర! శ్రీ తరి - గొండ పురాధిప
 నరహరి సఖ! తే - నమో నమో

*

॥ నాగా ॥ పల్లవి ॥

॥ నాగా ॥ 1

॥ నాగా ॥ 2

॥ నాగా ॥ 3

గో =
 న . . .
 ర . . .
 న . . .
 .న . . .
 న . . .
 ర గ్గో
 -
 న . .
 .న న
 ఎ . .
 న గ్గో
 న .
 x న
 -
 గో శ్ర
 రీ య
 న య
 గో య
 య
 .న ర్రి
 ఎ య
 న న
 .. .

(నాగాభరణితే)

చరణం - 3

=
 ఎ ర
 ఎ గో
 ఎ య
 .గో య
 -
 య .
 .x గో
 . .
 .గో x
 :: .
 -
 :: .
 .గో రీ
 .గో య
 .. .
 . .
 .గో య
 .న య
 . .
 .గో గో
 య .
 .న ర్రి
 .
 -
 గో .
 .గో రీ
 రీ య
 .గో య
 .. .
 . .
 .గో గో
 య .
 .న ర్రి
 .న య
 .న య
 .న x
 .. .

=

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

గో =
 న . . .
 ర . . .
 న . . .
 .న . . .
 న . . .
 ర గ్గో
 -
 న . .
 .న న
 ఎ . .
 న గ్గో
 న .
 x న
 -
 గో శ్ర
 రీ య
 న య
 గో య
 య
 .న ర్రి
 ఎ య
 న న
 .. .

(నాగాభరణితే)

9. తత్త్వ కీర్తన

సర్వం బ్రహ్మమయం - సద్గురుదాయా!
సర్వం బ్రహ్మమయం

॥ పల్లవి ॥

సర్వం బ్రహ్మం - సాక్షి రూపం
నిర్మల చిత్తం - నిత్యానందం

॥ సర్వం ॥ అనుపల్లవి ॥

సప్త జలజములు - సరగున దాటితి
గుప్తంబగు ఆ - గుఱిలోఁ గలసితి

॥ సర్వం ॥ 1

ముగ్గురి పదమగు - ముక్తినిఁ గాంచితి
త్రిగుణము లణచితి - ధీరతఁ గాంచితి

॥ సర్వం ॥ 2

గురుతరముగను త్రి - కూటము గాంచితి
ఎవసి నినుంగని - నేనే నేనైతిని

॥ సర్వం ॥ 3

గానకొని ఘనతరి - గొండ నృకేసరి
యెఱుకలోని యెఱు - కే నే నైతిని

॥ సర్వం ॥ 4

* * *

చరణం - 1

పరబం - 2

[illegible]

మొదటి చరణం ఎత్తుగడ పల్లవివలె యీ చరణం ముగింపు పల్లవిగా ఉండవలెను.

10. తత్వ కీర్తన

జీవా! నీవు నినుఁ గానలేవా? - నిన్ను
భావించి చూచితే - బ్రహ్మమే కావా?
పరఁగ దేహము మేడి - పండు, లోన
తఱచుగ పురుగులు - తొలిచెడు పండు
తెఱచాటు మాంసపు - దిండు, దీని
తెఱగెల్ల చక్కఁగాఁ - దెలిసితే బండు
మునుకొని తొమ్మిది తూట్లు
ఈ, తనువు కారణమని - తగ నమ్మదెట్లు?
కనుఁగొని దీనిలో - గుట్టు, చాల
పనిఁబూని వినబోతే - బహు సిగ్గుబాట్లు
పరఁగ దేహము మంటి - పాలు, ఈ వికట సం
సారము - విడుచుటే మేలు
సకల భోగము లిఁక - చాలు, శ్రీ,
అకలంక తరిగొండ - హరినై మమ్మేలు

* * *

“ పల్లవి ”

“ జీవా! ” అనుపల్లవి ”

“ జీవా! ” 1

“ జీవా! ” 2

“ జీవా! ” 3

మొదటి

(ကိစ္စ)

11. దరువు

జో జో జో కృష్ణా! జో జో జో కృష్ణా!

“ పల్లవి ”

నీకు, వాజగాదు పోరుబెట్ట - వద్దు కృష్ణా!

“ జో జో ” ఉప పల్లవి ”

చెలగుచు మా మోములు జూ - చేపు కృష్ణా!

నీవు, మొలక నవ్వులు నవ్వేపు - ముద్దు కృష్ణా!

“ జో జో ” 1

పూచితే హాయిగా నూగు - చుండి కృష్ణా!

మే, మూచకుంటె పూకొట్టేవ? - వోరి! కృష్ణా!

“ జో జో ” 2

తరిగొండ నారసింహుడు - దయను కృష్ణా!

నీకు, చిరతరాయు వియ్యవలె! - చిన్ని కృష్ణా!

“ జో జో ” 3

* * *

ఆదితాళం: త్రిశ్రగతి
(మధ్యమశ్చతి)

జోజోజోకృష్ణా
రాగం: బృందావని

అ: సరిమవసేస
అ: ససేపమరిస

సల్లివి

=
 స తి =
 ర. . :: .
 స రి :: .
 స గో గి గో :: .
 రి త్తా - :: .
 - రి. . :: .
 రి . రి త్తా - :: .
 స . గి ర్వి .
 గి జో స . గి. జో
 స . గి స రి .
 స . - స. .
 రి జో రి త్తి గి. జో
 - స .
 :: . రి డ :: .
 రి గో గి రి :: .
 స . రి గో :: .
 రి. త్తా రి ర్వి .
 గి జో రి కి త్తా. జో
 గి జో రి జ రి .
 స . రి . రి. .
 రి. జో స గి స జో

చరణం - 1

=
 రి తి
 రి రి
 స . =
 రి గో :: .
 స . :: .
 రి త్తా గి గో
 - -
 రి తి రి. .
 స . రి త్తా
 రి గి గి ర్వి
 స . స .
 స . స .
 స . స .
 రి . - రి తి
 రి . రి గి గో
 స . స .
 రి గో రి రి
 రి . రి. త్తా
 స . రి. త్తా
 రి రి స. త
 గి రి స. త
 స త గి. .
 గి గి గి. గి

చరణం - 2

[illegible]

చరణం - 3

[illegible]

12. గురుస్తుతి

శంకరాచార్య గురుని - సన్నుతింపరే!	॥ పల్లవి ॥
నిష్కళంక పరమయోగ - మభ్యసింపరే!	॥ పల్లవి ॥
స్థూల, సూక్ష్మ, కారణముల - మూల మరయరే!	॥ శంక ॥ 1
లలిత నీల తోయదమున - నిలిచి మెలయరే!	॥ శంక ॥ 2
మూఁడు రెండ్లు దాటి పైన - మేడఁ జేరరే!	॥ శంక ॥ 3
పోడిమిగను ముక్తికాంత - పోడు మరయరే!	॥ శంక ॥ 4
చక్కగా త్రివేణి నడుమ - జలక మాడరే!	
చొక్కముగను వెలుగుచున్న - చుక్క గాంచరే!	
పన్నుగా శ్రీ తరిగొండ - పతినిఁ గాంచరే!	
పరము నెన్ను కొనుచు బ్రహ్మ - పదముఁ జేరరే!	

* * *

చరణం - 4

(శంకరాచార్య)

13. (చోభాన) దరువు

శోభానే! శోభనమే!

॥ పల్లవి ॥

ప్రాభవయుతునకు - భావజ గురునకు

॥ శోభానే! ॥ ఉప పల్లవి ॥

శ్రీరమణీ హృదయేశునకూ -

చిన్మయునకు జగదీశునకూ

నారాయణునకు నంద తనయునకు -

ధీరున కబ్బి గంభీరునకూ

॥ శోభానే! ॥ 1

అంతర్లక్ష్మ్య విహారునకూ -

అరిషడ్వర్గ విదూరునకూ

అంతర్యామికి అఖల స్వామికి -

చింతామణికిని శ్రీహరికి

॥ శోభానే! ॥ 2

జాత, జరా, మృతి రహితునకూ -

సన్మోక్షశ్రీ సహితునకూ

ఖ్యాతిగ శ్రీవేంకటగిరిపతికిని -

శ్రీ తరిగొండ నృసింహునకూ

॥ శోభానే! ॥ 3

* * *

14. తత్వ సంకీర్తన

జ్యోతి వెలుగుచున్నదమ్మా! దాని - లోతు తెలియరాదె కొమ్మా!

॥నల్లవి॥

పాతాళ గగనకళా తీతపై సర్వ - భూతములందుఁ బ్రఖ్యాతిగఁ బరమాత్మ

॥జ్యోతి॥ అ.నల్లవి ॥

ఎవరిచేఁ జిక్కదోయమ్మా! దాని - విధ మిట్టిదని చెప్పరాదు గదమ్మా

శివకేళిలోఁ గూడి సిద్ధేందు భావమై - భువనైకమై చాల

బుధులందు నా యాత్మ

॥జ్యోతి॥ 1

మాయలో మూర్తైనదమ్మా! దాని - మహిమ తెలియఁగూడదమ్మా!

మాయకు లోఁగాను, మాయకు వెలిఁగాను - రేయి సగలు నొక్క

రీతిగ పరమాత్మ

॥జ్యోతి॥ 2

ఎటుకలో నెటుకైనదమ్మా! సర్వ - మెటిగే సాక్షియై యున్నదమ్మా!

పరమాణువై, విశ్వపరిపూర్ణముగ నాత్మ - గురు చంద్రుఁడగు శ్రీతరిగొండ

నరహరి రూపమున

॥జ్యోతి॥ 3

* * *

పరబం - 1

[illegible]

చరణం - 2

=
၂၆
x . =
၂၆ ဝ် ..
. . .
.. .
- -
.. .
၂၆ ၂၆
၂၆ ၂၆ ..
၂၆ x ၂၆ ၂၆
- -
ဝ ၂၆ ဝ
၂၆ . ဝ
ဝ . ၂၆ x
x ၂၆ ဝ x
၂၆ . ဝ ၂၆
x ၂၆ x ၂၆
.. ၂၆ ဝ
၂၆ ၂၆ x ၂၆
၂၆ ၂၆ x ၂၆
၂၆ . x ၂၆
x ၂၆ ၂၆ ၂၆

15. శ్రీనివాస స్వామి

శ్రీనివాస స్వామి! సెలవీయవయ్యా!
నానా ప్రకారముల - నను - గావవయ్యా!
తెఱిగొప్ప నే ప్పతం - త్రించినాననిమిదిని
పరమాత్మ! వీవు కో-పము నుంచవలదు
సూరవినుతమైన తుం-బూరుకోన విక్షించి
మఱిల వచ్చెదననెడి - మఱినాకు గలదు.
వీవు సంకల్పించి - నిలుపుచుండినచోట
నే వంచుట నాకు - నిష్కరుష గనుకా
లేద! నా సంకల్ప - మే విధంబున పోగు
గోవింద! కృష్ణ తరి - గొండనరసింహా!

* * *

=
 ఎ .
 ర .
 గి .
 x ర్వి
 ర ఁ
 ఎ x
 -
 ఎ తి
 -
 గ్వి .
 ఎ .
 ర .
 ర గి
 గి తి
 x గి
 -
 గి టి
 x గి
 గి గి
 ర ర
 ఎ ర్వి
 గి .
 ఎ గి
 ఎ ఁ
 .ర ర
 ఎ గి

(క్రిందపై)

పరణం - 2

=
 గి ఁ
 x .
 గి ర్వి
 గి గి
 ర టి
 -
 గి .
 గి ర్వి
 గి గి
 x ఁ
 x ర
 -
 గి ఁ
 x .
 x ర్వి
 x .
 గి తి
 .
 గి .
 గి ర్వి
 x గి
 x .
 ర ఁ

=
 .
 .
 గి తి
 తి గి
 ఎ x
 -
 .
 .ర గి
 .ర గి
 .ర గి
 .
 .
 గి తి
 తి .
 ఎ గి
 గి ఁ
 గి గి
 గి .
 తి ర్వి
 x గి
 గి గి

=
 గి ర
 .
 .
 ఎ గి
 .ర గి
 ఎ ర్వి
 -
 .
 .
 గి ర్వి
 .ర ఎ
 .ర .
 ఎ ర్వి
 -
 .ర గి
 .ర ర్వి
 గి తి
 .
 ఎ ర్వి
 ర .
 గి .
 ర గి
 ర గి
 ఁ గి

=
 ఎ .
 ర .
 గి .
 x ర్వి
 ర .
 ఎ ర్వి
 -
 ఁ ర
 -
 గ్వి .
 ఎ .
 ర .
 ర గి
 గి ర
 గి టి
 గి ర్వి
 -
 x తి
 గి తి
 గి గి
 ఎ .
 ర తి
 .ర ర
 .
 గి ర్వి
 .ర .
 ఎ గి

(క్రిందపై)

16. దరువు

బాల గోపాలం భజే

॥ పల్లవి ॥

హే మానస! బాలగోపాలం భజే

॥ ఉప పల్లవి ॥

బాలగోపాలం - భర్మ సుచేలం

॥ బాల ॥ 1

శ్రీసతి లోలం - భాసురచేలం

॥ బాల ॥ 2

మన్మథాకారం - మందరోద్ధారం

॥ బాల ॥ 3

విగమ సంచారం - విర్లరాధారం

॥ బాల ॥ 4

కౌస్తుభాభరణం - కంస సంహరణం

॥ బాల ॥ 5

తరిగొండాధీశం - తరణి సంకాశం

॥ బాల ॥ 6

* * *

చరణం - 2

=
 :: రం
 .న . గే డి
 ర డి . కి .
 డి . గి డి
 ఎ డి .న రం
 .న ర .
 .న రం
 =
 :: రం
 డి రం
 ఎ .
 గి డి
 .న .
 ఎ డి
 .న . గి రం
 ఎ డి గి గి
 .న గి గి
 గి .న
 గి గి

=
 రం .
 గి డి
 కి .
 డి
 .న రం
 .
 రం
 .
 :: రం
 డి రం
 ఎ .
 గి డి
 .న .
 ఎ డి
 .న గి రం
 ఎ డి గి గి
 .న గి గి
 గి .న
 గి గి

(బాలగోపాలం)

చరణం - 3

=
 :: రం
 .న . గే డి
 ర డి . కి .
 డి . గి డి
 ఎ డి .న రం
 .న ర .
 .న రం
 =
 :: రం
 డి రం
 ఎ .
 గి డి
 .న .
 ఎ డి
 .న గి రం
 ఎ డి గి గి
 .న గి గి
 గి .న
 గి గి

=
 రం .
 గి డి
 కి .
 డి
 .న రం
 .
 రం
 .
 :: రం
 డి రం
 ఎ .
 గి డి
 .న .
 ఎ డి
 .న గి రం
 ఎ డి గి గి
 .న గి గి
 గి .న
 గి గి

(బాలగోపాలం)

17. తత్వ కీర్తన

బ్రహ్మమేదో తెలుపరయ్యా - బ్రాహ్మణులారా!

॥ పల్లవి ॥

పరబ్రహ్మ మేదో తెలుపరయ్య - బ్రాహ్మణులారా!

॥ అను పల్లవి ॥

బ్రహ్మమేదో తెలుపరయ్యా! భ్రాంతితేకజీవునకూ
కర్మ రహితమైనమోక్ష! గతికి పొయ్యేటందుకూ.

॥ బ్రహ్మ ॥ 1

నిర్మలాంతః కరణులగుచు - నిత్యం ఏకాక్షరం పర
బ్రహ్మ సత్యం బనుశృతిమీ - రెఱిగి నందుకూ.

॥ బ్రహ్మ ॥ 2

యజ్ఞ, క్రతువు లనుచు మీరు - యోగము, యాగము చేసి
'భర్తో దేవస్య ధీమహి సవిత్య - ర్భవతి' భావం బెఱిగినందుకూ

॥ బ్రహ్మ ॥ 3

నిండు వేడుకతో తరి - గొండ భ్రమరాంబ ఊర్వ
కుండలి ప్రణవ మహత్త్వం - సుబ్రహ్మణ్యగురుడవి

మీరెఱిగినందుకూ

॥ బ్రహ్మ ॥ 4

* * *

చరణం - 4

=	=	
న ర్థ	న .	
గి షో	న పి	
ది వి	న న	
పి ర్	న ప	
ది .	న పి	
న గి	న ర	
ది ప్ర	న ప్త	
గి ప	న .	
న .	న గి	
గి ర్	న ప్రి	
=	=	
ది ది	న .	
న ప	న ప్రి	
- .	గి గి	-
గి ప్రి	గి .	..
ది ప	న గి	..
న .	గి గ	గి గ్రి
న .	గి పి	ది పి
ది గ	గి ప్రి	న ర్
గి ప్రి	ది ప	న గ
న .	న ప	న ప్రి
గి ర్	న ప్రి	న ర్

(ప్రసంగ)

18. దరువు

పదవే! పిలిచివత్తామూ గో - పాల బాలునీ

॥ పల్లవి ॥

ఇప్పుడూ, విదితముగా సకలమౌని - వినుత శీలునీ

॥ అను పల్లవి ॥

వలచీ, నన్ను వలపించిన - వాసుదేవుని, ఇప్పు

డలిగి, రాకయుండే మ - హానుభావునీ

॥ పదవే ॥ 1

నా కొంగుబంగారమైన - నంద కుమారునీ, మా

శ్రీకామినీమణి విమల - చిత్త చోరునీ

॥ పదవే ॥ 2

నన్నేలిన తరిగొండ - నరసింహుని, మా

వెన్నునీ, గోవిందుని - వేంకటేశునీ

॥ పదవే ॥ 3

* * *

ప్రబంధ - 2

[illegible]

(2వ పేజీ)

పుర్రణం - 3

[illegible]

(253)

19. కరుణా మూర్తులు

కరుణా మూర్తులు రామలక్ష్మణులు - కాపాడిరి నన్ను ॥ పల్లవి ॥

గురుతర తుంబురుకోననుండి నే -
మరలి వచ్చునెడ మార్గములో నతి

॥ కరుణా మూర్తులు ॥ అను పల్లవి ॥

సురుచిర కనకాంబరములు, దివ్యా -
భరణము లొప్పగనూ

శర, చాపంబులు సవరింపుచు నా -
కిటుగడలను, ముందర నడచుచు నతి

॥ కరుణా మూర్తులు ॥ 1

హోటక రత్న కిరీటము లమరగ -
నీటు చెలంగగనూ

తేటగు శ్యామల దేహంబులతో -
నాటిన సత్కృప నాయెడ నుంచుచు

॥ కరుణా మూర్తులు ॥ 2

తరిగొండ నృకేసరియగు వేంకట -
గిరి నాయకు కృప పరగగనూ
శరణాగత సందర్శణ -

మరయగ తమ పని యనిన విధంబున

॥ కరుణా మూర్తులు ॥ 1

* * *

=
 X O O
 గు గ
 గ .
 ర .
 గ .
 గి టి
 -
 గి గి
 ర ర
 గి .
 గి గి
 :: .
 -
 గి ర
 రి గ
 గి గి
 :: .
 .
 గి గ
 గి ర
 రి గ
 గి గ
 :: .

(కరుణా)

చరణం - 1

=
 గి గి
 గి .
 గి ర
 :: .
 -
 గి గి
 రి గి
 రి గి
 గి గి
 :: .
 -
 గి గి
 రి గి
 రి గి
 గి గి
 :: .

=
 గి గి
 గి .
 గి గి
 రి గి
 రి గి
 గి గి
 :: .
 -
 గి గి
 రి గి
 రి గి
 గి గి
 :: .

=
 గి గి
 గి .
 గి గి
 రి గి
 రి గి
 గి గి
 :: .
 -
 గి గి
 రి గి
 రి గి
 గి గి
 :: .

(కరుణా)

చరణం - 2

=
 గి గి
 గి .
 గి గి
 రి గి
 రి గి
 గి గి
 :: .
 -
 గి గి
 రి గి
 రి గి
 గి గి
 :: .

=
 ౧ .
 ౨ .
 ౩ .
 ౪ .
 ౫ .
 ౬ .
 ౭ .
 ౮ .
 ౯ .
 ౧౦ .
 ౧౧ .
 ౧౨ .
 ౧౩ .
 ౧౪ .
 ౧౫ .
 ౧౬ .
 ౧౭ .
 ౧౮ .
 ౧౯ .
 ౨౦ .
 ౨౧ .
 ౨౨ .
 ౨౩ .
 ౨౪ .
 ౨౫ .
 ౨౬ .
 ౨౭ .
 ౨౮ .
 ౨౯ .
 ౩౦ .
 ౩౧ .
 ౩౨ .
 ౩౩ .
 ౩౪ .
 ౩౫ .
 ౩౬ .
 ౩౭ .
 ౩౮ .
 ౩౯ .
 ౪౦ .
 ౪౧ .
 ౪౨ .
 ౪౩ .
 ౪౪ .
 ౪౫ .
 ౪౬ .
 ౪౭ .
 ౪౮ .
 ౪౯ .
 ౫౦ .
 ౫౧ .
 ౫౨ .
 ౫౩ .
 ౫౪ .
 ౫౫ .
 ౫౬ .
 ౫౭ .
 ౫౮ .
 ౫౯ .
 ౬౦ .
 ౬౧ .
 ౬౨ .
 ౬౩ .
 ౬౪ .
 ౬౫ .
 ౬౬ .
 ౬౭ .
 ౬౮ .
 ౬౯ .
 ౭౦ .
 ౭౧ .
 ౭౨ .
 ౭౩ .
 ౭౪ .
 ౭౫ .
 ౭౬ .
 ౭౭ .
 ౭౮ .
 ౭౯ .
 ౮౦ .
 ౮౧ .
 ౮౨ .
 ౮౩ .
 ౮౪ .
 ౮౫ .
 ౮౬ .
 ౮౭ .
 ౮౮ .
 ౮౯ .
 ౯౦ .
 ౯౧ .
 ౯౨ .
 ౯౩ .
 ౯౪ .
 ౯౫ .
 ౯౬ .
 ౯౭ .
 ౯౮ .
 ౯౯ .
 ౧౦౦ .

చరణం - 3

=
 ౧ .
 ౨ .
 ౩ .
 ౪ .
 ౫ .
 ౬ .
 ౭ .
 ౮ .
 ౯ .
 ౧౦ .
 ౧౧ .
 ౧౨ .
 ౧౩ .
 ౧౪ .
 ౧౫ .
 ౧౬ .
 ౧౭ .
 ౧౮ .
 ౧౯ .
 ౨౦ .
 ౨౧ .
 ౨౨ .
 ౨౩ .
 ౨౪ .
 ౨౫ .
 ౨౬ .
 ౨౭ .
 ౨౮ .
 ౨౯ .
 ౩౦ .
 ౩౧ .
 ౩౨ .
 ౩౩ .
 ౩౪ .
 ౩౫ .
 ౩౬ .
 ౩౭ .
 ౩౮ .
 ౩౯ .
 ౪౦ .
 ౪౧ .
 ౪౨ .
 ౪౩ .
 ౪౪ .
 ౪౫ .
 ౪౬ .
 ౪౭ .
 ౪౮ .
 ౪౯ .
 ౫౦ .
 ౫౧ .
 ౫౨ .
 ౫౩ .
 ౫౪ .
 ౫౫ .
 ౫౬ .
 ౫౭ .
 ౫౮ .
 ౫౯ .
 ౬౦ .
 ౬౧ .
 ౬౨ .
 ౬౩ .
 ౬౪ .
 ౬౫ .
 ౬౬ .
 ౬౭ .
 ౬౮ .
 ౬౯ .
 ౭౦ .
 ౭౧ .
 ౭౨ .
 ౭౩ .
 ౭౪ .
 ౭౫ .
 ౭౬ .
 ౭౭ .
 ౭౮ .
 ౭౯ .
 ౮౦ .
 ౮౧ .
 ౮౨ .
 ౮౩ .
 ౮౪ .
 ౮౫ .
 ౮౬ .
 ౮౭ .
 ౮౮ .
 ౮౯ .
 ౯౦ .
 ౯౧ .
 ౯౨ .
 ౯౩ .
 ౯౪ .
 ౯౫ .
 ౯౬ .
 ౯౭ .
 ౯౮ .
 ౯౯ .
 ౧౦౦ .

=

ဝ .

× .

၂ .

၃ .

၄ .

၅ .

၆ .

၇ ၈

-

၉ ၁

၂ ၃

၄ .

၅ ၆

၇ .

-

၉ ၁

၂ ၃

၄ ၆

၇ ၈

၉ ၁

၂ ၃

၄ ၅

၆ ၇

၈ ၉

၁ .

၂ .

(နာမ)

20. గురునిభజించు జీవా!

గురుని భజించు జీవా! ఓ అనాది జీవా!
గురుని భజించు జీవా! పదవి నీకేమిక్కాదువ!

అండాండములు శోధించి కుండలిని భేదించి
కొండపై నుండు జీవా! ఓ అనాదిజీవా!

బ్రహ్మాండభాండములలో! బహిరంతరముగ వెలిగే
బ్రహ్మము నీవేజీవా! ఓ అనాదిజీవా!

సత్యజ్ఞానమనంతమైన! ముక్తినిధాన స
సత్యము నీవే జీవా! ఓ అనాది జీవా

తరిగొండ ఆదిశేషం - వరష! సుబ్రహ్మణ్యం
గురుడవి నమ్ముజీవా! - ఓ అనాదిజీవా!

* * *

ప్రణామ - 4

(మధురవి)

=	=	.
..	..	..
గీ	గీ	గీ
గీ	గీ	గీ
-	-	.
గీ	గీ	.
×	×	×
గీ	గీ	గీ
గ	గ	గీ
ర	ర	.
గ	గ	గ
గ	గ	.
గ	గ	గీ
-	-	.
..	..	గీ
..	..	గీ
గీ	గీ	గీ
గీ	గీ	గీ
గీ	గీ	.
×	×	.
గ	గ	గ
ర	ర	గ
గీ	గీ	గ
గ	గ	గ

21. శివుడంటేనేమి

శివుడంటే నేమి? కే - శవుఁ డంటే నేమి?

శివ కేశవుల చిత్త - స్థితి భేద మేమి?

రతిరాజు భ్రమలచే - రట్టయ్యే దేమి?

మతిమంతుడైతె యీ - మతభేద మేమి?

మంచువంటిది దేహ - మని యెంచలేరు

మించుఁబోలులఁ గూడి - విష్ణువీగేరు

ఆ మహాదేవుడే - అచ్యుతుఁ డాయె

శ్రీమహావిష్ణువే - శివరూప మాయె

ఈ మహాతత్వార్థ - మిది నిత్య మాయె

సోముడే నరసింహ - నాముడతఁ డాయె

తమకము పోదాయె - తాల్మి లేదాయె

తమగతిఁ గానక - తహతహ లాయె

స్వామి శ్రీతరిగొండ - నరహరి యాయె

సామాధి వాసుడే - శివశంభుఁ డాయె

* * *

॥ పల్లవి ॥

॥ అనుపల్లవి ॥

॥ శివుఁ డంటే ॥ 1

॥ శివుఁ డంటే ॥ 2

॥ శివుఁ డంటే ॥ 3

॥ శివుఁ డంటే ॥ 4

॥ శివుఁ డంటే ॥ 5

॥ శివుఁ డంటే ॥ 6

သုတေသန - ၁

=		=		=		=	
ထ	ကို	ကို		ထ	ကို		
၁		၁		၁			
၂	၁	၁		၂	၁		
-		-		-			
၃		၃		၃			
၄	၁	၄		၄	၁		
၅	၁	၅		၅	၁		
၆	၁	၆		၆	၁		
၇	၁	၇		၇	၁		
၈	၁	၈		၈	၁		
၉	၁	၉		၉	၁		
၁၀	၁	၁၀		၁၀	၁		
၁၁	၁	၁၁		၁၁	၁		
၁၂	၁	၁၂		၁၂	၁		
၁၃	၁	၁၃		၁၃	၁		
၁၄	၁	၁၄		၁၄	၁		
၁၅	၁	၁၅		၁၅	၁		
၁၆	၁	၁၆		၁၆	၁		
၁၇	၁	၁၇		၁၇	၁		
၁၈	၁	၁၈		၁၈	၁		
၁၉	၁	၁၉		၁၉	၁		
၂၀	၁	၂၀		၂၀	၁		
၂၁	၁	၂၁		၂၁	၁		
၂၂	၁	၂၂		၂၂	၁		
၂၃	၁	၂၃		၂၃	၁		
၂၄	၁	၂၄		၂၄	၁		
၂၅	၁	၂၅		၂၅	၁		
၂၆	၁	၂၆		၂၆	၁		
၂၇	၁	၂၇		၂၇	၁		
၂၈	၁	၂၈		၂၈	၁		
၂၉	၁	၂၉		၂၉	၁		
၃၀	၁	၃၀		၃၀	၁		

(စာမျက်နှာ)

జి.డి. ముత్యాల హారతి పాట

శ్రీ పన్నగాద్రివర శిఖరాగ్ర వాసునకు
పాపాంధకార ఘన భాస్కరునకూ

॥ పల్లవి ॥

ఆ పరాత్మునకు నిత్యానపాయనిర్మలైన
మా పాలి అలమేలు మంగమ్మకూ

॥ అను పల్లవి ॥

జయ మంగళం నిత్య శుభ మంగళమ్,
జయ మంగళం నిత్య శుభ మంగళమ్

॥ పల్లవి ॥ 1

ఆనంద నిలయమం దనిశంబు వసియించి
దీనులను రక్షించు దేవునకునూ,

కానుకల నొనగూర్చి ఘనముగా విభుని స
న్మానించు అలమేలు మంగమ్మకూ

॥ పల్లవి ॥ 2

అలరగా బ్రహ్మాత్మవాడులై సంతతము
వలనొప్పు నిత్యోత్సవంబులకునూ,

పొలుపొందు విశ్వ ప్రభుత్వ మూలంబునకు,
నలువొందు వర విమానంబులకునూ

॥ పల్లవి ॥ 3

అరయ తరిగొండ నరహరి యగుచు నందరికి
వరము లొసంగే శ్రీనివాసునకునూ,
మురియుచును విశ్వతోముఖు నిట్లు భరియించి
సిరుల వెలయుచునుండు శేషాద్రికి

॥ పల్లవి ॥ 4

*

23. దరువు

నా చిన్ని కృష్ణా! - నాయన్నా!

॥ పల్లవి ॥

ఈ చందంబున - నీ నీరములో
నీ చెడుపామున - కెటు జిక్కితివో?

॥ నా చిన్ని కృష్ణా! ॥ ఉపసర్లవి

కటకట! నిన్నీ - కాకోదర మిపు

డిటు చుట్టెను, నే - నెటు విడిపింతుర?

॥ నా చిన్ని కృష్ణా! ॥ 1

నీ ముద్దులు, మఱి - నీ జిగి సుద్దులు

నీ మురిపెంబులు - నే నెటు మఱతుర?

॥ నా చిన్ని కృష్ణా! ॥ 2

తరిగొండ నృకే - సరి కరుణను మా

వెఱపుఁ దీర్చి నిను - విడిపింపఁగవలె

॥ నా చిన్ని కృష్ణా! ॥ 3

* *

24. సందనందన! తే

నంద నందన! తే - నమో నమో

॥ పల్లవి ॥

సా, సందహృదయ! తే - నమో నమో
నందనందన! తే - నమో నమో

॥ ఉపపల్లవి॥

నారాయణ! పరిపూర్ణ సుధాకర వద
నా! మాధవ! తే నమో నమో

నారద సనక సనందన నుత పద
సశినయుగళి తే నమో నమో

॥ నంద నందన! ॥ 1

సమర విభీషణ! సజ్జన పోషణ!

విమల చరిత! తే నమో నమో

కమనీయాంగ! వికార విరహిత! వి

నమదుద్ధర! తే నమో నమో

॥ నంద నందన! ॥ 2

వర తరిగొండ నివాస! పరాత్పర!

నరమృగవర! తే నమో నమో

గురుతర పన్నగగిరినాయక! బహు

నరపూజిత! తే నమో నమో

॥ నంద నందన! ॥ 3

* * * *

పద్యం - 3

=		=		=	
క	ం	..	.	.x	న్ది
న్ది	ప్ర	..	.	.x	.
గి	.	గి	న్ది	.క	వి
అ	రీ	-	న్ది	గి	న
-		గి	.	అ	యి
గి	న	గి	.	-	న్ది
అ	న	గి	న్ది	..	.
రీ	.	గి	న	గి	రీ
గి	రీ	-	.	.x	న్ది
-		గి	.	..	.
న్ది	న	x	న్ది	-	న
న్ది	న	న్ది	ం	గి	.
..	.	x	న	గి	న్ది
న్ది	ం	..	.	అ	.
న్ది	ం	.	.	రీ	న
గి	న	గి	x	గి	ం
గి	న	న	న్ది	న	న
న్ది	ం	న	ం	అ	న
x	న	న	న	న	న
..	.	..	.	..	.

(నంద)

స్మృతి

జయ చిన్నయాకార! - జయ దేవ పరివార!
 జయ ఫల్గుణోద్ధార! - జయ దురిత దూర!
 జయ కలుష సంహార! - జయ భావజ విదార!
 జయ జాహ్నువీదార! - జయ సుగుణసారా

॥ జయ జయ ॥ 1

జయ దీన మందార! - జయ సింధు గంభీర!
 జయ మేరు సమ ధీర! - జయ భుజగ హార!
 జయ రత్న కేయూర! - జయ సత్కృపాపూర!
 జయ నిగమ సంచార! - జగదేక వీర!

॥ జయ జయ ॥ 2

జయ సత్య చారిత్ర! - జయ సన్ముని స్తోత్ర!
 జయ మురాంతక మిత్ర! - జయ దివ్య గాత్ర!
 జయ సంతత పవిత్ర! - జయ శక్రనుతిపాత్ర!
 జయ నిటలతట నేత్ర! - జయ పంచవక్త్ర!

॥ జయ జయ ॥ 3

* * *

మాతృశ్రీ

తరిగొండ వెంగమాంబ జీవిత చరిత్ర

తిరుమల పుణ్యక్షేత్రానికి పరిసరాల్లో ఎన్నో పుణ్యభూములు దివ్య స్థలాలు నెలకొనివున్నాయి. ఆయా పుణ్యభూముల్లో ఎందరో మహనీయులు, యోగులు, అవధూతలు జన్మించారు. అలాంటి దివ్యస్థలమే తరిగొండ. ఈ దివ్యస్థలం తిరుపతికి పశ్చిమాన వాయల్పాడు అనే పట్టణానికి 4 మైళ్లదూరంలో వుంది. ఈ తరిగొండ గ్రామంలో క్రీ.శ. 18వ శతాబ్ది ప్రారంభంలో కానాలక్ష్మయ్య, మంగమ్మ అనే పుణ్యదంపతులు వుండేవారు. సంతానాన్ని ప్రసాదించవలసిందని వేంకటేశ్వరస్వామివారిని వేడుకొంటూ ఆ దంపతులు వేంకటాచలానికి యాత్ర చేశారు.

కోరినవరాలరాయుడు, సంతానప్రదాత అయిన ఏడుకొండల వెంకన్న వారి కోరికను మన్నించాడు. తత్ఫలితంగా క్రీ.శ. 1730 ప్రాంతంలో వారికి ఒక పుత్రిక కలిగింది. వేంకటేశ్వరస్వామివారి దయతో పుట్టినందువల్ల ఆ శిశువుకు 'వెంగమ్మ' అని స్వామివారి పేరు పెట్టి పిలిచేవారు. వరప్రసాది అయిన వెంగమ్మ నిత్యమూ భజనలతో భక్తితో కాలక్షేపం చేసేది. గంటలకొద్దీ ధ్యానంలో మునిగిపోతూవుండేది. వెంగమ్మ పిచ్చిదో, లేక దయ్యంపట్టిందో, లేక ఏ భక్తుడో, భక్తురాలో ఇలా అవతరించిందో అని పలు పలు విధాలుగా ఆమెను చూసినవారు అనుకొనేవారు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఇంకా ఆలస్యం చేస్తే బాగుండదని, ఏమాత్రం క్షేమం కాదని తలచిన తల్లిదండ్రులు ఆమెకు వివాహ ప్రయత్నాలు చేయడానికి ప్రారంభించారు. చిత్తూరుకు సమీపంలో నారగుంటపాళెం గ్రామానికి చెందిన ఇంజేటి వెంకటాచలపతి అనే యువకునకు ఇచ్చి బలవంతంగా పెళ్లి చేశారు. కలసి కాపురం చెయ్యకముందే దైవవశాత్తు వెంగమ్మభర్త వెంకటాచలపతి మరణించాడు. పుట్టినింటిలోనే వున్న వెంగమ్మ ఇవేమి పట్టించుకొనక, నిరంతరం శ్రీ వేంకటేశ్వరుడే తనభర్త అని తలస్తూ ఎప్పటిమాదిరే నిత్యసుమంగళిగా పూలూ, కుంకుమ, గాజూలూ ధరిస్తూవుండేది.

ఈ పరిస్థితుల్లోనే తండ్రి కృష్ణయ్య మదనపల్లెవాస్తవ్యులైన రూపావతారం సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి అనే గురువుగారిచేత వెంగమ్మకు 'ఉపదేశం'

చేయించాడు. బంగారుకు పరిమళం అబ్బినట్లుగా, అప్పటినుంచి భక్తి మార్గంలో వున్న ఆమె నిరంతరం ఆధ్యాత్మికోపాసనచేత పరిపూర్ణమైనది. తపస్వినిగా మారింది. ఆమె నోటినుంచి అలవోకగా కీర్తనలు వెలువడేవి. భక్తిశతకాలు ఎన్నో వల్లించేది. ఆమె రచనలను, భక్తి తన్మయావస్థను చూచినవారు ఆమెను యోగినిగా భావించి 'వెంగమాంబ' అని గౌరవంగా పిలిచేవారు. భక్తిగా ఆరాధించేవారు.

ఇది సహించని కొందరు, సంప్రదాయజ్ఞులమని విర్రవీగేవారు కొందరు ఆమెను ఆక్షేపించేవారు కృష్ణయ్య కుటుంబాన్ని వెలిపేసినారు. ఇంతలో సంచారానికి వచ్చిన పుష్పగిరి పీఠాధిపతులైన శ్రీశంకరాచార్యుల వారితో వెంగమాంబ విపరీతబుద్ధినిగూర్చి, సంప్రదాయవిచ్ఛిన్నతను గూర్చి వివరించారు. పుష్పగిరి పీఠాధిపతులు ఆమెను పిలిపించారు. వెంగమాంబ కూడ టెంకాయలు, పూలు, పండ్లతో కూడినపళ్లెంతో వెళ్లింది. పీఠంపై కూర్చొనివున్న శంకరాచార్యులకు వాటిని సమర్పించింది. కాని, నమస్కారం మాత్రం చెయ్యక, ప్రక్కన మౌనంగా నిల్చొని వుండగా పీఠాధిపతులు 'అమ్మా! భర్తలేని స్త్రీ సుమంగళిగా వుండడం సంప్రదాయ విరుద్ధం కదా! నీవు ఎందుకు వాటిని పాటించడం లేదు' అని ప్రశ్నించారు. 'స్వామీ! నా భర్త శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు. నేను నిత్య సుమంగళిని, సరే! మీరు చెప్పినట్లు తలను బోడిచేయించుకొన్న, మళ్ళీ జుట్టు పెరగకుండా చెయ్యగలరా? అని ఎదురు ప్రశ్న వేసింది. దానితో నిరుత్తరుడైన పీఠాధిపతి, 'అది సరే! హైందవ ధర్మ పీఠాధిపతి అయిన నాకెందుకు నమస్కారం చెయ్యలేదు? అని మరో ప్రశ్న వేశాడు. వెంగమాంబ వెంటనే 'స్వామీ! మీరు లేవండి! మీరు కూర్చున్న పీఠానికి నమస్కారం చేస్తా'నని చెప్పి, ఆయన పీఠాన్నుండి ప్రక్కకు తొలగిన అనంతరం అలాగే చేతులు జోడించి వందన మాచరించింది. అంతే! ఫెళఫెళమని చప్పుళ్లతో ఆ పీఠం కాలుతూ భస్మమై పోయింది. పీఠాధిపతి ఆ హఠాత్సంఘటనకు భీతిల్లి, తాను బ్రతికి బయటపడినందులకు సంతసిస్తూ - వెంగమాంబను నిశితంగా పరిశీలించి కొనియాడుతూ 'ఆమె దైవాంశ సంభూతురాలు. మహాయోగిని అయిన ఆమెకు కట్టుబాట్లు అనవసరం. ఆమె ఇచ్చవచ్చినట్లు వుండనీయండి! ఆమెను సేవించి తరించండి!' అని చెప్పి వెళ్లిపోయినారు.

ఒకరోజు ఆ గుళ్లోని అంజనేయస్వామి విగ్రహందాపున ధ్యానం చేసుకుంటున్న వెంగమాంబను చూచి సహించలేని అర్చకులు “ఏ క్షేత్రానికో వెళ్లి తపస్సుచేసుకోక, మా ప్రాణం తింటున్నావు గదే!”- అంటూ ఆమె తలజుట్టు పట్టుకొని బయటికి లాగినారు. ధ్యానభంగమై, ఆమె చూచినచూపులకు బిక్కచచ్చిన అర్చకులు ఆమె పాదాలపై పడి శరణువేడినారు. అర్చకుని నోటినుండి వెలువడిన పలుకులు దైవ ప్రేరితాలుగా భావించి, ఇంచుమించు ఇరవై ఏండ్ల పడుచు అయిన వెంగమాంబ తత్క్షణమే తరిగొండను విడిచిపెట్టి, అరణ్యమార్గంగుండా పయనించి, తిరుమల కొండను చేరుకొంది. ఆ పరమభక్తురాలు తొలిసారిగా తిరువేంకటాద్రిని దర్శించిన ఆ శుభసందర్భంలో- దివ్యాతిదివ్యమైన ఆ క్షణంలో ఆమె నోటినుండి జాలువారిన తిరుమలక్షేత్ర కమనీయ దృశ్యం ఇది!

“ఘన గోపురములు ప్రాకార మంటపములు

తేరులు, సత్పుణ్యతీర్థములును

కమలాప్తకిరణ సంకలితంబులై ప్రకా

శించుచుండెడు హేమశిఖరములును

పావన పరివార దేవతాలయములు

మహిమనొప్పు విరక్త మఠవరములు

రంగదుత్తుంగ మాతంగ తురంగముల్

కొమరారు బహుసాధు గోగణములు

ముద్దుగా బల్కు శుక, పికములును, నీల

కంఠములును మరాళసంఘములు మఱియు

ఫలవనంబులు తులసికాదళ సుమములు

క్రిక్కిరిసియుండు వేంకటగిరి పురమున

అప్పురియందు దివ్యతర

హోటక కుంభ విరాజమానమై

యొప్పు విమాన మధ్యమున

నుత్తమపూరుషుడై మహాత్ముడై

ఒప్పుల కుప్పయై ధర మ-
హోన్నతుడై వెలుగొందుచుండు మా
అప్పడు వేంకటేశ్వరు
డహర్నిశమున్ కమలా సమేతుడై."

- శ్రీ వేంకటాచల మాహాత్మ్యము

తొట్ట తొలుత తిరుమలక్షేత్రాన్ని చేరుకొన్న వెంగమాంబ శ్రీస్వామి వారిని దర్శించి కీర్తించింది. అలాగ ప్రతిరోజూ శ్రీనివాసుని సేవించు కొనేది. వెంగమాంబ ఆశువుగా హృద్యమయిన పద్మాలతో, శతకాలతో వేంకటేశ్వరుని కమనీయంగా, భక్తిరసార్థంగా పరవశించి స్తుతించేది. ఈమె భక్తితత్పరతకు ఎందరో తన్మయులయ్యేవారు. ఆధ్యాత్మికమగు వర్చస్సుకు ఆకర్షితులై పందన మాచరించేవారు.

ఇలాంటి సమయంలోనే ఆ పరమభక్తురాలు తిరుమలక్షేత్రంలోనే స్థిరంగా వుండేట్లుగా తనను అనుగ్రహిస్తూ, ఒక ఆవాసస్థలాన్ని చూపించ వలసిందిగా శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారిని పరిపరివిధాలుగా ప్రార్థించింది. ఆనాటి రాత్రి ఆలయ ప్రాంగణంలో నిద్రిస్తున్న వెంగమ్మకు కలలో శ్రీస్వామివారు కనపడి 'వెంగమ్మా! మహిమాన్వితమైన ఈ వేంకటాచలక్షేత్రంలో నీవు వుండదలిస్తే నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు. కాని, నా వక్షస్థలంలో కొలువైవున్న వ్యూహాలక్ష్మిని వేడుకో, ఆమె సమ్మతించినచో నీవు దండిగా వుండవచ్చు'నని ఆదేశించినాడు. తెల్లవార లేచిన వెంగమ్మ ఆశ్చర్యపడి ఆనందంతో శ్రీస్వామివారి ఆజ్ఞగా అలమేలుమంగమ్మను ఉపాసించి, తిరుమలలో వుండేందుకు దయ జూపమని ఆర్తిగా అడిగింది, వినమ్రంగా వేడికొనింది.

శ్రీస్వామివారు తన ఆంతరంగిక భక్తుడైన స్వామీ హఠీరాంబావాజీ వారి శిష్యపరంపరకు చెందిన మహాంతు మఠానికి అప్పటి అధిపతి అయిన ఆత్మారాందాసుజీకి (క్రీ.శ. 1745-50 ప్రాంతంలో) ప్రేరణ కలిగించాడు.

ఆత్మారాందాసుజీ స్వయంగా వెంగమాంబ దగ్గరికి వెళ్లి 'అమ్మా! భగవంత్సంకల్పం ఏమిటోకాని, మీకు తిరుమల కొండమీద నివాసాన్ని

ఏర్పాటు చెయ్యవలసిందని ప్రేరణ కలుగుతున్నది. దయచేసి నా ద్వారా ఏర్పాటు చేయబడుతున్న సదుపాయాన్ని స్వీకరించి, భక్తపరదుడైన శ్రీవేంకటేశ్వరుణ్ణి సేవిస్తూ, భక్తులను కూడ తరింపజేయగలరని ప్రార్థించినాడు. పిదప శ్రీవారి తూర్పుమాడవీధి చివర ఈశాన్యమూలలో శ్రీవారి రాతిరథం పక్కన ఒక పూరిగుడిసెను నిర్మించి ఇప్పించినాడు. అంతేకాదు, శ్రీవారి ఆలయంలోని వంటశాలను, పిండివంటల తయారీని పర్యవేక్షిస్తూవున్న శ్రీవేంకటేశ్వరుని తల్లియగు వకుళమాత పేరుతో ఒక పడి బియ్యాన్ని, అందుకు సరిపడే ఇతర వంటవస్తువులను ప్రతిరోజూ తరిగొండ వెంగమాంబకు పంపునట్లుగా మహంతు ఆత్మారాందాసుజీ తీర్మానించినాడు.

తిరుమలలో ఆశ్రయం గురించి నిశ్చింత అయిన పిమ్మట వెంగమ్మకు మరొకచింత పట్టుకొంది. అది ఎంతకు ఎడతెగని చింత. అదే ఏడుకొండలవానిమీద చింత! ఆ చింతతోనే ఎప్పుడూ ఆనందనిలయాన్ని అంటిపెట్టుకొని వుండేది.

ప్రతిరోజూ ఉదయం శ్రీవారి మూలమూర్తి అలంకరణకు పూలమాలల్ని సమర్పించాలనీ, ప్రతి సాయంత్రం చివరగా స్వామివారికి కర్పూర నీరాజనం ఇవ్వాలనీ భావించేది.

ఇలాంటి తరుణంలోనే తిరుమలస్వామి సేవల్లో ప్రముఖంగా పాలుపంచుకొంటూవున్న పరమభక్తులైన తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల వంశీయులు తరిగొండ వెంగమాంబను గూర్చి, ఆమె మహిమలను గూర్చి, ఆమె భక్తి రచనలను గురించి విన్నారు. పైగా వెంగమాంబ తమ నందవరీక శాఖకు చెందిన దగుటవల్లా, పరమభక్తురాలగుటవల్లా తాళ్లపాకవారు ఆమెను ఆహ్వానించి, ఉత్తరమాడవీధిలో శ్రీవరాహస్వామి ఆలయం వెనుక తాము నివాసం ఉంటున్న తమ ఇంటిలో కొంతభాగాన్ని ఆమె వుండటానికి ఉచితంగా ఇచ్చారు. ఆ నాటినుంచి వెంగమాంబ పూరిల్లు వదలి తాళ్లపాక వారి అండన చేరింది.

వెంగమ్మ తులసీప్రియుడైన తిరుమలేశునికోసం తులసీవనాన్ని పెంచదలచింది. ఇంటికి ఉత్తరాన ఎత్తైన ప్రదేశంలో ఒక తులసీ బృందావనాన్ని

ఏర్పాటు చేసింది. అందుకోసం ఒక దిగుడుబావిని తవ్వించింది. కాని ఆ బావిలో అడుగున విశాలమైన బండ అడ్డు తగిలింది. వెంగమాంబ ఆ బావిలోనికి దిగి ఆ బండను పూజించి గంగాభవానిని ప్రార్థించి, పైకి వచ్చింది. వెంటనే బావిలోని బండ బీటలు వారి గంగమ్మ పెల్లుబికింది. వెంగమాంబ చూపిన మహిమకు ప్రజలంతా వేనోళ్లపాగడి హారతు లిచ్చారు. ఆ దిగుడు బావి నీటిని పారించి, తీరికవేళల్లో వెంగమ్మ తులసీబృందావనాన్ని పెంచింది. ఎన్నో పూల మొక్కలు కూడ నాటింది. ఆ తోట ద్వారా సేకరించిన పూలను, తులసీదళాలను మనోహరంగా దండలుగా కూర్చి ప్రతిరోజూ ఉదయం శ్రీస్వామివారి మూలమూర్తుల అలంకరణకు సమర్పించేది. శ్రీవారి సహస్రనామార్చనకు తులసీదళాల్ని సమకూర్చేది. అలాగే ప్రతి సాయంత్రం స్వయంగా హారతి పల్లెం తీసుకొని ఆనందనిలయానికివెళ్లి, స్వయంగా శ్రీస్వామివారికి హారతిని జరిపించేది.

తీరికవేళల్లో వెంగమ్మ తులసీవనంలో ఒక పెద్ద చదునైన బండపై కూర్చొని భక్తుల పాలిటి ఆశ్రితపారిజాతమై భాసిస్తున్న శ్రీనివాసుని గూర్చి కవిత లల్లేది. పాటలు గానం చేస్తూ కాలక్షేపం చేసేది.

ఇలా ఆయమ్మలేఖినినుండి జాలువారిన “విష్ణుపారిజాతం” అనే యక్షగానం శ్రీస్వామివారిని కీర్తించే గంధర్వగానమై వరలింది. ఈ యక్షగానం ఆమె రచించిన ఇతర రచనలవలనే తరిగొండ లక్ష్మీనృసింహునికీ, తిరుమలేశ్వరునికీ అభేదంగా అంకితం కావింపబడింది.

తరిగొండ వెంగమ్మ చూపుతూవున్న మహిమలవల్లా, రాస్తూవున్న భక్తిరచనలవల్లా ఆమెమీద తిరుమలవాసులకు, యాత్రికులకు, అత్యంతభక్తి ప్రపత్తులు ఏర్పడినాయి. సాక్షాత్తు శ్రీనివాసుడే ఆమెతో మాట్లాడేవాడనీ, ఆమె గానాన్ని పరవశించి వింటాడనీ, ఒక్కొక్కసారి నాట్యం చేసేవాడనీ, ప్రచారం కలిగి ఆ వెంగమ్మను సాక్షాత్తు వేంకటేశుని అంశ కలిగిన మహనీయురాలిగా భావించి కీర్తించి తరించేవారు. ఆమె చేత ఆశీస్సులను పొందడం, సాక్షాత్తు స్వామివారి అనుగ్రహాన్ని పొందినట్లైనవి భావించేవారు.

ఆమె ఇంటి ప్రక్కనే అక్కారాంవెంకట్రామదీక్షితులు అనే శ్రీవారి సర్కారు అర్చకులు వుండేవారు. సంపదతోపాటు బంధుబలగమూ,

అంగబలమూ, మందీ మార్బలమూ సహజంగానే చేరిన అక్కారాం దీక్షితులు తిరుమలలో ప్రముఖులుగా పరిగణింపబడుతూ వుండేవారు. అందువల్ల, అహంకారమూ, గర్వమూ, దర్బమూ అన్నీ ఆ అర్చకుణ్ణి ఆశ్రయించాయి. అంతే! నిత్యమూ తన లోకంలో తానూవుంటూ, ఒకరి జోలికిపోకుండా శ్రీనివాసుని సేవల్లో జీవితాన్ని పండించుకుంటూ వున్న వెంగమ్మను చూచి అక్కారామయ్య అక్కన్ను పట్టలేక నిందించేవాడు. 'వినాశకాలే విపరీత బుద్ధిః' - అన్నట్లు అర్చకుని బుద్ధి రాను రాను మరింతగా వక్రించింది. ప్రతిరోజు ఉదయం, రాత్రి ఆమె తులసివనంలో పడేట్టు ఎంగిలివిస్తళ్లు వేయించేవాడు. ఈ దుష్టచర్యను ఆమె ఓర్పుతో సహించి, ఒకటి రెండుమారులు మంచిగా చెప్పిచూచింది. కాని 'కుక్కతోక వంకర' అన్నట్లు అర్చకుని పరిస్థితి అలాగే కొనసాగుతూ వుండేది.

ఒకనాడు వెంగమాంబ తిరుమల శ్రీనివాసప్రభువునకు పూలమాలలు సమర్పించి, అర్చనాదులు అయిన తర్వాత శ్రీవారి ప్రసాదాన్ని స్వీకరించి, భక్తిరసార్ద్రచిత్తయై ఆనందిస్తూ ఇల్లు చేరుకొంది. పెరటిలో ఒక పీఠంపై కూర్చొని, అక్కడినుంచే సూర్యకోటి భాసమానంగా ప్రకాశిస్తూవున్న ఆనందనిలయవిమాన శిఖరాన్ని తదేకంగా చూస్తూ ధ్యాననిమగ్న అయింది. ఆ యమ సమాధిస్థితిలోకి వెళ్లి, ఆనందబాష్పాలు రాలుతూవుండగా బాహ్యస్మృతిని వీడింది. అలాంటి స్థితిలో ప్రక్క ఇంటిలోని అర్చకులు, ఆతని బంధుగులు భోజనాలు ముగించి, తమ పెరటిలోనుండి ఎంగిలివిస్తళ్లు వెంగమ్మ తులసివనంలోనికి విసరివేసినారు. సరిగ్గా ఆ ఎంగిలాకులు ధ్యాననిమగ్నయైన వెంగమ్మమీద పడ్డాయి.

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారు ఎవరైనా తనను తిట్టినా, దూషించినా ఏమీ అనడట! అన్నీ భరిస్తాడట! కాని తన భక్తులనుమాత్రం ఎవరైనా సరే ఏ మాత్రం దండించినా, దూషించినా, హింసించినా అణుమాత్రమైనా సహించడట! ఆ భక్తులు క్షమాబుద్ధితో వదలిపెట్టినా, ఆ భగవంతుడు మాత్రం వారిని శిక్షించిగాని వదలడు.

అలాగే, వెంగమ్మమీద పులి విస్తరాకులు పడగానే ధ్యానభంగమైంది. వెంటనే వెంగమ్మను వేంకటేశుడు ఆవహించినాడు. అంతే! వెంగమ్మ కళ్లు

ఎర్రబడ్డాయి. తీవ్రమైన దృక్కులతో అక్కారాం దీక్షితులను చూస్తూ! 'ఒరీ పాపీ! నేటితో నీ వంశం సరి! నేటితో సమూలంగా కుప్పకూలిన వృక్షంవలె నశింతువుగాక!' - అని శపించింది. ఆమె ఉద్వేగంతో ఊగిపోయింది. వెంగమాంబ శాపాగ్నికి మిడతలవలె ఎక్కడివారక్కడ రక్తం క్రక్కుకుంటూ కూలబడ్డారు. ఇలా అర్చకులు బంధుసమేతంగా యమయాతనలు పడుతూ వుండగా, వారిలో అర్చకులవారి కుమారుడొక్కడు అలాగే కాళ్ళిడ్చుకుంటూ, మరణావస్థలో వెంగమ్మను శరణువేడినాడు. రక్షించమని ప్రాధేయపడినాడు. అప్పటికి వెంగమ్మ తీవ్రత తగ్గి 'ఇప్పటినుంచి మీవంశంలో ఒక్కడొక్కడు మాత్రమే మిగులుగాక!' అని శాపతీవ్రతను తగ్గించింది. ఆ వచ్చినవాడు 'బ్రతుకుజీవుడా!' అంటూ బతికి బట్టకట్టినాడు. ఆనాటినుంచి తిరుమల శ్రీవారి సర్కారు అర్చకుల ఇంటిలో ఒక్కరు మాత్రమే జీవిస్తూ వంశం కొనసాగుతూ వున్నది.

అది బ్రహ్మోత్సవ సమయం. శ్రీవారి అర్చక శిఖామణులు అత్యంత విశిష్టమైన అమూల్యములైన వజ్రవైడూర్యమరకత మాణిక్యాది నవరత్నాల ఆభరణాలతో శ్రీవేంకటేశ్వరుని దివ్యమంగళమూలవిరాణ్మూర్తిని మనోహరంగా అలంకరించారు. ఇంకా, సుగంధసుమనోహరమైన విరుల దండలతో వెంకన్నమూర్తిని నయనాభిరామంగా తీర్చిదిద్దారు. అలాంటి సమయంలో పరమభక్తురాలు అయిన వెంగమాంబ పూలమాలతోనూ, హారతి పళ్లెంతోనూ వచ్చి కర్పూరనీరాజనాన్ని తనివితీరా సమర్పించింది. కన్నులారా ఆనాటి కొండలరాయని వింత వింత సోయగాల్ని దర్శిస్తూ, మైమరచిపోయింది.

ఇది ఏమాత్రం సహించలేని అర్చకులు 'ఎంత భక్తురాలైనా ఇదేమి వింత! వితంతు స్త్రీ వేంకటేశునికి హారతి ఇవ్వడమా! తగుదునమ్మా అని అర్చకులను మించి, తానే అర్చకురాలైనది. ఎంత అపచారం, అపచారం! అమంగళి అయిన స్త్రీ పూలూ, కుంకుమా ధరించి, సింగారించుకొని వచ్చి నిత్య కల్యాణమూర్తి అయిన పెరుమాళ్లను పూజించకపోతే, స్వామివారికి ఒరిగేది ఏమిలేదు, తరిగేది లేదు. నేటికి సరే! రేపటినుంచి ఈమెను కోవెల

లోనికి రానీయకూడదు' -అని వెంగమ్మకు వినబడేట్టుగా నిందించారు. ఆ మాటలు విన్న వెంగమ్మ నిరుత్సాహంగా ఇల్లు చేరింది.

అర్చకులమాటలు విన్న వెంగమాంబ ఆలయానికి రాకుండా వుండటం, ఆనందనిలయునికి ఆందోళన కలిగించింది. 'రేపు, వస్తుంది, మాపు వస్తుంది, తులసిమాలలు సమర్పిస్తుంది, హారతిని ఇస్తుంది' - అని ఎదురుచూచి, ఎదురుచూచి భక్తురాలికోసం నిరీక్షించాడు ఏడుకొండలవాడు. అర్చకులకు మళ్ళీ బుద్ధి చెప్పదలంచాడు; మరోమారు ఆమె గొప్పదనాన్ని చాటదలచినాడు. అంతే!

మరునాడు బ్రహ్మాత్మవంలో చివరిరోజు. శ్రీవారి తేరు ప్రారంభమైంది. శ్రీదేవీ భూదేవీ సమేతంగా మలయప్పస్వామి రథారూఢుడై తిరుమల వీధుల్లో అశేషజనవాహినికి దర్శనమిస్తూ క్రీగంట అందరినీ అనుగ్రహిస్తూ బయలు దేరాడు. ఈ రథోత్సవం క్రమంగా దక్షిణ, పశ్చిమ మాడ వీధుల్లో ఏ అంతరాయం లేకుండా సాగింది. ఇక ఉత్తరమాడ వీధిలో తేరు ముందుకు సాగుతూ తరిగొండ వెంగమాంబ ఇంటిముందు ఉన్నవళంగా ఆగిపోయింది. అర్చకులు, ఆలయ అధికారులు, యాత్రికులు, తిరుమలవాసులు రథాన్ని కదిలించడానికి శతవిధాల ప్రయత్నించారు. ఆనందనిలయుని రథం వారి దృష్టికి మేరుపర్వతం మాదిరి గోచరించి, ఆవగింజంతయినా కదలలేదు గాని, అందరికీ శ్రమమాత్రం మిగిలింది. ఇలా గంటలకొద్దీ కాలయాపన జరిగింది. ఈ ఆలస్యంవల్ల ఆలయ కార్యక్రమాలకు భంగం కలిగింది. జరిగిన ఈ ఆటంకానికి ఎన్నోవిధాల ఆలోచించిన పెద్దలు, 'ఏ భక్తులకో, మహనీయులకో కష్టం కలగడంవల్లా, వాళ్లమనస్సు నొప్పివడినందువల్లా, ఇలా జరిగి వుండవచ్చు'నని తీర్మానించారు. ఇలా నిశ్చయించడంతోనే అర్చకులకు వారం క్రిందట తాము తరిగొండ వెంగమాంబను దుర్భాషలాడటం, అప్పటినుంచి ఆమె ఆలయానికి రాకపోవడం - స్ఫురణకు వచ్చింది. 'ఇది నిజమే కావచ్చు. ఎందుకంటే ఈ రథంకూడ వెంగమ్మ ఇంటిముందే ఆగిపోయింది'-అని అనుకుంటూ బిర బిర అర్చకస్వాములు వెంగమ్మ ఇంటిలోనికి వెళ్లి సాష్టాంగ నమస్కారం చేసి, 'తల్లీ! నీవు వచ్చి హారతి ఇచ్చి స్వామిని ప్రార్థిస్తే రథం ముందుకు

కదులుతుంది. మమ్ము క్షమించవమ్మా! తల్లీ!'-అని ప్రాధేయపడగా, నేను 'ప్రార్థిస్తే, హారతిస్తే రథం కదులుతుందని మీరు విశ్వసిస్తే తప్పక అలాగే చేస్తాను' అంటూ వెంగమాంబ హారతి పట్లెంతో బయటికివచ్చి, జగత్కల్యాణ చక్రవర్తి అయిన శ్రీనివాస ప్రభువునకు కర్పూరనీరాజనం ఇచ్చి, నిరాటంకంగా ముందుకు కదలమని ప్రార్థించింది. అంతే, సప్తగిరులవంటి రథం సునాయనంగా జర జర ముందుకు సాగింది. ఆనాటి నుంచి అర్చకులు మరింత భక్తి ప్రపత్తులతో ఆమెను ఆహ్వానిస్తూ, ఆమె వచ్చేంతవరకు వేచివుంటూ ఆమెచేత స్వామివారికి కర్పూర నీరాజనాల్ని ఇప్పించేవారు.

ప్రతిరోజూ ఉదయం తులసిమాలల సమర్పణ, మధ్యాహ్నం కవితా వ్యాసంగం, సాయంత్రం కర్పూరనీరాజనం, రాత్రి ఏకాంత సేవానంతరం ఇంటిలోనే తిరుమల స్వామివారితో సత్సంగము - ఇలా సాగుతూవుండింది వెంగమాంబ దినచర్య.

వెంగమాంబ రచనలలో అత్యంత విశిష్టమయినదీ అగ్రగణ్యమయినదీ "శ్రీ వేంకటాచలమాహాత్మ్యము" అనే పద్యకావ్యం. జగత్కల్యాణ చక్రవర్తి అయిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని మహిమాన్వితమైన దివ్యగాథను వివరించే ఈ గ్రంథం, సుమారు రెండువేల పద్యగద్యాలతో ఆరు ఆశ్వాసాలు కలిగి అలరారుతూ వుంది. వేంకటాచలక్షేత్రంలో..... కథానాయకుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు ప్రత్యక్షసాక్షిగాను, ఏకైక శ్రోతగానువుంటూ ఊఁ కొడుతూ వుంటే, పరమభక్తురాలు అయిన వెంగమాంబ గళంనుండి పెల్లుబికి, ఆయమలేఖినినుండి జాలువారిన రసవత్ప్రవాహప్రబంధమే "శ్రీ వేంకటాచల మాహాత్మ్యము".

మహాభక్తురాలూ, కవయిత్రీ, మహామహిమాన్వితురాలు అయిన మాతృశ్రీ తరిగొండ వెంగమాంబను నిరంతరం దర్శించే యాత్రికజనం నానాటికీ పెంపొందసాగింది. కొందరు ఆమెను దర్శిస్తేచాలు, జన్మ ధన్యమవుతుందని వచ్చేవారు, మరికొందరు ఆమెచేత ఆశీస్సులను పొందాలని వచ్చేవారు, ఇంకొందరు ఆమె చేసిన భక్తిరచనల గురించి వచ్చేవారు....., ఇలా నిత్యమూ తిరుమల యాత్రికులు స్వామిదర్శనంతోపాటు, వెంగమాంబ దర్శనం కూడ చేసుకొనడానికి వచ్చేవారు. ఇందరితో ఇన్నివిధాలా

దర్శించవచ్చే యాత్రిక జనం, భక్తజనంచేత క్షణం తీరికలేకుండా, తన ఆధ్యాత్మికసాధనకు భంగం కలుగుతుండగా, వెంగమాంబ దీనికి ఏదో ఒక పరిష్కారమార్గం అన్వేషించాలని అనుకొంటూవుండగా ఆ రాత్రి యథాప్రకారం, ఆమె వద్దకు ఆనందనిలయుడు వచ్చాడు.

‘ఏమిటి నా బంగారుతల్లీ! నేడు అన్యమనస్కవై నన్ను గమనించని కారణం ఏమిటి? విడమరచి చెప్పు’ - అని స్వామివారు అడిగారు, అంత వెంగమాంబ “శ్రీనివాసా! రాను రాను పెరుగుతున్న జనసందోహం సందడివల్ల నా ధ్యానానికి, నా సాధనకు భంగం కలుగుతూ విసుగువస్తున్నది. ఇక భరింపలేను. నన్ను నీలో ఐక్యం చేసుకొనవే పరంధామా!” అంటూ బ్రతిమలాడింది. బహువిధాల ప్రార్థించింది.

‘ఇంకా కొంతకాలం ఈ వేంకటాచలక్షేత్రంలో నీవు తపస్సాధన చెయ్యవలసింది. అందుకు అనువుగావుండే ఏకాంతమైన దివ్యస్థలాన్ని నీకు చూపిస్తా’నని చెప్పి శ్రీనివాసుడు క్షణంలో ఆలయానికి ఉత్తరాన 12 మైళ్ల దూరంలోగల తుంబురుతీర్థానికి వెంగమాంబను చేర్చాడు. అక్కడ ఒక గుహను చూపుతూ “వెంగమ్మా! నీవు రోజూ పగలంతా నిశ్చింతగా తపస్సాధన చెయ్యి! రాత్రిపూట ఇదిగో, ఈ గుహలోని బిలమార్గం ద్వారా ఆనందనిలయంలోనికి ఏతెంచి నన్ను ఆరాధించవలసింది’ -అంటూ ఆనతిచ్చాడు. ఆనాటినుంచి బంగారువాకిళ్లు మూసివేసిన తర్వాత తుంబురుతీర్థంలోని గుహయందలి బిలమార్గద్వారా వెంగమ్మ రాత్రి ఆలయానికి వస్తూ , ప్రతిరాత్రి శ్రీస్వామివారిని అర్చించేది, ఆరాధించేది. ఇలా కొన్ని రోజులు గడిచాయి. పిదప అర్చకులు రాత్రి తాము చేసిన అర్చనలోని పూలు, పక్కకు తీసివేయబడి వుండడం, శ్రీస్వామివారి మూర్తియందు కొత్త పూలు వుండడం గమనించి, రాత్రివేళలో ఎవరో భక్తులుపచ్చి మళ్ళీ పూజిస్తూ ఊహించారు. బహుశా తిరుమల నుంచి అదృశ్యమై ఎక్కడికో వెళ్లిన వెంగమాంబే ప్రతిరాత్రి వచ్చి శ్రీవారిని అర్చిస్తూ వుండవచ్చునని బహువిధాల భావించారు.

అయినా, ఈ విషయాన్ని శోధించి తీరవలసిందేనని భావించి, చివరకు అప్పటి మహాంతు, ఏకాంతసేవానంతరం, బంగారువాకిళ్లు

మూయడానికి ముందే శ్రీవారి ఆలయంలో ప్రవేశించి, ఒకమూల నక్కి ఆగంతుకులకోసం కంటిలో వత్తి వేసికొన్నట్లుగా నిరీక్షిస్తూ వుండినాడు. సరిగ్గా అర్ధరాత్రి సమయంలో శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామివారి పాదాలముందు ప్రదేశంలో ఒక బిలమేర్పడి, అందుండి అద్భుతమైన తేజస్సులు వెదజల్లుతూవుండగా పరమభక్తురాలు అయిన వెంగమాంబ పూజాద్రవ్యములతో పైకి వచ్చింది. అంతే! ఆ అద్భుతప్రకాశాన్ని చూడలేక, వెంగమాంబదర్శనంతో ఆశ్చర్యపోయి, మూర్ఛపోయినాడు మహాంతు!

తెల్లవార సుప్రభాతానంతరం అర్చకస్వాములు బంగారువాకిళ్లు తెరవగా, మూర్ఛపడియున్న మహాంతును సేదతీర్చి, అనునయించి ప్రశ్నించారు. నోట మాట రాక, మాటలాడలేక, నిదానంగా, ఆ మహాంతు వెంగమాంబరాకను, ఆమెను పూజను గూర్చి తెలియజేశాడు. ఆ భక్తురాలు ఇందే, ఈ తిరుమలలోనే ఎక్కడో వుంటూ రోజూ, వచ్చి పూజించి వెళ్లుతున్నదని చెప్పాడు. దీనితో భక్తులు మళ్ళీ ఆమెకోసం తిరుమల గుట్టలు, పుట్టలు, కొండలు, కోనలు గాలించ సాగారు.

ఇదే సమయంలోనే తిరుమల క్షేత్రానికి ఒక విచిత్రమైన విప్రుడు వచ్చాడు. అతనికి కళ్ళూ, నోరూ తప్ప మిగతా శరీరమంతా పుండ్లతో చీమూ నెత్తురులు కారుతూ, దుర్వాసనలతో కంపు కొడుతూ వుండినాడు. భార్యాపిల్లలు, బంధువులు, ఊరివారు ఆతనిని చూసి, దరిజేరనీయక నిందించేవారు; తిట్టేవారు. 'దూరం దూరం' అంటూ చీదరించుకొనేవారు. పాపం ఆ బాపడు తన ప్రారబ్ధకర్మకు చింతిస్తూ శరీరబాధకన్నా, తనబంధువులు పెట్టే మానసిక బాధలకు ఓర్వలేక, తనవారిని, తన వూరిని విడిచిపెట్టి, చివరిగా శ్రీనివాసుని దర్శించి ప్రాణాలను వదలాలని సంకల్పించి తిరుమలకు వచ్చాడు. ఆ దివ్యక్షేత్రంలోకూడ విచిత్రమైన భయంకరమైన కుష్టురోగ పీడితుడైన ఆ బాపణ్ణి, యాత్రికులు, ఆలయ అధికారులుకూడ వెడలగొట్టారు. ఇక, గత్యంతరంలేక ఒకవైపు శరీరబాధ, మరోవైపు మానసికబాధ, ఇంకోవైపు ఆకలి దప్పుల బాధ- ఇలా మూడుబాధలు ఒక్కసారిగా ముప్పిరిగొనగా, వేంకటాచలంక్షేత్రంలోనే ఆత్మహత్య చేసుకొనవలెననే దృఢ సంకల్పంతో అందందు తిరుగుతూ, చివరకు

తుంబురుకోనకు చేరుకున్నాడు. ఇలా నానాప్రయాసల కోర్చి అక్కడికి దేకుతూ వెళ్లిన ఆ విప్రునికి శరీరబాధ దుస్సహమై భరించలేక 'గోవిందా! ఏడుకొండలవాడా! ఈ బాధ భరించలేకున్నాను స్వామీ! నాప్రాణాలు తీసివేసి, ఈ కష్టాలను తొలగించుస్వామీ! ఏడుకొండలవాడా! వేంకటరమణా! వేంకటరమణా!' అంటూ బిగ్గరగా రోదించినాడు. ఆ నిర్జనారణ్యంలో ఆ బ్రాహ్మడి ఏడుపు ఆ తుంబురుకోనంతా ప్రతిధ్వనించింది. అచ్చటి గుహలో తపస్సు చేసుకుంటూవున్న వెంగమాంబ చెవిలో ఈ ఆర్తనాదం పడింది. బయటికి వచ్చి విప్రుని దీనావస్థను చూచి జాలిపడింది. 'స్వామీ! వేంకటేశా! ఈ దీనుని ఆర్తిని పోగొట్టుమో దేవా!' అంటూ వెంగమ్మ వేంకటేశుని ప్రార్థిస్తూ, ఆకలి దప్పులచే, శరీరబాధచేత డస్సియున్న ఆ బ్రాహ్మడికి తినడానికి మంచి రుచికరములైన పండ్లను ఇచ్చింది. ఎన్నినాళ్లనుండో తిండిలేక కనీసం పలకరించే దిక్కులేని ఆ పాంథుడు, తనపాలిటి ఏ భాగ్యదేవతో, ఏ వనదేవతో-అని భక్తిగా ఆమెకు నమస్కరిస్తూ, ఆమె ఇచ్చిన ఫలాలను ఆవురావురుమంటూ కడుపారా తిన్నాడు. పిదప వెంగమాంబ 'అయ్యా! నీ ఆర్తి నేటితో సరి. ఇక్కడ నన్ను చూసినట్లుగా ఎవరితోను, ఏ సమయంలోను, ఎక్కడా చెప్పకునుమా! ఒకవేళ నోరు జారావో, నీ తల వేయివక్కలు అవుతుంది జాగ్రత్త!' అంటూ కళ్లుమూసుకోమని చెప్పింది. అలా కళ్లుమూసుకున్న వ్యక్తి, కళ్లు తెరిచేంతలో తిరుమల శ్రీవారిఆలయం పక్కన స్వామిపుష్కరిణిలో తేలాడు. లేచిన ఆ బ్రాహ్మడు తన శరీరాన్ని తడిమిచూచుకొని ఆశ్చర్య పడ్డాడు. అదే సమయంలో పుష్కరిణిలో స్నానం చేస్తున్న భక్తులు పుష్కరిణిలో తేలిన భక్తునిచూచి ఆశ్చర్యపడ్డారు. పుష్కరిణిలోనుంచి పుట్టినందువల్ల అతన్ని 'పుష్కరిణీజుడ'ని పిలుస్తూ ఆతని విషయాలను గుచ్చి గుచ్చి అడిగేవారు. ఆ పుష్కరిణీజుడు కూడ వెంగమాంబ పెట్టిన ఆంక్షవల్ల భీతుడై నోరు మెదపక, తిరుమలక్షేత్రంలోనే ఉంటూ వుండేవాడు.

మరికొందరు భక్తులు ఇంతకుముందు రోగ పీడితుడై తిరుగుతున్న బ్రాహ్మడే ఈ పుష్కరిణీజునిగా గుర్తించి, ఆతను పొందిన ఈ కాయ సిద్ధికి ఆశ్చర్యపోతూ కానుకలిచ్చేవారు. నమస్కరించేవారు. తమకు అట్టి సిద్ధిని,

ఉపదేశించవలసిందని ప్రార్థించేవారు. 'వినాశ కాలే విపరీత బుద్ధిః' - అన్నట్లు ఈ పొగడ్తలకు ఉబ్బిపోయిన పుష్కరిణీజుడు, తనకు అకారణంగా వచ్చిన ఆరోగ్య సంవదకు అహంకరించి, చాలాకాలం గడిచింది కదా, ఏమవుతుందిలే- అన్న నిర్లక్ష్యంతో తుంబురుకోన ప్రాంతంలో తాను వెంగమాంబను చూచినట్లు, ఆమె దయవల్లే ఇలా మారినట్లు వెల్లడించినాడు. అంతే ఆ క్షణంలోనే ఆ బాపని తల ముక్కులు చెక్కులై, విగతజీవి అయ్యాడు. తపస్సంపన్నులైన మహనీయుల వాక్కులు ఎన్నటికిని వృథా కావు కదా!

ఆ విధంగా మళ్ళీ వెంగమాంబ ఉనికి తెలిసిన భక్తులు, యాత్రికులు ఆమెనుగూర్చి వెదకటానికి ప్రారంభించారు. ఆమెను దర్శించటానికి అగ్రులు చాచారు. ఆమెతో మాట్లాడటానికి కుతూహల పడ్డారు. ఆమెనుండి ఆశీస్సు లందడానికి ఆనందంతో అడవంతా గాలిస్తూ ఆమె ప్రశాంతతకు, ఏకాంతతకు భంగం కలిగించారు.

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి ఆజ్ఞాననుసరించి, సహస్రచంద్రదర్శనం చేసిన వృద్ధతపస్విని తరిగొండ వెంగమాంబ తుంబురుకోన విడిచి, మళ్ళీ తిరుమల తిరువీధుల్లో అందరికీ కనపడింది. భక్తులకు దర్శనమిచ్చి ఆనందింపజేసింది. పిదప తనకు కాలమాసన్న మైనదని, శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు తనను పిలుస్తున్నాడని, అందువల్ల సమాధిలోనే వుంటూ సిద్ధి పొందుతానని- అందరికీ ఎరుక పరిచింది. సరిగ్గా నేటికి (1999) 182 ఏండ్లక్రిందట, అంటే ఈశ్వరనామ సంవత్సరంలో, శ్రావణ మాసంలో శుద్ధ నవమినాడు సమాధిలో ప్రవేశించింది. వెంగమ్మ సజీవంగా సమాధిలో ప్రవేశించిన అనంతరం శిష్యులు ఆమె ఆజ్ఞప్రకారం సమాధిని సుగంధ ద్రవ్యాలతో మూసివేసి, దానిపైన తులసీ బృందావనాన్ని నిర్మించారు. ఆనాటినుంచి నిత్యమూ భక్తులు ఆమె సమాధిని సేవిస్తూ వుండినారు. క్రీ.శ. 1817లో సమాధి నిష్ఠురాలై సిద్ధిపొందిన వెంగమాంబవారి బృందావనాన్ని నేటికీ తిరుమలక్షేత్రంలో శ్రీవరాహస్వామివారి ఆలయానికి ఉత్తరం దిక్కున - అంటే తాళ్లపాకవారి, తరిగొండవెంగమ్మగారి ఇంటికి దగ్గర్లోనే ఉత్తరం దిక్కున వందగజాల దూరంలోవున్న వెంగమాంబ తోటలో దర్శించవచ్చు. ఈనాడు ఆమె బృందావనంపైన, ఆమె తొట్ట తొలిగా తిరుమల చేరుకున్న సమయంలో

దారిలో ఆమెను రక్షించిన అంజనేయస్వామివారి చిన్న విగ్రహం కూడ ప్రతిష్ఠింపబడివుంది.

భక్తులపాలిటి పెన్నిధి అయిన బాలాజీ అనుగ్రహంతో ఎప్పుడైనా, శ్రీవారి ఏకాంతసేవలో ప్రత్యక్షంగా పాల్గొనే భాగ్యం కలిగినట్టేతే, తరిగొండవెంగమ్మ ముత్యాలహారతి వెలుగుల్లో ప్రకాశించే శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామివారి దివ్యమంగళ విరాణ్మూర్తిని, ఆ వెంటనే శయనమండపంలో, బంగారు తూగుటుయ్యాలలో యోగనిద్ర కుపక్రమించే భోగశ్రీనివాస పెరుమాళ్ల దివ్యదర్శనాన్ని కన్నుల పండువుగా చేస్తూ, ఆ వేంకటేశ్వరస్వామివారితోపాటు తరిగొండ వెంగమాంబవారిని స్మరిస్తూ ధన్యులు కండి! జీవితాన్ని పునీతం చేసికోండి!! ప్రత్యక్షంగా ఏకాంత సేవలో పాల్గొనే మహదవకాశాన్ని కల్గించమని ఆ జగత్కల్యాణ చక్రవర్తిని ప్రార్థిస్తూ, అంతవరకు, అంటే, ఈ క్షణంనుంచే కన్నులుమూసికొని ప్రతిరాత్రీ ఆనందనిలయంలో వున్నట్లుగానే భావిస్తూ, తరిగొండ వెంగమాంబవారి “ముత్యాలహారతి” వెలుగుల్లో ముచ్చటగా మురిపిస్తూ, మైమరపిస్తూ వున్న కొండలరాయని కోటి సూర్యప్రభా భాస సమానమైన ఆ దివ్యమూర్తిని దర్శిస్తూ, పరమయోగిని మాతృశ్రీ తరిగొండ వెంగమాంబగారి మంగళహారతి పాటతో, మనం అందరం గొంతు కలుపుదాం! ఆ గోవిందుని నిండైన మెండైన అనుగ్రహానికి పాత్రులమవుదాం!

“మంగళ మలమేలుమంగ చిత్తాబ్జ
సారంగ! యిదే నీకు జయమంగళంబు!
సురుచిరగుణ! నీకు శుభ మంగళంబు!
సద్గురుండగు నీకు సర్వమంగళము!!”

గోవిందా! గోవిందా!! గోవింద!!!

(జూలకంటి బాలసుబ్రహ్మణ్యం రచించిన “హరికొలువు” ఈ జీవిత చరిత్రకు ఆధారం.)

* * *



Sri G. Nageswara Naidu is a well-known vocalist and composer who carved a niche for himself in Carnatic music through his originality, versatility and geniality. A first grade I artiste in the Annamacharya Project of T.T.D., Sri Nageswara Naidu was trained under eminent musicians like Sri D. Pasupati, Sri S. R. Janakiraman and Sri K.R.

Ganapati. His exposure to subtler nuances of music combined with total involvement has made Sri Nageswara Naidu an uncompromising exponent of Annamacharya Sankirthanas.

Born on August 9 at Tirupati, he secured Sangita Visarada awarded by S.V. College of Music and Dance, Tirupati. His selection to Annamacharya Scholarship by TTDevasthanams in 1977 was a turning point in his career, which enabled him to delve deep into the elysian nectar of Annamacharya.

Sri Nageswara Naidu is a "B" High Artist of AIR with over 200 concerts to his credit and 20 music programmes on TV. He has also presented about 3000 programmes all over the country. He was also honoured by several distinguished personalities including Sri N.T. Rama Rao, Dr. Shankar Dayal Sharma and Miss Kumudben Joshi. In recognition of his valuable contributions to music, he was conferred with several titles including "Lalita Gana Visarada" by Nadavaluru Sri Anjaneya swamy Temple Trust (1980) and "Sangita Kalanidhi" by Chaitanya Cultural Club, Tirupati (1998).

There are over 500 audio cassettes and CD's of devotional songs to his credit in Telugu, Tamil, Hindi, Kannada and Sanskrit. His participation in "Sangita Sammelan" arranged by the AIR, Visakhapatnam at Srikakulam, was a landmark in his career. Sri Nageswara Naidu is gifted with a melodious voice which can adapt itself to both classical and light music. Annamacharya Sankirthanas set to music by Sri Nageswara Naidu are published in three volumes by TTD viz., Annamayya Sankirthana Sravanti (32 compositions) and the book titled Annamayya Sankirthana Swaramadhuri containing 31 sankirthanas and present book titled Mathru Sri Tharigonda Vengamamba Sankeerthana Ravali.

