

அன்னமாசாரியாரின் அரிய முத்துக்கள்.

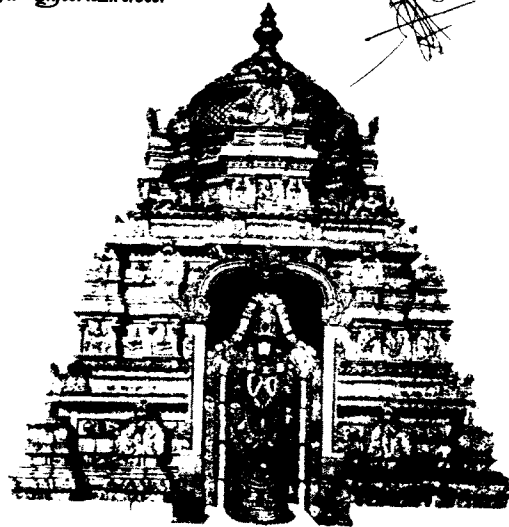
(T.T.D. நிதி உதவியுடன் வெளியிடப்படுகிறது)

ஆசிரியர் :

ஸ்ரீமதி ஆர். ராஜலக்ஷ்மி

மொழியாக்கம்

முனைவர். ஸ்ரீமதி இந்திரா ஸ்ரீனிவாஸன்



அன்னமாசாரியாரின் அரிய முத்துக்கள்

(TTD நிதி உதவியுடன் வெளியிடப்பட்டது)

ஆசிரியர் :

ஸ்ரீமதி. ஆர். ராஜலக்ஷ்மி

மொழியாக்கம் :

Dr. இந்திரா ஸ்ரீனிவாஸன்

வெளியீடு :

ஓம் இண்டர்நேஷனல் பதிப்பகம்

22- கே. தெற்கு அவினியூ

திருவான்மியூர், சென்னை - 41

இந்தியா

நூலின் பெயர்	:	அன்னமாசாரியாரின் அரிய முத்துக்கள்
ஆசிரியர்	:	ஸ்ரீமதி. R. ராஜலக்ஷ்மி
மொழியாக்கம்	:	முனைவர். ஸ்ரீமதி இந்திரா ஸ்ரீனிவாஸன்
பதிப்பு	:	முதல் பதிப்பு
வெளியீடு	:	'ஓம் இண்டர்நேஷனல்' பதிப்பகத்தால் TTD நிதி உதவியுடன் வெளியிடப்பட்டது
தாள்	:	11. 6 Kg
நூலின் அளவு	:	16 x 21 cm
எழுத்து	:	12 pt.
பக்கம்	:	56
படிகள்	:	1000
அச்சகம்	:	'ஸ்வராஜ் கிராபிக்ஸ்' 91, திருவல்லிக்கேணி ரோடு, சென்னை - 5
விற்பனை உரிமை	:	'ஓம் இண்டர்நேஷனல்ஸ்' எண். 22 கே, தெற்கு அவீன்யூ திருவான்யூமிர், சென்னை - 600 041 தொலைபேசி எண்: 419280
		ஸ்ரீமதி. ஆர். ராஜலக்ஷ்மி C/o. பி.கே. ராமானுஜம் 16, ஹனுமார் கோயில் தெரு ராதா நகர், குரோம்பேட்டை சென்னை 600 044
விலை	:	ரூ. 75/-

@ 96 ஆசிரியரின் அனுமதியின்றி இப்புத்தகத்தின் எந்தப் பகுதியையும் பிரசுரிக்கவோ வேறு விதத்தில் உபயோகிக்கவோ கூடாது.

ஸங்கீத ஸிரோமணி, ஸங்கீத வித்வான்
ஸங்கீத கலாஜோதி, நாடக கனல்
பேராசிரியர். எஸ்.ஆர். ஜானகிராமன்

'ஸ்ரீரங்கம்', 23/3, தெய்வசிகாமணி தெரு
ராயப்பேட்டை, சென்னை - 14
தொலைபேசி : 8230220

ஸங்கீத சிரோமணி ஸ்ரீமதி ஆர். ராஜலக்ஷ்மியை எனக்கு நன்கு பரிச்சயம் உண்டு. நான் கலாசேஷத்திரத்தில் ஸங்கீத சிரோமணி' வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது ராஜலக்ஷ்மி அவர்கள் எனக்கு இரண்டு வருடம் ஜூனியராக ஸங்கீத சிரோமணி' வகுப்பில் இருந்தார். இசை மேதைகள் டைகர் வரதாச்சாரியார், பூதலூர் கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் மற்றும் வித்வான் டி.கே. ராமஸ்வாமி ஐயங்கார் அவர்களிடம் நான்கு வருடம் இசைப் பயிற்சி பெற்றவர். அதுவும் தவிர வீணை விதூஷி கல்பகம் ஸ்வாமிநாதன் அவர்களிடம் வெகு சிரத்தையாக வீணை பயின்று நல்ல தேர்ச்சி பெற்று ஸ்ரீமதி கல்பகம் ஸ்வாமிநாதன் அவருடனேயே சேர்ந்து பல வீணை கச்சேரிகள் செய்தது எனக்கே நன்றாகத் தெரியும். கேட்டும் இருக்கிறேன். ஸமஸ்க்ருதம். தெலுங்கு மொழிகளில் நல்ல தேர்ச்சி உண்டு.

ஸ்ரீமதி ராஜலக்ஷ்மி அவர்கள் இப்புத்தகத்தில் 16 அன்னமாசாரியரின் ஸங்கீர்த்தனைகளை தமிழ் லிபியில் ஸ்வர ஸாஹித்ய தாள குறிப்புடன் வெளியீட்டுள்ளார். ராக அமைப்புகள், செப்பேடுகளில் காணும் ராகப் பெயர்களை அனுஸரித்தவையே ஏதோ ஒரிரு மாற்றங்கள் இருக்கலாம். சுத்த வஸந்தம். வேளாவளி, மாளவி. ஸிந்தூராமகிரியா, நாககாந்தாரி ராகங்களில் ஸங்கீர்த்தனங்களை ஸ்வரப்படுத்தி அமைத்தது மிகவும் மெச்சத் தக்கதாகும். இசையில் நல்லதொரு ஈடுபாடும், கர்ம சிரத்தையும் கொண்ட ஸ்ரீமதி ராஜலக்ஷ்மி அவர்கள் ஒரு சிறந்த ஞானஸ்தரே என்று சொல்லுவதில் தயக்கப்பட வேண்டியதில்லை.

இந்த வெளியீட்டில் காணும் ஸங்கீர்த்தனங்களை கற்று அவர்கள் கொடுத்த முறைப்படி பாடுவது இசைக்கலைஞர் எல்லோருடைய கடமையும் ஆகும். இத் தொகுப்பில் காணப்படும் ஸங்கீர்த்தனங்கள் பட்டி. தொட்டிகளில் எல்லாம் பாட வேண்டிய அரிய ஸங்கீர்த்தனங்கள் ஆகும்

டாக்டர் எஸ்.ஆர். ஜானகிராமன்

Sangita Kalanidhi
Dr. Smt. Mani Krishnaswami

'Mohanam',
10/6, Abhirampuram 1st Street
Madras - 600 018



Tallappakka Annamacharya's Samkirtanas totally in praise of Lord of the Seven Hills are monumental! He engaged his involvement of Bhakthi, in his songs. They have been sung by many musicians over the centuries. South Indian Bhajana Paddhathi also included his composition in Todaya mangalam.

Over 5 decades, Annamayyas Kirtanas are given importance for the lyrics. The T.T. Devasthanam found the Copper Plates hidden within the premises of the Temple. So, God wills that his Bhakta's songs should become famous and popular, propogated mostly by all the Vidwans of our present time, all over the Country. T.T.D is taking so much interest to propagate the songs by publishing books, cassettes - both audio and video. Dancers are keen to choreograph, and present Annamayya's Samkirtanas thematically also. He would not have himself dreamt of his songs popularised in such a large scale. That is God's will and blessings on him.

Now about the sixteen compositions chosen by Smt. Rajalakshmi Ramanujam with notation which is to be published shortly under the T.T.D. Scheme, is praise worthy.. Before I proceed about the work she is doing, let me say about Smt. Rajalakshmi.

We were classmates in Kalakshetra from 1947. We did our four year course of 'Sangita Siromani' of Madras University. Raji, as we call her is a soft natured girl with immense knowledge in music. She has a soft sweet voice. We learnt many many songs for our somewhat hard and tough course. I was new to the lakshana of music and Raji used to guide me in that. I learnt lot of theory of music from her.

She can play Veena too. We all thought she would become a platform singer. Her domestic involvement would not give much time for her art. She boldly went through that phase. Now she has time for both lakshana and lakshya to take up seriously. Well done Rajalakshmi.

The 16 samkirtanas are from the classification of the vaggeyakara. The Raagaas are not changed. She has studied the arohana and avarohana and carefully tuned the composition. I went through all the 16 songs tuned by Rajalakshmi. The taalaas are apt for the songs. Students learning music, if the arohana, avarohana krama is understood well, can learn easily. The Raaga swarooma is brought out reasonably and beautifully in each song. The notation is simple without complicated signs. Sangatis are not much attempted perhaps.

Musicians can enhance the songs with adding sangatis to their taste. This is an enjoyable experience. Rare raagas like Maalavi, Nagagandhari, Saalangam (Mohanam), Velavali, Suddha Santam (Suddha Vasantam) are carefully dealt with and are pleasant to sing also.

Schools, Colleges, Vidwans & Vidushis should make use of this book to learn some more kirtanas of the great composer.

Her younger sister Smt. Indira Srinivasan is a versatile artiste. Her accomplishments are very high. She can compose songs and tune theme also. May Lord Venkateswara Bless her with everything that is good in life.

I wish Smt. Rajalakshmi many more such publications. May Lord give her the strength and long life to continue her service to the cause of our great and proud tradition of Carnatic Music.

Dated 11.9.1996

Smt. Mani Krishnaswami

நூலாசிரியர் அறிமுகம்



இந்நூலாசிரியர் ஸ்ரீமதி ஆர். ராஜலக்ஷ்மி 15-12-1931 ல் பிறந்தவர். சென்னை பல்கலைக் கழக ஸங்கீத ஸிரோமணி' பட்டம் பெற்றவர் ஜி ராஜலக்ஷ்மி கணவர் ஸ்ரீ பிகே ராமாநுஜம் IDAS. திருமதி ராஜலக்ஷ்மி கலாசேஷ்த்திராவின் 'டிப்ளோமா'வும் பெற்றவர் கலாசேஷ்த்திராவில் 1951-1952 வரை ஸ்ரீமதி கல்பகம் ஸ்வாமி நாதனுடன், வீணை ஆசிரியராக பணி புரிந்தவர். கலாசேஷ்த்திராவில் கற்கும் பொழுது காலம் சென்ற டைகர் வரதாச்சாரியார், பூதலூர் கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள், டிகே ராமஸ்வாமி ஐயங்கார் இவர்களிடம் இசை பயின்றவர். ஸ்ரீமதி கல்பகம் ஸ்வாமிநாதன் அவர்களிடம் வீணை பயின்றவர் காலம் சென்ற பிகே ராஜகோபாலய்யரிடம் இசை இலக்கணம் பயின்றவர் கலாசேஷ்த்திராவில் சேருவதற்கு

முன்பு திருக்கண்ணபுரம் ஸ்ரீநிவாஸய்யங்காரிடம் இசை பயின்றவர். சிறு வயதில் வயலின், ஹார்மோனியம், பரத நாட்டியம் கற்றவர். செகந்தராபாத்தில் தனது சகோதரி டாக்டர் ஸ்ரீமதி இந்திரா ஸ்ரீனிவாஸனுடன் அவருடைய 'ஓங்கார நாதம்' அஸோஸியேஷன் சார்பில் ஆந்திராவிலும் முக்கியமாக 1987 ல் திருப்பதியில் நடந்த அன்னமாசாரியார் உத்ஸவத்திலும், சிங்கப்பூரிலும், இசை நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு ஏற்றவர். தற்சமயம் சென்னை ஸங்கீத வித்வத் சபையில் ஆராய்ச்சித் துறையில் பணி புரிகிறார்.



திருமதி. டாக்டர். இந்திரா ஸ்ரீனிவாசன் அடையாற்றிலுள்ள பெசன்ட் உயர்நிலைப்பள்ளி, கலாகேஷத்தரா, மற்றும் தமிழ்நாடு இசைக்கல்லூரி இவைகளில் கல்வியும், இசையும் படித்து, மேற்கு அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டுக்கும், அல்ஜீரியாவுக்கும் சென்று நம் இசையைப் பரப்பியவர் முதன்முதலாக இசை ஆராய்ச்சி செய்து கலிபோர்னியா யூனிவர்சிட்டி மூலம் டாக்டரேட் (Ph.D) பட்டம் distinction ஞடன் பெற்றவர்.

பாபநாசம் சிவன் அவர்களின் அருளாசி பெற்று சிறு வயதிலிருந்தே கவிதைகள், பாடல்கள், நாட்டிய நாடகங்கள் ஆகியவற்றை எழுதி வருகிறார். " கவி " (Poet) ஆங்கில நூலின் ஆண்டு விழாப் பதிப்புக்கள் மற்றும் பல பிரதிகளிலும், இவரின் ஆங்கிலக் கவிதைகள்,

கட்டுரைகள் உலக அளவில் பிரசுரமாகி வருகின்றன.

கட்டுரைகள், கவிதைகள், எழுதுவதுடன் மற்றும் பல்வேறு இதர ஈடுபாடுகள் உள்ளதால், தம் "ஓங்காரநாதம்" கலைக்குழுவையும் வெளிநாட்டுக்கு அழைத்துச் செல்ல முடிந்தது. " உலகைச் சுற்றி எட்டே டாலரில் சென்ற பெண்மணி !" என்றும் இவரை அழைக்கலாம்.

பல இந்தியா மொழிகளும், நான்கு வெளிநாட்டு மொழிகளும் படித்தவர். இவர் அறிந்த மொழிகள் : தமிழ், தெலுங்கு, ஆங்கிலம், ஹிந்தி, ஸம்ஸ்கிருதம், ருஷியன், அரபிக், பெங்காலி, ஜப்பானி, மலையாளம், கன்னடம், பிரெஞ்சு, ஜெர்மன் தற்சமயம் சர்வதேச பல்கலைக்கழகம், கலிபோர்னியா மூலம் D. Litt Course செய்து வருகிறார் United Writer's Association இவருக்கு Fellowship கொடுத்துள்ளது.

முன்னுரை

அனந்தக்ருஷ்ண சர்மா அவர்களால் ஸ்வரப்படுத்தப்பட்ட அன்னமாசாரியாரின் க்ருதிகள் கொண்ட புத்தகத்தை (1952) தனது தகப்பனார் வாங்கி கொடுத்தது முதல் எனக்கும் ஓர் ஆர்வம் உண்டாயிற்று. நாமும் தாளன்பாக்க வாக்கேயகாரர்களின் ஸாஹித்யங்களுக்கு ஸ்வரம் அமைக்கலாமே என்று தோன்றியது. நான் T.T.D. பிரசுரித்த அன்னமாசாரியாரின் பாடல்கள் கொண்ட தெலுங்குப் புத்தகங்களை வாங்கி 32 பாடல்களுக்கு ஸ்வர, தாளங்கள் அமைத்துள்ளேன். அதில் 16 பாடல்களை பிரசுரித்துள்ளேன்.

என் தகப்பனார் திருப்பதியைச் சேர்ந்தவர். அவர் அரசாங்கத்தில் பணி புரிந்த பொழுது பல இடங்களுக்கு மாற்றப்பட்டார். அதனால் எனக்கும் தெலுங்கு, தமிழ், மலையாளம் முதலிய பாஷைகளை கற்றுக் கொள்ள சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. பிறகு எனது கணவர் மத்திய அரசாங்கத்தில் உயர்நிலை அதிகாரியாகப் பணி புரிந்ததால் அவரும் ஊர் ஊராக மாற்றப்பட்டார். அதனால் மராட்டி, ஹிந்தி மொழிகளை கற்றுக் கொள்ள ஸந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. ஆங்கிலமும், சமஸ்கிருதமும், கற்று இருக்கிறேன். இதெல்லாம் நன்மைக்கே. நான் தெலுங்கிலேயே பாடல்களை ஸ்வரப்படுத்தி எழுதினேன். எனது சகோதரி டாக்டர் இந்திரா பூர்நிவாஸன், இந்த பாடல்களை தமிழாக்கம் செய்ய முன் வந்தார். பிறகு T.T.D. க்கு அனுப்புவதற்கும் முயற்சி எடுத்துக் கொண்டார். எனது சகோதரியின் முயற்சியின் பெயரில், தமிழில் ஸ்வரப்படுத்தி எழுதிய அன்னமாசாரியாரின் பாடல்களை பிரசுரிக்க T.T.D. யிடமிருந்து உதவியும் கிடைத்திருக்கிறது.

எனக்கும், என் சகோதரிக்கும் ஸங்கீதத்தில் ஆர்வம் ஏற்படுத்தி, ஸங்கீதத்தை பயிலுவித்த, காலம் சென்ற எனது தந்தை கோமடம் கோபாலாச்சாரியார் அவர்களுடைய ஆசீர்வாதமும், காலம் சென்ற எனது தாயார் ப.டம்மாள் அவர்களுடைய ஆசீர்வாதமும் எப்படியும் எங்களுக்கு கிடைக்க வேண்டுமாய் பிரார்த்திக்கிறேன்.

தாளீளப்பாக்கம் அன்னமாசாரியார் ஒரு குறிப்பு

அன்னமாசாரியார், 15 வது நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர். ஸ்ரீ ஆதிசடகோப யதீந்த்ரரிடம் விசிஷ்டாத்தைவ ஸித்தாந்த' உபதேசத்தை பெற்றவர் திருமலையில் உள்ள வேங்கடேச பெருமாள் பெயரில் 'அத்யாத்ம ச்ருங்கார' பாவ பூர்வமான சுமார் 32,000 பாடல்களை இயற்றியுள்ளார் அவருடைய குமாரன் பெத்த திருமலாசாரியார், பேரன் சின்ன திருமலய்யா, சிறிய தகப்பனார் சின்ன திருவேங்கு நாதர் முதலானோர், அன்னமாசாரியாரின் ஸம்பந்தாயத்தை அனுசரித்தவர்கள்.

அன்னமாசாரியாரின் பாடல்கள் செப்பேட்டுத் தகடுகளில் எழுதப்பட்டிருந்தன. அவருடைய பாடல்களை 89 ராகங்களில் அமைத்தார். இந்த 89 ராகங்களிலும் அதிகமாக உபயோகப்படுத்தப்பட்டவை 25 ராகங்களே. தாளங்களின் குறிப்பு ஏதும் கொடுக்கப்படவில்லை. ஸாஹித்யமும், ராகத்தின் பெயரும் தான் உள்ளது. இந்த பாடல்களின் அக்ஷர ப்ரமாணங்களையும், யதிப்ராஸங்களையும், நடையையும் அனுஸரித்து பார்த்த பொழுது, ஆதி, ருபகம், ஜம்ப, அட, மிசர் சாபு, த்ரிபிட முதலான தாளங்களில் அமைத்திருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது. அன்னமாசாரியார் காலத்தில் பழக்கத்தில் இருந்த ராகங்கள் பல தற்சமயம் பழக்கத்தில் இல்லை. தாளீளபாக்க வாக்கேயகாரர்களின் பாடல்கள் அர்த்த பாவம் மிக்கவை.

பொருளடக்கம்

எண்	ஸாஹித்யத்தின் ஆரம்பம்	செப்பேட்டில் காணும் ராகம்	நூலாசிரியர் அமைத்த ராகம்	தாளம்	பக்க எண்	வால யும்	செப்புத் தகடு	பாட்டு நம்பர்
1.	ஸ்ரீ வேங்கடேச்வருனி	ராமக்ரிய	ராமக்ரிய	ரூபகம்	1		148	221
2.	யெசோத நீ பி ₃ ட் ₃ ட ₃	தேவகாந்தாரி	தேவகாந்தாரி	ஆதி	4	29	1356	331
3.	கபடாலு வ த் ₃ து ₃	சுத்த வசந்தம்	சுத்த வசந்தம்	ரூபகம்	6	29	1385	509
4.	அந்து ₃ குனிந்து ₃ கு	பைரவி	பைரவி	ஆதி	9	29	1338	223
5.	ரமணி செப்பேய்யா	கண்டகௌள	கண்டகௌள	ஆதி	12	29	1319	110
6.	ஏலு கொன்ன ப ₂ லமு	சங்கராபரணம்	சங்கராபரணம்	ஆதி	14	29	1325	146
7.	நின்னுமெச்சக ₃ ல	ஆஹிரி	ஆஹிரி	ஆதி	17	29	1390	538
8.	வத் ₃ த ₃ னேவாரெவ்வரு	சிந்து ராமக்ரியா	சிந்துராமக்ரியா	ஆதி	19	29	1303	14
9.	சின்னதா ₃ ன வைதே	பௌளி	பௌளி	சாபு	21	29	1308	45
10.	இந்தடிவாட ₃ பு நீகு	மாளவி	மாளவி	ஆதி	24	29	1330	178
11.	நெரவாதி ₃ ரமணுட	வேளாவளி	வேளாவளி	ஜம்பை	27	29	1348	286
12.	நாகு நீவே கு ₃ ரிநீகு	நாககாந்தாரி	நாககாந்தாரி	ரூபகம்	29	29	1383	495
13.	போ ₄ கி ₃ ஞ்ச பு ₃ ட்டிண	ஸாளங்கம்	மோஹனம்	சாபு	32		150	230
14.	கொப்புலங்க ₃	சங்கராபரணம்	சங்கராபரணம்	ஆதி	36	29	1333	204
15.	ஏவி நீயந்து ₃ ஜூபு	ஹிந்தோளம்	ஹிந்தோளம்	திகதி சஜாதி த்ருட்ட	39	29	1348	284
16.	நீ வெறக ₃ வா இந்த	லலிதா	லலிதா	ஜம்ப	42	29	1349	294

ராகம் : ராமக்ரிய

1

தாளம் : ரூபகம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

51-வது மேளம்

(காமவாத்4னி)

பல்லவி

ஸ்ரீ வேங்கடேச்வருனி ஸிங்கா₃ரமு வர்ணிம்கிதே
யே விதா₃ன த₃லசின யின்னிகி த₃கு₃னு

(ஸ்ரீவேங்கடே,

சரணம்—1

கரிராஜ₃ கா₃சின சக்ரமு பட்டின ஹஸ்தமு
கரிதுண்ட₃மனி செப்பகா₃ னமரு₃னு
வரமுலிச்சே யட்டி, வரத₃ ஹஸ்தமு கல்ப
தரு சாக₂ யனி போல்ப த₃கு₃ நீகு₃னு

(ஸ்ரீவேங்கடே,

சரணம்—2

ஜலதி₄ புட்டின பாஞ்ச ஜன்ய ஹஸ்தமு நீகு
ஜலதி₄ தரக₃யனி சாடவச்சு₃னு
ப₃லுகாளிங்கு₃னி தோக பட்டின கடி ஹஸ்தமு
பொலுபை ப₂ணீந்த₃ரு₃னி பொக₃ட₃க₃ த₃கு₃னு

(ஸ்ரீவேங்கடே,

சரணம்—3

நலின ஹஸ்தம்₃பு₃ல நடு₃மனுன்ன நீயு₃ர
மலுமேலுமங்க₃ கிரவன த₃கு₃னு
ப₃லு ஸ்ரீவேங்கட கி₃ரிபை நெலகொன்ன நின்னு
நலரி ஸ்ரீவேங்கடெ₃ட₃னது₃கு₃னு

(ஸ்ரீவேங்கடே,

பல்லவி

0	4	0	4
1) ஸா ; ஸ்ரீ .	ஸ் நி தா பா ப ம வே ங் . க டே .	ப ம கா <u>ச்வ</u> . .	ப ம கா ரீ ஸா ரு . . . னி
ஸா , ரி ஸிங் . .	கா ; பா ப ம கா . ர மு .	ப ம கா வ . .	பா , ம த ப தா ர்ணி ம் . சி . தே
2) த நி ஸா ஸ்ரீ . .	ஸ் நி தா பா ப ம வே ங் . க டே .	ப ம கா <u>ச்வ</u> . .	ப ம கா ரீ ஸா ரு . . . னி
ஸா , ரி ஸிங் . .	கா ; பா ப ம கா . ர மு .	ப ம கா வ . ர்	பா , ம த ப தா ணிம் . சி . தே
பா ; யே .	ப ம க ம க ரி ஸா வி . தா ₃ . . . ன	ஸா ரீ த ₃ ல	கா மா - பா ; சி . - ன .
பா ; யின் .	த நி த ப பா ; பம னி . டி . . . கி .	கா ; த .	மா ; த ப தா கூ ₃ . இ . .
3) த நிஸ் ரி ஸ்ரீ . . .	ஸ் நி தநி நி த ப ம வே . . . க . டே .	(மற்றவை	இரண்டாவது சங்கதி போல் பாடவும்)

கா மா க ரி	பா , ம த ப தா ரா . . . ஜு	நி ஸ் தா கா . .	நீ ; ஸா ஸா சி . ன சக்
ஸா ரி க் ர மு .	ரி ஸ் ஸா ஸா ஸா ப . . ட்டி ன	ஸ் நி தா ஹ . .	பா , ம க ம ரீ . . . ஸ்த . மு
க ம பா க . ரி	ப ம கா ரீ ஸா தும் . . ட் ₃ ம	ஸா ரீ னி .	கா மா பா பா செப் . ப கா ₃
தா பா ன ம	பா ; கா மா ரு . . .	பா ; னு . . .	; ; ; ;
ஸா ஸா வ ர	ஸா ஸ் நி தா ப ம மு லி . . ச்சே .	தா நி ம ய . .	தா நீ ஸா ; . . ட்டி .
ரீ ரீ வ ர	ரீ ஸா ரீ , க ரி ஸ் ஸா த ₃ ஹ . . . ஸ்த . .	ஸா நீ மு .	ஸா ரீ கா ; க ல் ப .
க் ம் ப்ம் த . ரு .	கா ரீ ஸா நீ சா . . க ₂	தா , நி ய . னி	; பா , தா , . போ ல் பந் .
தா , ம த ₃ . ரு ₃	; பா , த நீ . னீ . கு னு ((ஸ்ரீ வேங்கடே)		

2-வது சரணத்தையும் 3-வது சரணத்தையும்
முதல் சரணம்போல் பாடவும்

ராகம் : தேவகாந்தாரி

2

தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப த ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த நீ த ப ம க ரி ஸ

29-வது மேளம்

(தீர்ச்சங்கராபுரணம்)

பல்லவி

யெ சோதா₃ நீ பி₃ட்₃ட₃ நேமந்து₃மு
ராசி கெக்க மம்மு ரக்ஷி₃ம்கமனவோ

(யெசோதா)

சரணம்—1

வுட்லமீதடனுன்ன பாலு வென்னா சட்லதோட₃னெ ஸாதி₃ம்சீ
கொட்₃லு கொட்டுசு கோ₃பாளு₃ தா₃னு
அட்₃லு தோ₃ட₃னெ யாரகி₃ஞ்சீனி

(யெசோதா)

சரணம்—2

ஜி₃ட்₃லு கா₃குண்ட சிலு பாலு தே₃னெ
தெட்₃லதோ தி₃னீ தே₃லி தே₃லி
குட்₃ல கொலதி₃ கோ₃ரி மெஸகு₃சு
தி₃ட்₃லகந்தல தி₃ருகா₃ட₃னி

(யெசோதா)

சரணம்—3

பண்ட₃லு கா₃யலு₃னு பா₃னலு வீ₃து₃ல
தொ₃ண்ட₃லு கா₃ஜேஸி தொ₃ப்₃பி₃ தொ₃ப்₃பி₃
பண்ட₃ல ஸ்ரீவேங்கடபதி யலமேல்மங்க₃தோ
யிண்ட₃லிண்ட₃ல வாகிண்ட₃ல நேகே₃ ரதி₃வோ

(யெசோதா)

பல்லவி

4	0	4
1) ; , + ரி ரீ க ம கரி நி- ஸ ரி க- ஸரி . . + யெ <u>சோ</u> த ₃ . . . நீ . . - பி ₃ .	ஸ நி த த ஸரி ஸரி ட ₃ ட ₃ . <u>னே</u> . ம ந்து ₃	கம க ரி ரீ ; மு. . . .
2) ரீ ஸ+ ரி ரீ ம ப மக ரி ஸரி க ஸரி . . + யெ <u>சோ</u> த ₃ . . . நீ . . பி ₃ .	ஸ நி த த ஸரி ஸரி ட ₃ ட ₃ . <u>னே</u> . ம ந்து ₃	கம க ரி ரீ ; மு. . . .
3) ரீ ஸ + ரி ரீ ம ப மக ரி ஸரி க ஸரி . . + யெ <u>சோ</u> த ₃ . . . நீ . . பி ₃ .	ஸ நி த த ஸரி ஸரி ட ₃ ட ₃ . <u>னே</u> . ம ந்து ₃	ம பா த <u>பம மா</u> கரி மு
ரீ ஸ+ ரி ஸ ரி ம பா, பா, த ஸ் த பா, . . + ரா . <u>கி</u> கெ . . க் க ம ம் மு . .	; , மப த ஸ் தப . . ர. கடி . . .	<u>பா , த பம மா மக ரீ</u> க . . ம. . ன. <u>வோ</u>
க ரி ரி + . . . + (யெசோதா ₃)		

சரணம்—1

; , + த ஸ் த பா பா பா பா பா . . + வு ட் ல மீ த ₃ ட லுள் ன	; , ம ப த பா . . பா . . லு	மா ம க ரீ ரீ க ம <u>வெ</u> ன் . . னு . .
க ரீ+ ஸரி க ஸ ரி ஸா ஸ நி தா த ஸரி ஸ . . + சட் ல தோ . ட ₃ <u>னெ</u> . . ஸா . .	ரீ ; க ம கரி இ ₃ ம்.	ரீ ; ஸ ரீ ஸ கி
; , + பம த தா த ஸ் ஸ் நி தா, ரி ஸ் . . + கொ ட் லு கொ ட் டு க	; , த ஸ் ரி ஸ் ரி . . கீ ₃ . பா . னு	க் ம் க் ரி ரீ ஸா ரி க் லு தா ₃ . .

ரிஸ் ஸ்ா + தரி ஸ் தஸ் ஸ்நி தா தா தநீ த பா னு. . + அட் லு தோ . . . ட, னே . .	; , ம ப த பா . . யா . ர கிஞ்	க ம க ரி ரீ கம சீ . . . னீ . .
க ரீ + (யெசோதா ₃)		

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல், வார்த்தைகளுக்குக் கேற்றவாறு கிறு கிறு மாறுதல்களுடன் பாடவும்.

ராகம் : சுத்த₃ வசந்தம்

3

ரூபகம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ த நி ப ம க ரி ஸ

ஜன்யம் : 29-வது மேளம்
(தீ₃ரசங்கராப₄ரணம்)

பல்லவி

கபடாலு வத்து₃ கா₃க காந்தலதோனு
யிபு₃ செல்லதா₃ நீ₃கு யெந்த ஸேஸிநானு (கப)

சரணம்—1

தமகான நாபெபேருத₃விதி விந்தேகாக
மம காரமு நாமீ₃ மறசேவா
ப்₃ரமஸிதினண்டா நாதோ பா₃ஸலு ஸேய க₃நேல
ஜமளி நெந்த₃ரைல தோ₃ஸமுலா நீகேமீ

(கபடாலு)

சரணம்—2

நனுபுன நாதோ₃ நவ்விதி விந்தேகாக
யெனஸி நன்னு மன்னிஞ்ச கேல மானேவு
பனிபராகண்டா நொ₃டும்ப₃ற ச க நிந்தயேல
தனிவி சாலகுண்டி₃தே தக₃தா₃ நீகேமீ

(கபடாலு)

சரணம்—3

ஸொலஸி மோக்க(ங்)கா₃ நா பெ ஜூசிதி விந்தேதாக
 தலஸிதிவி நன்னு நீ கட₃ முன்னதா₃
 தொலுதடி பொந்துலண்டா தொரலிம்ச நிபுடேல
 செலிதோ ஸீ வேங்கடேச ஸிக்₃கா₃ நீகேமீ

(கபடாலு)

பல்லவி

	O	4		O	4
1)	பா நீ க ப	ஸா தா நீ பா டா . . லு		மா கா வ .	ரீ ப ம க ரி ஸா த்து ₃ கா . . . க
	ஸா ரீ கா ந்	கா மா பா ; த ல தோ .		மா கா னு .	ரீ ஸா ரீ க ம
2)	பா நீ க ப	ஸா தா நீ பா டா . . லு		மா கா வ .	ரீ ப ம க ரி ஸா த்து ₃ கா ₃ . . . க
	ஸா ரீ கா ந்	கா மா பா ; த ல தோ .		மக ரி ஸ னு. . .	நீ , ஸ ரீ க ம
	பா ப ம யி பு .	கா மா பா நி ஸ் டு ₃ . செ . .		ஸா தா நீ ல்ல தா ₃ நீ	பா ம க மா . கு . .
1)	பா நி ஸ் யெ ம்த .	த நி பா ஸ ரி கம ஸே . ஸி ந . னு.			

2) பா ப ம கி பு .	கா மா பா நி ஸ் டு, . செ . .	ஸ்தா ல்ல தா ₃	நீ பா ம க மா தீ . கு . .
பா நி ஸ் யெ ம்த .	த நி பா, ரி கம லே . னி. ந .ஔ		

(கபடாலு)

சரணம்—1

கா மா த ம	கா ; ; கா கா . . ன	ஸா ; நா .	ரீ கா ; ரீ பெ பே . கு
; கா . தா	மா பப ம க ம க ட ₃ னி. . . தி .	ம ரி ரீ . . விந்	ம க ரீ ஸா ஸா தே . கா . க
ஸா ஸா ம ம	ஸ ரி கா மா மா கா . . ர மு	பா ; நா .	மா கா மா ; மீ . த .
பா பா ம ற	மா ரீ கா மா சே . . .	பா ; வா .	; ; ; ;
ஸ்தா ப்ர ம	ஸ் த நி ப மக மா னி . தி . னம் டா	பா ; நா .	நீ ; ஸ்தா ; . . தோ .
ஸா ₃ ஸ் நி பா ₃ ஸ .	ரி க்ம் க் ரீ ஸ்தா ஸ்தா ஔ லே ய	ஸ் த நீ க ₃ . னே	ஸ்தா ; ; ; ல . . .
1) ஸ்தா க் ரீ ஜி ம .	ஸ்தா ஸ் த நீ பா னி நெ ம் . த ₃	நி ப மக ரை . . .	மா ; பா ; . . ன .

2) ஸ்ரீ க்ம் க்ரி ஜ- ம. . . ரி ஸ் தநி தோ . ஸ.	ஸா ஸ் த நீ பா னி நெ ம் . த் நி ப மக ஸ ரி கம மு . லா நீ கே .மி	நிப ம க ரை . . . ன .	மா ; பா ; . . ன .
--	--	-------------------------	----------------------

(கபடாலு)

ராமம் : பைரவி

4

தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த* நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஐன்யம் : 20-வது மேளம்
(நட₂பைரவி)

பல்லவி

அந்துக்கு னிந்துக்கு விந்தலாயனய்ய
அந்தாலுக்கா₃ ஜெப்புதுவு ஆட₃கு ராவய்யா

(அந்துக்கு)

சரணம்—1

அங்குணகு க₃ஸ்தூரி அம்பேளண்டிவதே₃ தய்ய
செங்குட நிந்தலோ மறசிதிவா அய்ய
முங்கிடி செலுல ஜூசி முந்தெ₃ற க₃வா அய்ய
யெங்கிலாய நீமோவி யிதே₃டிதய்யா

(அந்துக்கு)

சரணம்—2

ஸகமா கந்துகொண்டி வாஸக₃மூ புத்தெஞ்செனய்ய
வக₃லேமி துலசக வச்சிதிவய்யா
ப₃கிவாஸி இந்தலோனே ப்₃ரமஸிதிவா அய்ய
சிக்கு₃ரு வன்டி நீமேனு ஜீரலாய னய்யா

(அந்துக்கு)

சரணம்—3

பாடிஞ்சினஸகி₃னனு பனிகி வச்செனே அய்ய
கா₃டான மகி₃டி₃ இந்து க₃ண்டி வய்யா
யாடுன பூ₃வேங்க டேச இ₃த்த₃ரு கூ₃டி₃திரய்ய
நீடு ஜெக்குல செமட நிண்டு₃ கொனெனய்யா

(அந்து₃கு)

பல்லவி

4	0	4
<p>1) ; , + ஸ க ரி நி ஸா ; ரி கா மப தப ; , த நி ஸ் ஸா .. + அந் . து₃ கு . னிந் . து₃ . கு .. வி ந் த லா</p>		<p>ஸ் நி தா பா . . . ய கா மா பத பா, த ன</p>
<p>2) பம கா ரி ஸ+ஸரி கரி நி ஸா ; ரி கா மப தப ; , த நி ஸ் ஸ்ரி க்ரி ய்ய . . . + அந் .. து₃ கு . னிந் . து₃ . கு .. வி ந் த லா. . .</p> <p>பம கா ரி ஸ+ ரிக ம பா, தப கா ம பா ம ய்ய . . . + அந் தா₃ .. லு. கா₃ ஜெ . .</p> <p>க ரி க ரி ஸ நி பு . து . . .</p> <p>க ரி ஸ + ய . . + (அந்து₃கு)</p>		<p>ஸ்நி தா யா₃ மா பத பா,த . . . யன</p> <p>கம பா தப கா ஸா ம . ட கு .. ர வய் ம</p>

சரணம்—1

<p>; , + ரி க ம மா மா மா ம பா மக ரி .. + அங் . க₃ ன கு க₃ ஸ் தூ . . .</p>	<p>ரீ, க ஸா ரிக மப தப ரி. . . அம்பே..வ்வ</p>	<p>,ப பா தநி தப தம மப தா .டி வ தே .. த₃. . .</p>
<p>பா, + ம நிந் பா கா ம பா ம கரி ரீக ஸ ய்ய + செ ங்₃ ட நி ந்த . . ஸோ . . .</p>	<p>; , ரி நி ஸ க ரி .. ம ற கி தி .</p>	<p>ரிக ம ப தா பா ; வா அ . . ய்ய .</p>
<p>; , + பத மப பநி தா தநி ஸ்ாஸ்நி தா த நி .. + முங் .க₃ டி . . செ. லு வ . . ஜூ .</p>	<p>நி ஸ்ா த நி ஸ் ரிம் கி . முந் . தெ₃ ற . க் ரி ஸா . . .</p>	<p>தநி ஸ்ரீ ஸ் ஸ்நி தா தப க₃. வா . அ. . . .</p>
<p>பத ம+ ப க் ரி ஸ்ா நீ ஸ்ரி க்ரி ஸ்நி தா தப ; , தநி ஸ்ா ஸ் நி தா ய்ய . + யெ ங் க₃ லா ய நீ . . யோ . வி. . யி. தே . . .</p> <p>ரீ , க ஸ + ய் யா . . + (அந்த₃கு)</p>		<p>பா கா மப தப பம கரி டி த₃</p>

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல் பாடவும்

ராகம் : கன்னடகௌள

5

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ஸ

தாளம் : ஆதி
22-வது மேளம்
(க₂ரஹரப்பியா)

பல்லவி

ஏமனி செப்பேமய்யா இதி₃வோ மாகாபுராலு
நீ மேலு லோனி வாரமு நீ சித்தமிகனு

(ஏமனி)

சரணம்—1

தலசிதே தலபுலு தகு₃லமுலையுண்டு₃
பலிகிதே மாடலு பச்சிதே₃ருனு
மொலசிதே ஸிக்குலு முதி₃ரிதி₃ கெ₃லுவாரு
வலசிதே வலபுலு வாமுல கொல(ந்)து₃லு

(ஏமனி)

சரணம்—2

பெஞ்சிதே ப்ரியமுலு பென்டலை பெருகு₃னு
வஞ்சுகொண்டே நவ்வுலு வரது₃வாரு
நிஞ்சிதே த₃மகமுலு நிண்டு₃ ப₃ண்டா₃ரமுலெளனு
முஞ்சிதே ஜவ்வநாலு மோபுல கொல(ந்)து₃லு

(ஏமனி)

சரணம்—3

தனிஸிதே கோ₃ரிகலு தப்பக தை₃லுவாரு
முனிபிதே ப₃ந்தமுலு முப்பிரி கொ₃னு
யெனஸிதி விடு நன்னு நிந்தலோ ஸ்ரீ வேங்கடே₃ச
கொ₃ன கொன்ன ரதுலிவி கோட்ல கொல(ந்)து₃லு

(ஏமனி)

பல்லவி

4	0	0
; + ரி கா மக ஸா ; ரி கா ம மா . + ஏ . ம. னி . செ ப். பே ம	பா ம பா நி நீ ய் யா இ . இ, வோ	நி த பம கா கம கக மா . கா. பு ரா. . .
ஸா + பநீ ஸ்ா ரி ஸ் நீ நீ நி த ஸ் நி லு + நீ. மே லு . னோ னி வா . ர .	தப க மா ப நி ஸ் மு. நீ . சி த் த	பா, ம க ம கக மி . க . . .
ஸா + லு + (ஏமனி)		

சரணம்

; + ப பா ப பா பா பா மப நி ஸ் நி . + த ல சி தே த ல பு. ல . .	நீ நி தா ப மா . த கு ல மு	க மக க ஸ ரிக மப லை . . . புள் டு
; + ரி கா ம க ஸா ரீ கா மா பா . + ப லி கி . தே மா . ட லு	; ம பா நி நீ . ப . ச்சி தே	நித ப ம நீ பா கு. . . லு
; + ப நீ ஸ் ஸா ஸா; ரி க் மா . + யோ ல சி தே னிக் கு . லு	; க் ம் க் கா ஸா . மு . இ . ரி	ஸ்நி நீ நி த ஸ்நி தீ. செ, லு . வா.
தப + பநீ ஸ் ரி ஸ் ஸ்நி நீ நி த ஸ் நி கு. + வல சி தே . வ. ல பு . . .	தப நித ப ம பா ம லு. வா. மு . லா .	ம க கா கம க கா கோ . லா து, . .
ஸா + லு + (ஏமனி)		

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல் பாடவும்.

ராகம் : சங்கராபரணம்

6

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

தாளம் : ஆதி₃

29-வது மேளம்

(தீரஸங்கராபரணம்)

பல்லவி

ஏலு கொன்ன ப₂லமு யிண்டி கிட்டெ ராவய்ய
மேலு க₃ல ப₂லமு மெச்சக₃ த₃வய்யா

(ஏலு)

சரணம்—1

செப்பிநட்டு விந்தேனே ஸேனிந்த ப₂லமு
வொப்பு கொ₃னி நா மாடகுநா கொனவய்யா
யிப்புடி₃ய்ய கொண்டேனே யிச்சினந்த ப₂லமு
சப்பகாது₃ நாபொந்து நம்மதிஞ்சவய்யா

(ஏலு)

சரணம்—2

நா ஆடி₃க₃மு சேகொண்டே நகி₃னந்த ப₂லமு
பா₄விஞ்சி நீ பாத₃மு நாபை ஜாசவய்யா
வாவி நாதோ ஜெப்பிதேனே மோவியிச்சின ப₂லமு
யீ வல நேஜேஸே பத்திகிடுலோனுகா₃ வய்யா

(ஏலு)

சரணம்—3

கப்புர மந்து₃ கொண்டேனே கா₃கி₃லிஞ்சின ப₂லமு
த₃ப்பி தே₃ரீ ரதிகேனித்துனுபவய்யா
அப்பட₃ ஸ்ரீவேங்கடேச அலமேல் மங்க₃னு நேனு
யிப்புடு₃ கூ₃டி₃ன ப₂லமீ டே₃ரிஞ்சவய்யா

(ஏலு)

பல்லவி

4	0	0
; + ம க ரி ஸ ஸா ;ரீ ; க ப மா . + ஏ . லு . கோ ன் . ப ₂ . ல	கா ; ; கா மு . . யி ன்	; ; ; ம க . . . டி .
ம ரி + கா மா பா ; ம கா மா , . . + கி ட் டே ரா . வய் . . .	பா ; ; ; யா . . .	; ஸ் நி த ப மக
ம ரி + கா மா பா பா பா , த நீ . . + மே லு க ₃ ல ப ₂ . ல .	ஸா ; ; ; மு . . .	; ஸா ; ஸா . மெ . ச்ச
; + ஸா , த நீ த பா ம கா மா . + க . . த . வ ய் . .	பா ; ; க ம யா	பத நி ஸ் நித ப ம
கரி + க ப மக ரி ஸா , ரீ , கப பம மா . . + மே . லு கோ ன் . ன . ப ₂ . ல .	கா ; ; ; மு . . .	; ; ; ;

சரணம்—1

; + பா பா பா ; ம கா ம பா . + சேய் பி ன . ட்டு . . வி ன்	பா ; ; ; டே . . .	; பம ப தா ப . னே . . .
; + க ப ம க கா ; ம கரி ஸ ஸா . + வே . னி . ன ந் த . . . ப ₂	; ரீ ; ஸ ரி . ல . மு .	க ம கா ; ;

<p>; + ஸா ஸா ஸா ; ஸா , த நீ . + ஷா ப்புஷா, . னி . நா .</p>	<p>ஸா ; ; ஸா மா . . ட</p>	<p>; ; ; ிரி ஸ் . . . கு</p>
<p>நி த + த நி ஸா ஸ் நி நித பத பம கம . . + நா . . ஷா . . ன . வ ய்.</p>	<p>பா ; ; ; யா . . .</p>	<p>; ; ; ; </p>
<p>; + ஸா ஸா ஸ் ி க் ம் ி கா ி ஸா . + ஷிப் பு ஷி ஷ்ய</p>	<p>; ி . ஸா ஸ் ி . ஷா ன் . ஷே .</p>	<p>க் ம் கா ; ; . . ஷே . .</p>
<p>; + மா கா ம் க் ி ஸ் ஸா ஸ் நி ஷா . + ஷிச் சி ன ந் . . த . . ப₂</p>	<p>; ி ; ஸா . ல . மு</p>	<p>ரி க் ி ; ; </p>
<p>; + ஸா ஸா ஸா ம் க் ி ஸ் ஸா ; . + ஷப் ப கா₃ . . து₃ . நா .</p>	<p>; பா , த நீ . ஷா ந் . .</p>	<p>ஸா ; ; ; து₃ . . .</p>
<p>; + க்ரி ஸ் நி த பா ம கா , மக ம . + ஸம் ம . திம் . ச . . வய் .</p>	<p>பா ; ; ம ப யா</p>	<p>த நி ஸ்நி த ப மக </p>
<p>ம ி + . . + (ஏலு)</p>		

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல் பாடவும்

ராகம் : ஆவரி

7

தாளம் : ஆதி₃

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

8-வது மேளம்

அவரோஹணம் : ஸ் நிதாப ம க ரி ல

(ஹனுமத்தோடி)

பல்லவி

நின்னு மெச்சகூல கா₃னி நிவ்₃ரான கோபனு
நின்னடி வலெனே நேடு₃ நில்பக ராதா₃

(நின்னு)

சரணம்—1

யென்னிலேவு நீ ஸு₃த்தூலு யிப்புடு₃ செப்பேனன்₃டேனு
வுன்னது மொகதா₃கிரினு₃ந்தா₃னகா₃க
பன்னியப்படி நாதோ பா₃ஸலேல ஸேஸேவு
யென்னக₃ குட்டு₃தோ னுன்₃ட₃னிய்யக₃ ராதா₃

(நின்னு)

சரணம்—2

நாகு கொத்தா நீ ஸே(ந்)தலு நம்மி இய்ய கெனெனம்₃டே
சேகொனி வெல்லாவிருலு ஸேயகா₃க
ஸாகிரேல தெலிபேவு ஸதுலநந்த₃ரி தெ₃ச்சி
துகொனி தொல்லிடி வெல்லா தொ₃ந்தி(ம்) பெ₃ட்டேவு

(நின்னு)

சரணம்—3

காநராவா நீ கு₃ணலு கம்மடி பொ₃கூ₃டே₃னன்₃டே
நான பெ₃ட்டி கொந்த கொந்த நவ்வேகா₃க
பூனி ஸ்ரீ வேங்கடே₃ ட₃ பொ₃ந்தி₃திவி தூ₃ரநேல
மானி பந்த மிச்சிதிவி மன்னிஞ்சராதா₃

(நின்னு)

பல்லவி

4	O	O
; , + ப ப ம கா ம பா பா பா பா . . + நி ன் னு . மெ ச்ச க ₃ ல கா ₃	தநி தா பப த நி ஸா னி. . நி ஷ் டு ரா	ஸா ஸா னி, நி நீ , த . ன கோ . ப . .
தநி தா ப + ப பா பம கம கரி ஸா ரி ஸ . . . னு + நி ன் னு டி. வ. லெனே . .		
	ஸா ரி ஸ ஸரி ரி னி மக ம பா டு ₃ . . நில் . . ப க ₃	பா ; த நி தா பா ரா . தா ₃ . . .
; , + . . + (நின்னு)		

சரணம்—1

4	O	O
; , + பப பா ம க ம ம கரி ஸாரி ஸ ரி . . + யெ ன் னி ஸே நீ . ஸு த் ₃ து ₃ . . லு	; , ஸா நி ஸா . . யிப் பு டு ₃	ஸக மா பா த நி தா செப் பே ன் . டே .
பா , + ப த நி ஸா னி, நி ந்த தா தநி தா னு . + வு ன் ன தி யெ. . க. தா ₃ கி. .	பா , பா பா ம ரி . னு தா ₃ ன	கம க ரி க ம பா கா ₃ க
தநி தா ப+ பத நி ஸா ன் நி நி த தா தநி தா வு. . . + யெ ன் ன க ₃ குட் ₃ டு . தோனு. ம்	பா , பா ப ப ம ட ₃ . னி ய்ய க .	க மக ரி க ம பா ரா . . . தா ₃ . .

த நி தா ப +
. . . . + (நின்னு)

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல் பாடவும்.

ராகம் : சிந்துராமக்ரியா
ஆரோஹணம் : ஸ க ம ப த நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி ப த ப ம க ஸ

8

தாளம் : ஆதி₃
15-வது மேளம்
(மாயாமாளவகௌ₃ள)

பல்லவி

வத்த₃னேவா ரெவ்வரு வலபு நீரு க₃லிதே
பெத்த₃ரிகமுதோட₃னே பெண்ட₃லாட₃ராதா₃ (வத்தனே)

சரணம்—2

ஸாரெரு நாதனி தோனு ஸரஸமு லேமாடே₃வு
கோரிகை தேக₃கிலிம் ககொன ராதா₃
தேரகொன மோமுருகி திமிரி யாகார நேல
ஸாரபுடாதனி மோமு சவிகொ₃ன ராதா₃ (வத்த₃னே)

சரணம்—1

பொஸக₃ நிதனி கெந்த பொஞ்சி பொஞ்சி லாசேவு.
கொஸரு க₃லிதே வத்த₃ கூசுண்ட₃ ராதா₃
முஸி முஸி நவ்வுலதோ மொக்குலு மொக்க₃க₃நேல
விஸவிஸ நாதனிசே விடெ₃மந்து₃கோ ராதா₃ (வத்த₃னே)

சுரணம்—3

வொல்லனே யண்டி முட்டி லுடிக்கா, லேமிலேஸேவு
செல்லு ப,டைதே ஜே தலு லேயராதா,
யில்லிதெ, ஸுரீ வேங்கடேசு டி,ந்தலோனெ நன்னுகூ,டெ,
வெல்ல விரி நீவாதநி வேண்டு கொள ராதா,

(வத்துனே)

பல்லவி

	4	0	0
1)	; ;+ ஸா க மா பா , மா ம க ப மா, . .+ வ த், த, னேவா . ரெ வ் வ. . .	கா , ம -க ம பா ரு . வ ல . பு	ம ப தா ப த நீ நீ . கு கூ, . வி
	ஸா ,+ ஸ் நி ப தா பா மா மக பம தே .+ பெ த், த, ரி க மு தோ,ட,.	கா , ஸ் நி ப தப னே . பெ ண் . ட்,லா	ம ப மக ஸகமப ட, . . ரா . .
2)	க ஸ நி+ ஸா க மா பா, மா ம க ப மா, தா, . .+ வ், த, னேவா. ரெ வ் வ . . .	கா , ம க ம பா ரு . வ ல . பு	ம ப தா ப த நீ நீ . கு கூ, . வி
	ஸா ,+ ஸ் நி ப தா பா மா ம க ப ம தே .+ பெ த், த, ரி க மு தோ . ட, .	கா, ஸ் . நிப த ப னே. பெ ண் . . ட், லா	ம ப ம க ஸகமப . ட, . . ரா . .
	ஸ க நி + தா, . . +		

(வத்துனே)

; , + ஸ ம க மா பா பா தா ப த . . + ஸா . ரெ கு நா த னி தோ .	நி ஸா ஸ் நி ப மா னு . ஸ ர ஸ மு	பா மா ம க ப ம லே மா டே ₃ . . .
கா , + ஸ க ம ப ம கா ஸா நிபு து நி வு . + கோ . ரி கை . தே கா ₃ கி ₃ . லி ம்	ஸா , ஸா கா ம சு . கொ . ன	பா ; பா ; ரா . தா ₃ .
; , + ப த ப தா நீ ஸா ஸா ஸ் க் . . + தே . ர கொ ன மோ மு கு .	ஸ் கா ஸ் க் ம் கா சி . தி மி ரி யா	ஸா நி ப த நி ஸா கா ர . நே . ல
; , + ஸ் க் ம் கா ஸா ஸா நி ப ப த . . + ஸா . ர பு ட த னி . மோ.	நீ , ஸ் நி பா த மு . ச வி டி ₃ ன	பா , ம கம ப ம ரா . . தா . .
க ஸ நி . . . (வத்துனே)		

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல் பாடவும்

ராகம் : பெளளி

9

தாளம் : கண்ட சாபு

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ப த ஸ்

15-வது மேளம்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப க ரி ஸ

(மாயாமாளவகௌள்)

பல்லவி

சின்ன தா₃ன வைதேனேமி சேதலு பெத்துவி கா₃வா
ஸன்னலா சாயலா நீகு ஜடி₃யக₃னேடிகே

(சின்ன)

சரணம்—1

நிக்கி நிக்கி பதி ஜூசி நீடூணுண்டியலஸேவ
செக்குல வென்டா ஜெமட சிந்து₃ கொநேவு
அக்கர இந்தக₃லிதே நாத₃னி பெ₃ண்ட₃லாட₃ராதா₃
வுக்கு மீறியாஸலனு வும்மகி₃ல நேடிகி

(சின்ன)

சரணம்—2

சேரி சேரி மாடலாடி₃ செனகி ப₃யலீதே₃வு
ஓரகே லோ லோ நஸ்ஸு₃ருஸ்ஸு₃ ரண்டானு
கூமிந்த க₃லிகி₃தே கொங்கு₃பட்டி திய்யராதா₃
ஸாரெஸாரெ கொப்பு வீடி₃ ஜாலிப₃ட₃னேடிகே

(சின்ன)

சரணம்—3

வச்சி வச்சி நவ்வு நவ்வி வலபு சவிகொ₃னேவு
மெச்செ ஸ்ரீ வேங்கடேசு₃ட₃ல மேலு மங்கு₃வு
மச்சிகிந்த க₃லிகி₃தே மரிமரி கூ₃ட₃ராதா₃
யிச்ச நன்னேலீ நீவிக நெச்ச ரிஞ்சனேடிகே.

(சின்ன)

பல்லவி

0	3	0	3
1) ; + பு த ஸா ரீ ரீ		கா ரீ	கா பா ;
. + சி ன் ன தா ₃ .		ன வே	தே னே .

பா + கா மி + சே	, ப பா தா . த லு பெ	பா கா த ₃ த ₃ வி	பா த ப க ரி கா . . வா .
ஸா + ஸா . + ஸன்	ஸா ஸ நி தா ன லா . .	பா பா . சா	தா ஸா ரீ . ய லா
கா + ஸா . + நீ	ரீ கா கா கு ஜ டி ₃	பா க ப ய க .	த ப க ப க ரி . . னே . டி .
ஸா + கே +	(சின்ன)		

சரணம்—1

; + பா . + நிக்	கா கா ; கி நிக் .	பா க ப கி ப .	த ப க ப க ரி தி . ஜூ . . .
ஸா + ஸா சி + நீ	ரீ கா கா ட ₃ லு ன் டி ₃	தா பா ய ல	பா ; பா லே . வு
; + கா . + செக்	; பா தா . கு ல	ப த ஸ் வெ ன் .	ஸ் நி தா பா . . . ட
தா பா ஜெ ம	தா கா ; ட சிந் .	பா தா து ₃ .	ஸ் ஸ் ஸ் கொ நே வு

பா ; அக் .	த ப தா ; க . ர .	ஸா ஸா இந் த	ஸா ிீ கா க்ய லி தே
ஸா ிீ ந .	க் ப் க் ிரி ிீ த . னி . பெ, ண்	ஸா ; ட், லா	ஸா த ப தா ட, ரா . தா,
; பா . வுக்	தா ஸா ஸா கு மீ றி	ஸா ஸ் நி யா ஸ .	த ப தா ; ல . னு .
கா பா வும் .	தா பா தா ம க்ய ல	கா ; நே .	க ப த ப க ிரி டி . . . கி

ஸ நி + (சின்ன)

. .

ராகம் : மாளவி

10

தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப நி ம த நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த நி ப ம க ம ரி ஸ

28-வது மேளம்

(ஹரிகாமப்போஜி)

பல்லவி

இந்தடி வாட, வு நீகு யேமரெவ்வருன்றரு
செந்த நீவு ஸேஸினவே சே தலு கா, வா

(இந்தடி)

சரணம்—1

கொம்மல மனஸுலோனி கோபமுலு மானிபேவி
பம்மி நீவுஸேஸேடி பாஸலே காவா
கம்மி மொகமுல நிண்டா₃ களலட்டேரே சேவி
சிம்முல நீ கொனகோ₃ரி செலகுலேகாவா

(இந்தடி)

சரணம்—2

கடு ஸந்தா₄னமு ஸேஸி கபடாலு பாபேவி
அடியாலமைன நீயாஸலேகாவா
ப₃டி₃ப₃டி பா₃ய குண்டா₃ பா₃தி பட₃ ஜேஸேவி
விடு₃வக நீவுஸேஸே வினயாலேகாவா

(இந்தடி)

சரணம்—3

ஜமளிஸிக்கு₃ தீ₃ரிசி சவுலு வுட்டிஞ்சேவி
ஸுமுகமயின நீ குபுலே காவா
தமிதோ ஸ்ரீ வேங்கடேச தக₃நன்னு நேலிதிவி
நெம கேவி நீரதுல நேருபுலே காவா

(இந்தடி)

பல்லவி

	4	0	0
; , + ஸ ரி க மா பா நீ, மா, தா, நீ, ஸ்ரா , ஸ் நி தா நி . . + இந் . த டி வா ட ₃ வு . நீ . . கு . யே . ம ரெவ்			பா , ப ம கா ம வ . ரு . ன்னு .

ரீ , + க ம ரி ஸா ஸா ஸா, ஸா, தா, நீ, ரு . + செ ந் த நீ வு ஸே. ஸி. ன. . .	ஸா , ஸ ரி க மா வே . சே . த லு	பா ; ப ம க ம கா, . வ . . .
ரீ , + . . + (இந்தடி)		

சரணம்—1

; , + த நி ப மா ப ம க ம ரீ கம . . + கொ ம் ம ல ம . ன . ஸுலோ	ரீ , ஸ ரி க மா னி . கோ . ப மு	பா நீ மா த நி லு ம னி பே .
பா , + பா ப பா மா தா த நி ஸா வி . + ப ய்மி நீ வு ஸே ஸே . ஷ	; , த நி ப மா . . பா, . ஸ லே	ப ம க ம ரீ ; கா . . . வா .
; , + ம த நி ஸா ஸாஸ்நி தா தநி நி ஸ் . . + க ம் மி மொ க மு. . ல. னி ன்	ஸா , க் ம் ரி ஸா டா, , க . ள ல	ஸா ஸா ஸ் நி த நி ட்டே ரே சே . . .
பா , + ஸா ஸ் ஸா ஸா ஸ் நி த நி பா வி . + சிம் மு ல நீ கொ . ன . கோ	நீ , ம த நி பா ரி . செ . ன கு	மா ; த நி ப ம லே . கா . . .
க ம ரி + வா . . + (புலாதாமு)		

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப த ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஜன்யம் : 23-வது மேளம்
(கௌரீமனோஹரி)

பல்லவி

நெரவாதி₃ ரமணுட₃ நீதே₃ பா₃க்யமு
வொரிம நீ கந்த₃ரு வொக்கடை வுன்னரு (நெர)

சரணம்—1

க₃ரக₃ரனியாடதி₃ க₃டு₃ஜேஸுடை யுண்டி₃தே
வருஸக₃டே₃டி மொக₃வானி பா₃க்யமு
இரவுன யிடுகா₃க யெரவெரவை வுண்டி₃தே
பரக₃னந்து₃கம்டே பாபமுலேது₃ (நெர)

சரணம்—2

சக்கனி₃ரமணி ரதி சவுலுவுட்டி₃ம்ச கா₃னு
சொக்கமை கூ₃டே₃டி ஸரஸு₃னி பா₃க்யமு
வெக்கஸமு யிடுகா₃க விரஸா₃லு நெரபி₃தே
பக்கன னந்து₃கம்டெ பாபமு லேது₃ (நெர)

சரணம்—3

பாயபுதா₃னனு நீ பாதா₃ல ஸேவஸேயக₃
நீயந்தே₃ மெச்சக₃லிகெ₃ நீ பா₃க்யமு
யீ யெட₃ ஸ்ரீ வேங்கடே₃ச யிடுகா₃க மரெவ்வரு
பாயு மன்ன நந்து₃கன்டே பாபமு லேது₃ (நெர)

பல்லவி

	U	O		U	O
1) ப த ஸ்ரீ த த ப ம க நெ . ர வா . தி ர ம	க ஊ	ரீ ட ₃	ஸ ரி மா , பா நீ . தே ₃ , பா ₄	ம க்ய	ப ம மு .
2) ப த ரி ஸ் ஸ்ரீ நித ப ம ப த ப நெ . ர . வா . . . தி ₃ ர . ம .	ம க ஊ .	ரீ ட ₃ .	ஸ ரி ம பா , ம ப ம கரி நீ . தே ₃ . . . பா ₄ . . .	ஸ ரி க்ய .	யா ம .மு .
3) ப த ரி ஸ் ஸ்ரீ த ப ம ப த ப நெ ர . வா . த ₃ ர . ம .	நி த . . .	ப ம கரி ஊ ட ₃	ஸ ரி ம ப ம க ரி ஸ ரி ம ப த ஸ்ரீ நீ . . . தே ₃ பா ₄ . க்	த ப க்ய .	ம க ரி ம .மு . .
க ரி ஸ ஸ நி தா ஸ ரி வொ ரி ம நீ . . க ந்	ம த ₃	பா ரு	பா த நி த பா, ம ம கா, ரீ வொ க்க . டை . . வு ன் ரு . .	ஸ . .	ரி ம . ரு

சரணம்-3

த த த த த பா க ₃ ர க ₃ ர னி யா	த நி ட	த பா, தி ₃ . .	ம க க ரி ஸ ஸ நி தா க ₃ ரு ₃ ஜே ஸு டை யு ண் .	ரி டி ₃	ஸா தே
ரி ம ப தா ப ம க ரி வ ரு ஸ க ₃ டீ ₃ . .	ஸ டி	ரி ம யொ க ₃	பா ம பா ப த ரி ஸ வ னி பா ₄ க்ய . . . மு .	ஸ் நி . .	த ப
ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி தா த ஸ் இ . ர . வு . ன யி டு	ரி கா ₃	, ரி . க	ஸ் ரி ம் க் 'ரி ஸ் நி த யெ ர வெ ர பை யு ண் .	ரி டி ₃	ஸா தே
த ஸ் ரி ப த ஸ ம ப ர க ₃ ன ந் து ₃ க ம்	ப .	ஸ்ரீ த டெ	பா ம க ரி ஸ ரி பா ப மு . லே .	ம . .	ப ம து ₃ .

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல் பாடவும்

ராகம் : நாகுகாந்தா₃ரி

12

தாளம் : ரூபகம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஜன்யம் : 20-வது மேளம்
(நடபைரவி)

பல்லவி

நாடு நீவே குரி நீகு நேனே ஸாக்ஷி
தா₃கொனி நன்னு நிட்டுத₃ த₃ய ஜ₃உடக₃த₃ரா

(நாகு)

சரணம்—1

யேரா நீமாட லெந்தா₃ கா நாடே₃வு
கா₃ரவிம்சி நாகு கா₃ கி₃லீரா
சேரி சூட கா₃னே செக்கு லெல்லா ஜெமரிஞ்செ
தா₃ரு கா₃னாய வலபு த₃ய ஜ₃உடக₃த₃ரா

(நாகு)

சரணம்—2

ஜறபுலபெட்டகா₃னே ஸரிவொத்து₃லாயனு
மறி பச்சட₃மு₃க₃ப்பி மன்னிஞ்சரா
சிறுநவ்வு நீதி₃ குசி சிம்மிரேகெ₃பு₃லக₃லு
தறி நீகே தெலுஸு₃னு த₃யஜ₃உடக₃த₃ரா

(நாகு)

சரணம்—3

க₃க்கன நீவு கூ₃டகா₃ க₃னமாய கோரிகலு
மோக்கே கா₃னி நாகு மோவிய்யரா
நிக்கி ஸ்ரீவேங்கடே₃க₃டி நினுஜ₃உசி த₃ப்பிதே₃ரெ
த₃க்கிதிவி நன்னு நிட்டுத₃ த₃யஜ₃உடக₃த₃ரா

(ராகு)

பல்லவி

O		4				O		4										
1)	நீ ஸா நா .	ஸா கு	ஸ் நீ	நி .	த .	ப வே	த .	ம .	பா சூ	பா ரி	ப நீ	ம .	க .	ரி .	கரி கு	கஸ ..		
	ஸா ரீ நே .	மா னே	;	ம ஸா	க .	ரி .	ம .	பா கூழி	;	;	த .	ப .	த .	ம .	பா .			
2)	பநி ஸ் ரி நா . .	நீ கு	ஸ் நீ	நி .	த .	ப வே	த .	ம .	ம சூ	ப ரி	பா நீ	ப .	ம .	க .	ரி .	க சு	ஸ .	
	ஸா ரீ நே .	மா னே	;	ம ஸா	க .	ரி .	ம .	பா கூழி	;	;	;	;	;	;	;			
	பா த ம தா ₃ . .	மா கொ	ம னி	ப .	ம .	க .	ரி .	ஸ .	ஸ நி	ரி மக ன்	ரீ னு	மா நி	பா நி	;	;			
	ம ப தா த ₃ . ய	;	நீ ஜூ	நீ .	பா ட				நி க	ஸ் .	நித ..	ப .	ம .	க த ₃	ரி .	ஸ ரா	ரி ..	மப

1) ம ப தா யே . ரா	; தா நீ பா . நீ . .	மப நி தா, மா . . .	பா நீ ஸா ஸா ட லெ நீ. தா ₃
நீ ; கா .	ஸா ; றீ ; நா . டே .	ஸ் ரி ம்க் வு . . .	ரி க் ரி ஸ் நித பா
2) ம ப தா யே . ரா	; நி ஸ் நி நீ ப . நீ	மப நி தா, மா . . .	பா நீ ஸா ஸா ட லெ நீ . தா ₃
பா நீ கா .	நீ ஸ் நி ஸ் றீ , நா . . தே . .	ஸ் ரி ம்க் வு . . .	ரி க் ரி ஸ் நித பா
நீ ; கா ₃ .	நீ ஸா ; ஸா ர விஞ் . சி	றீ ; நா .	றீ ஸ் ரி ம் க் ரி க் கு கா ₃
ரி தா, கி ₃ . .	; தா றீ ; . லீ . .	ஸா ; ரா .	; ; ; ;
ஸா றீ சே .	கா நீ ஸா றீ ரி சு . ட ₃	பா நீ கா ₃ .	ஸ் ரி ம் க் றீ கா னே
றீ நீ செ .	நீ நி ஸ் நி த பா க்கு லெ . . . ல் லா	மா பா ஜெ ம	தா ; நீ ஸா ரிஞ் . செ .

நீ ஸ்ர தா .	ஸ்ர ிரி ஸ் நி த பா ரு கா . ண . ய	ம ப தா வ . ல	பா ம ப ம க ரி ஸ பு த் . ய . . .
ஸா ரீ ஜூ .	மா ; ம க ரி ம ட ₃ . க . த் .	ப நி ஸ்ரி ரா . . .	ரி ஸ் நித பா ;

ராகம் : மோஹனம்

13

தாளம் : க₂ண்ட₃சாபு

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ப த ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் த ப க ரி ஸ

ஜன்யம் : 28-வது மேளம்
(ஹரிகாம்போ₄ஜி)

பல்லவி

போ₄கி₃ஞ்ச பு₃ட்டின ஸொம்மு பொஞ்சி பரானகே லோபு
ழீ₃ருண்ட₃ நீவே தய ஸேதுவுகா₃னி (போகிஞ்ச)

சரணம்—1

யீ ரெண்டு சேதுவே யின்னி பாபாலகு நோபு
வூரகே புண்யமு ஸேய நோபவுகா₃னி
மாருகோ நீ ரெண்டு₃ கா₃ள்லே
மாபுதா₃கா ஜுட்டநோபு
யேரீது தே₃வ நீ கு₃டி₃ கே க₃ நல ஸு கா₃னி (போகிஞ்ச)

சரணம்—2

கன்னுலிவி ரெண்டே₃ மின்னுக₃ல தாஞ்ஜு₃ - நோபு
உன்னதி நாஸாக்₃ர த்₃ருஷ்டி கோபவுகா₃னி
அன்னிடா ரெண்டு₃ பெத₃வுலத₃ராம்ருதான கோபு
ஸன்னல மோக்ஷமுத்₃ரோவ ஜபிஞ்சவு கா₃னி

(போகிஞ்ச)

சரணம்—3

யீ வீனூலு ரெண்டே₃ விச்வமந்தானூலிஞ்ச நோபு
வோவல சாஸ்த்ரால கைதே நோபவுகா₃னி
மு₃வேங்கடே₃ச நீவே சித்தான ஞான மிச்சிதே
பா₃விஞ்சி ஜீவுண்டின்னிடா ப்₃ரது₃க நோபு கானி

(போகிஞ்ச)

பல்லவி

0	3	0	3
1) ; + கப	க ரீ ; ஸ	; ஸா	; ஸா தா
. + போ ₄	கி ஞ . ச	. ப ₃	. ட்டி ன
; + ஸா	ரீ கா ;	; கா	பா ; தா
. + ஸை	. ம்மு .	. யோ ஞ	சி . ய
பா ;	த ஸ் த ப கா	; கா	பா தா ;
ரா .	ன . கே . .	. லோ	. ப .

2) ; + கப தப . + போ ₄ . .	க ரீ , ஸா கி ₃ ஞ் . ச	; + ஸா . + பு ₃	; கக ரி ரி ஸ ஸ . ட்டி . . ன .
தூ ஸா . ஸொ	ரீ த த ப ப கா . ம் மு	; கா . பொ ஞ்	பா ; தா சி . ப
பா ; ரா .	த ஸ் த ப கா ன . கே . .	; கா . லோ	பா தா ; . பு .
; தா . ழீ	பா கா ரீ . கு ₃ ரு ண்	ஸா ; ட ₃ .	ஸா ; ரி த் நீ . வே .
; தா . த	ஸா ரீ கா ய ஸே .	பா தா து வு	த ஸ் த ப க ரி கா ₃ னி
ஸ ரி + . . +			

சரணம்—1

; + கா . + யீ	; பா ; . ரெ ண்.	தா தா டு ₃ சே	ஸா ஸா ஸா . து வே
; தா . யி	ஸா ஸா ; . ன் னி.	த ஸ் ஸா பா . பா	; ஸா ஸா . ல கு

ரீ ஸா நோ .	தா ; ; பு . .	; தா . ஜூ	ஸ்ா ரீ ; ர கே .
ரீ ; பு ண்	ரீ ரீ தா ய மு .	; தா . லே	ஸ்ா ரீ கா ய நோ .
ரீ கா ப வு	ரீ கா கா கா . னி	; ஸ்ா . மா	ரீ கா ப்ா ரு கோ .
ரீ கா நீ .	ரி ஸ் ஸா ரீ ரெ ண் . கு	தா ரீ கா ₃ .	ஸா ரீ ; ள் லே .
கா ரீ மா .	ஸ்ா ரீ ஸ்ா பு தா .	தா ; கா .	ஸா தா பா ஜு . ட்ட
கா பா நோ .	தா ; ; பு . .	ஸ்ா ; யே .	ரீ தா ஸ்ா; ரீ . தி
த ஸ் ரிஸ் தே . . .	தா ; ; வா . .	ஸ்ா ; நீ .	த ப தா ; கு ₃ . டி ₃ .
ரீ ஸ்ா கே .	தா பா ஸ்ா கா ₃ . ந	தா பா வ ஸு	க ப த ப க ரி கா ₃ . . . னி .
ஸ ரி + . . +	(போகிஞ்ச)		

ராகம் : சங்கராப₄ரணம்

14

தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

29-வது மேளம்

(தீ₃ரசங்கராப₄ரணம்)

பல்லவி

கொப்பு₃வங்க₃ நீ வெந்தை₃னா கோ₃விந்த₃ராஜா பைடி₃
குப்பெ₃ கடா₂ரமு வட்டி₃ கோ₃விந்த₃ராஜா

(கொப்பு)

சரணம்—1

நித்₃தி₃ரிஞ்சேனண்டா₃னு நெலதலசே பா₃தா₃லு
குத்₃தி₃ஞ்சகோ₃னே விப்பு₃டு₃ கோ₃விந்த₃ராஜா
ஸு₃த்₃து₃லு செப்பேனண்டா சொக்கி₃ஞ்சி₃தி₃வி மே₃ன₃லு
கொத்₃தி₃ மீ₃ரெ வலபு₃லு கோ₃விந்த₃ராஜா

(கொப்பு)

சரணம்—2

அலஸி₃தி₃னண்டா₃னு ஆ₃டுவாரி₃சே₃நே ப்₃ரொ₃த்₃து₃
கொலி₃பி₃ஞ்சகோ₃னே விட்டே₃ கோ₃விந்த₃ராஜா
வலசி₃தி₃னண்டா₃னு வாரி₃தோ₃டி₃ மந்த₃ன₃லு
கொல₃தி₃மீ₃ரெ நெப்பு₃டு₃ கோ₃விந்த₃ராஜா

(கொப்பு)

சரணம்—3

பச்சடமு க₃ப்பேனன்டா படதுல தொடலபை
கொச்சேவு நீமுனிவேள்ளு கோ₃விந்த₃ராஜா
நிச்சநாலு கு₃ சேதுலு நிண்டு₃கா₃கி₃ட நித்த₃ரி
கு₃ச்சேவு ஸ்ரீவேங்கடா₃நி கோ₃விந்த₃ராஜா
பல்லவி

(கொப்பு)

4	0	0
; ; ; + ஸா பா ப ப ம மா க . . . + கொ ப் பு வ ங் . . க ₃	கப மக மரி ரி க மக நீ. . . . வெ . ங்.	ரி ஸ நி ஸ ஸத் நீ . . தை
ஸா ; ; + ஸா ரீ கா ; மா ஞ . . + கோ ₃ . விந் . . த ₃	பா ; பா ; ரா . ஜா .	; மக ரி ஸ நி த் . பை
பா த் நி ஸ ரி + ஸா பா ப ம ம கா , . டி ₃ . . . + குப் பெ க. டா ₂ . .	கா மா ப தா ப ர மு ப . ட்	பா ஸ் நி த பா ம டி கோ ₃ . வி ந் த ₃
கா , ஸ ரி க + ரா . ஜா . . . +		

சரணம்—1

;;; + ஸ் நி த பா , த ப ம மா , ... + நி த்தி ₃ . ரி ஞ் .	கா ம க ம ரி கா . சே . . . னன்	மா ப தா ப பா . டா . . ஜு
; ; ; + நீ நீ தா, நி த பா த . . . + நெ ல த . ல . .	ப ப ம ம, க கா சே பா ₃	மா ப த பா பா . தா ₃ . . ஜு

;	;	;	+	தா	,	நி	த	பா	ம	தப	மம	கா	ஸா	ரீ	ரி	க	ம	க	ம	க	மா	;			
.	.	.	+	கூ ₃	.	த்தி ₃	.	.	சு.	கொ.	.	னே	.	வி	ப்	.	.	பு	.	கூ ₃	.	.			
;	;	;	+	ப	ம	பா	ப	ப	ம	மா	க	ம	க	ம	ரி	ரீ	மக	ரி	ஸ	ஸ	தநீ	ஸா			
.	.	.	+	கோ ₃	.	வி	.	ந்	.	.	த ₃	ரா	ஜா	.			
;	;	;	+	ஸா		ஸா	ஸா	ஸா	;			ஸா	நீ	ஸா	ரீ					ரி	கம்	க்	ரி	ஸ்	ஸ்த
.	.	.	+	ஸு	த ₃	து ₄	லு	செ	ப்			பே	.	ன	ன்				
நீ	ஸா	;	+	ஸ்	நி	ஸ்	ரீ	,	ரீ	,	க்	ரி	ஸ்	ஸா	ஸ்	நி	ஸா	ரீ	ஸ்	ரி	க	ம்	க்	கா	
.	டா	.	+	சொ	க்	கி	ஞ்	.	சி	.	.	தி	.	.	வி	.	மே	லு	
கா	;	;	+	ம்	க்	ம்	க்	ம்	ரி	கம்	க்	ரி	ஸ்	ஸா	ஸ்	நி	ஸ்ரி	ஸா	நி	த	ஸ்நி	த	ப		
லு	.	.	+	கொ	த ₃	தி ₃	.	.	மீ	.	.	ரெ	.	.	வ	ல	பு	.	.	.	
ம	க	மா	;	+	பா	;	ம	ப	த	நி	ஸா	;	ஸ்	நி	த	ப	நித	பம	தப	மக	ரி	ஸ			
லு	.	.	+	கோ ₃	.	வி	ந்	.	.	த ₃	.	ரா	ஜா	.	
ஸ	நி	ஸ	ரி	க	ம	+																			
.	(கொப்டு)																			

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல் பாடவும்

ராகம் : ஹரிந்தோளம்

15

தாளம் : திஸ்ர க₃தி சது ஸ்ரஜாதி த்ருபுட தாளம்

ஆரோஹணம் : ஸ க ம த நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ம க ஸ

ஜன்யம் 20-வது மேளம்

பல்லவி

ஏவி(தீ₃)நீ யந்து₃ ஜ உபு இந்து₃லோ நொகடை₃ன
ஆதி₃ கொ₃னி நின்னு மெச்சே நப்புடே₃ நேனு (ஏவி)

சரணம்—1

தப்பக வலபுலெல்ல தலகெக்கி நப்புடு₃
கப்புர மே நோடிகி காரமை தோச
வுப்படில்லு மத₃னா₃னி வொட₃ல ரேகிநபுடு₃
அப்படி பன்னீரு வடுகை தோசுனு (ஏவி)

சரணம்—2

சந்து₃வைன காங்க்ஷலு கன்னுல தொ₃ட்டி னப்புடு₃
சுந்து₃மே பா₃ஸடமை கம்மு கொணுனு
மந்து₃விஞ்சி தமகமு மனஸு₃னிண்டி₃ னப்புடு₃
விந்து₃லநம்ருதமைனா வெக₃டை தோசுனு (ஏவி)

சரணம்—3

சிகி₃ரிம்பு ஜிந்தசேயி செக்கிட மோ பின்புடு₃
மொகி₃ கொ₃ப்பு விருலெல்லா மொனலை நிக்கு
நிகி₃டி₃ ஸ்ரீ வேங்கடே₃ச நீவு நன்னு கூ₃டிதிவி
நகி₃ன நக₃வு லெல்லா நனுபு₃லை மிஞ்சுனு (ஏவி)

பல்லவி

திஸ்ரக₃தி-சதுஸ்ரஜாதிவகு

திஸ்ரக₃தி-த்ருதம்

திஸ்ரக₃தி-த்ருதம்

- 1) நி ஸ் நி தா ம கா ம கா ஸ
ஏ . வி நீ . யந் து₃ ஜ₂ பு
- 2) நி ஸ் நி தா ம க ம த க ம கா ஸ
ஏ . வி நீ . யந் . . து₃ . ஜ₂ பு
- 3) தநி ஸா நீ தநித தா ம கா மக மத கம ககா ஸ
ஏ . வி நீ . . யம் . . து₃ ஜ₂ . . பு
- 4) த நி ஸா நீ தநிஸ்தித காம தகம மம ககா ஸ
ஏ . . வி . நீ . . யம் . து₃ ஜ₂ . . பு
- 1) கா ம த நீ ஸ்ா நி ஸ் ஸ்ா
ஆ தி₃ டி₃ ; னி நின்னு மெச் சே
- 2) கா ம த நீ ஸ்ா நி ஸ் ஸ்ா
ஆ தி₃ டி₃ ; னி நின்னு மெச் சே

- ஸ நி க ஸ நி தநி
இந் . து₃ . லோ .
- ஸ நி க ஸ நி தநி
இந் து₃ . லோ .
- ஸ நி க ஸ நி தநி
இந் து₃ . லோ .
- ஸ நி க ஸ நி தநி
இந் து₃ . லோ .
- ஸா நி தா ,
நப் பு டே₃ .
- ஸ்ா நி தா ,
நப் பு டே₃ .

- ஸா க க ம ம
நொ க டை . ன
- ஸா க க ம ம
நொ க டை . ன
- ஸா க க ம ம
நொ க டை . ன
- ஸா க க ம ம
நொ க டை . ன
- ஸ் நி தா மா மத நி
நே . . . னு . .
- ஸ் நி தா மா கம த
நே . . . னு . .

சரணம்—1

ஸா ஸ் ஸ் நி ஸ் நி ஸ் கக ஸ்நி த ம த	நி நி த நி நி த	நி ஸ் த நி ஸ் ஸ்
தப் ப க வ ல பு. லெ ல் ல	த ல கெ . க் கி	ன . . ப்பு . டு,
நி ஸ் க் க் கா ஸா க் ம் கா ஸா ,	க் நி ஸ் தா ,	நி ஸ் த நி ஸ் ஸ்
க ப் பு ர மே நோ . . டி கி ,	க . ர மை .	தோ க
நீ நி த நி நி ம த நி , நீ	ஸ் நி த மா ம	க ஸ க மா ,
வுப் ப டி ல் லு ம த, ஞ . க், னி	வொ ட, ல ரே கி,	ந . பு டு .
ஸா நி தா ம கா ம த க ம கா ஸ	நீ ஸ க மா	க ம தா நி ஸ் ஸ்
அப் ப டி . ப ன் . . . னீ ரு	வு டு, கை .	தோ . . க . லு

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல் பாடவும்

ராகம் : லலிதா

16

தாளம் : ஜம்ப

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம த நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ம க ரி ஸ

ஜன்யம் 15-வது மேளம்

(மாயாமாளவகௌரீ)

பல்லவி

நீ வெறகுவா இந்த நெர ஜாணவு
பாவிஞ்சி நவ்வங்கா₃னே பந்தமுலா₃டுது₃ரா

(நீநெறக)

சரணம்—1

சித்தகிம்ச வம்மா செலி நீவு சூசுதா₃கா
தத்த நிம்சீ ரமணு₃டு தலவந்து₃ரா
கொத்த லேடிகம்மா கொலுவுலோபல நீபை
புத்தி தோட₃பிலுவக₃ ப₃லுக குந்து₃ரா

(நீநெறக)

சரணம்—2

அந்து₃ கொனவம்மா ஆத₃டு₃ வீடெ₃முசேத
னந்து₃ய்யகா₃ ஜே கொனக அட்டெ₃ வந்து₃ரா
மந்து₃ட லேலம்மா மனஸிச்சி தனமோவி
விந்து₃ நீகு பெட்டகா₃னு வீகு₃கனுண்டு₃து₃ரா

(நீவெறக)

சரணம்—3

மெச்ச மெச்ச வம்மா ம கொணீழுவேங்கடேசு
 டச்சமுக்கா₃ நின்னு கூடெ₃ நல இந்துரா
 தச்சனேடிகம்மா தகி₃னரதுல நீதோ
 மச்சிகலாடகா₃னு மரபிந்துரா

(நீவெறக₃)

பல்லவி

	7	U	O	7	U	O
நீ ; தா தா மா கா ; நீ . வெ ற க வா .		ம க இ ந்	ரீ ஸா . த	ஸாஸா ஸ நி தா நீ ஸா ; நெ ர ஜா . . ண வு . .	; ; . .	; ; . .
ஸா ரீ கா ; மா மா மா பா ₄ . வி ஞ். சி ந வ் வ		க ம கா ₃ .	தம தா . னே	நீ ; நீ 'தா மா தா ; பந் . த மு . லா .	நீ டு ₃	நீ ஸா து ₃ ரா

சரணம்—1

ஸாஸா ஸ் நி தா மா கம த ம சித் த கி ₃ ம். . ச வம் ம .	தா செ .	நீ ; லி .	ஸாஸா ஸ் நி தா நீ ஸா ; நீ வு கு . . ச தா ₃ .	ஸா ; ; ; கா . .
ஸா ரீ க் ம் க் ரி ஸாஸா நீ தத் த ரி ம் . . சீ ர ம	த ம ணு .	த நீ, டு ₃ . .	ஸாஸா ஸ் நி தா மா மா ; த ல வ ம். . து ரா .	க ம தம தா

ஸா ; ஸா ஸ் ி ஸா நி த தா கொ த் த லே . . டி . .	தா க	மா மா .ம் மா	ஸா ி ஸா ஸ் நி தா ஸ் நி தா கொ லு வு லோ . . ப . ல	மா நீ	தா நீ . பை
ஸா ஸா ஸ் நி தா மா தா மா புத் தி தோ . . ட, பி, லு	மக வ .	ரீ ஸா . க ₃	ஸா ரீ கா மா ; கா மா ப ₃ லு க கு ம் . து ₃ .	கம தம ரா . . .	தா .

மற்ற சரணங்களை முதல் சரணம் போல் பாடவும்

பிழைத் திருத்தம்

பக்கம் 11 வரி — 7
ஸ்வரம் க் ி ஸா

பக்கம் 17

ராகம் : ஆவரி. ஆரோஹணத்தை ல ரி ஸ கா ம ப த நி ஸ் என்று திருத்திப் பாடவும்
பக்கம் 18 : சரணம் 1 ஐந்தாவது ஆறாவது வரிகள் விடுபட்டிருக்கின்றன. சேத்து பாடவும்

த நி தா ப + ப + ப	த நி ஸா ஸா ஸ் ி க் ம் ஸ் னி யி ப் ப டி நா
க் ி ஸா நி ஸா தோ . பா ₃ ஸ லே	நி ஸ் ி ஸ் நி ஸா நி தா தா ல . . . ஸே . . லே
த நி தா ப + வு . . . +	

பக்கம் 28—13வது ஸ்வர வரி

ஸ் ி க் ி ஸ் நி இ . ர . வு

பக்கம் 41 வரி 7

க ம
தோ .