

திருமுறைகளில் திறைமாண்பு

சிற்றிலக்கிய நோக்கில்

அ. மா. தவி

தீருமுறைகளில் இறைமாண்பு

(சீற்றிலக்ஷி நோக்கில்)

அ. மாதவி, எப்.ஏ., எம்ஃபில் ,
தமிழ் விரிவுறையாளர்
திரு. ஆ. கோ. அரசு கலைக்கல்லூரி
திண்டிவனம்

சு ம தீ ப தீப் பகம்
19, வேதபுரீநத்தம் சாலை
பாகூர் - 607 402
புதுக்கோடி

ஆசிரியர்	:	அ. மாதவி
நால் தலைப்பு	:	திருமுறைகளில் இறைமான்பு (சிற்றிலக்கிய நோக்கில்)
பாடு பொருள்	:	பக்தி இலக்கியங்களும் சிற்றிலக்கியங்களும்
முதற் பதிப்பு	:	நவம்பர், 1996
எழுத்து	:	10 புள்ளி
பக்கம்	:	166 பக்கங்கள்
படிகள்	:	750
அச்சகம்	:	ஸ்பாநாயகம் அச்சகம், சிதம்பரம்.

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தின் நிதி
உதவியுடன் இந்நால் வெளியீடுப்படுகின்றது.

விலை: ஒருபாய் 30-00 மட்டும்

படையல்

தில்கையில் தீருநடம் புரியும்
தீருக்கிற்றம்பல வாணனுக்கு...

நூலினுள்...

அணிந்துரை		
மதிப்புரை		
என்னுரை		
திருமுறைகளில் சிற்றிலக்கியக் கூறுகள்	...	17 - 23
பகுதி: I		
இயல்: 1		
பொருள் நிலையால் பாகுபடுவன்	.	24 - 76
இயல்: 2		
சித்திர கவிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை	...	77 - 87
இயல்: 3		
என் பெயரால் அமைபவை	...	88 - 96
இயல்: 4		
நாட்டுப்புறப்பாடல் அடிப்படையில் தொன்றியவை	- ...	97 - 111
இயல்: 5		
மாலை போன்ற தனிவகைகள்	...	112 - 120
இயல்: 6		
யாப்பால் பெயர் பெற்றவை	...	121 - 146
பகுதி: 2		
இயல்: 7		
திருமுறைகளில் காணலாகும் சிற்றிலக்கியக் கூறுகளுக்கான தோற்றுச் சூழல்கள்	...	147 - 157
முடிவுகள்	...	158 - 162
ஆணை சிள்ள நூல்கள்	...	163 - 166

அணிந்துரை

‘செந்தமிழ்ச்செல்வரி’, ‘தமிழாகரர்’

‘நல்லாசிரியர்’ முனைவர் ச. சாம்பசீவனராஜ் ஆசிரியர், ‘தமிழ் மாருதம்’, - மதுரை-1

தமிழகத்திலும், உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலும் வாழும் தமிழர்தம் கைகளில் தவழும் தரமான தமிழ்த்திங்கள் இதழ் ‘தமிழ் மாருதம்’ கடந்த ஆறு ஆண்டுகளாகத் தண்டமிழ் மணம் பரப்பிவரும் இல்லைதழ், தொடக்கால முதற்கொண்டே பல்வேறு பரிசுப் போட்டிகள் நடத்தி வருகின்றது. அவ்வகையில் 1993 - ஆம் ஆண்டில், “திருமுறைகளில் சிற்றிலக்கியக் கூறுகள்” என்னுந் தலைப்பில் பரிசுப்போட்டி ஒன்று நிகழ்ந்தது. இதிற் பங்குபெற்றோரில், குறிப்பிடத்தக்க பெருமைக்குரியவர், புதுவைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறையின் ஆய்வாளர் செல்வி. அ. மாதவி அவர்களாவர்! போட்டிக்கென எழுதப் பெற்ற கட்டுரை, இப்போது நூல்வடிவம் பெற்றுத் தமிழ் மணமும், சைவ மணமும் ஒருங்கே பெற்றுத் திகழ்வது, மகிழ்ச்சிக்குரியது!

தமிழ் இலக்கிய உலகில் பேரிடம் வகிப்பது ‘பத்தி இலக்கியம்.’ புதிய புதிய இலக்கிய வகைமையின் உருவாக, நிலைக்களாக அமைந்த சிறப்பு, இப் பத்தி இலக்கியத் திற்கு உண்டு!

சைவத் திருமுறைகள் - பண்ணிரண்டு. இவற்றை நன்கு ஆய்ந்து, எந்தெந்த நூலில், எவ்வெவ் வகையான சிற்றிலக்கியக் கூறுகள் அமைந்துள்ளன என்பதை, மேலோட்டமாகக் கூறாமல், ஆழ்ந்தகன்ற தம் நுண் ணரிவால், தக்க சாஸ்ருகள் காட்டி விளக்குகின்றார் இந்நாலாசிரியர்.

“சைவத்திருமுறை - தொகையால் பண்ணிரண்டு; இயற்றிய அருளாளர் எண்ணிக்கை - 27; நூல்களின் எண்ணிக்கை - 40; பாடல்கள் எண்ணிக்கை ஏறத்தாழ- 18,000. இத்தனையும் ‘திருமுறை’ என்ற பொதுச் சொல்லால் குறித்தனர் சமயச் சான்றோர்!” என்று கூறுமிவர், “சிற்றிலக்கியம் தொண்ணுற்றாறு என்பர்; ஆணாலும் புதிது புதிதாகக் கிளைத்துப் பல்கிப் பெருகி வருவது!” என்றும் கூறுவது ஆய்வாளர்கள் சிந்திக்கத் தகுவது!

சிற்றிலக்கியங்கள், பொருள் நிலையால் - சிலேடை களால் - கீர்த்தனைகளால் - ஆத்திருடி போன்ற எழுத்து வகையால் - ‘பஞ்சகம்’ போன்ற எண் வகையால் - ‘ஊசல்’ போன்ற நாட்டுப்புறவியல் வகையால் - ‘அந்தாதி’ போன்ற யாப்பு வகையால் இவ்வாறு பல்வகைகளாகப் பாடுபடுத்தப்படும்.

நூலாசிரியர், பல்வேறு சைவயான செய்திகளைத் தருகின்றார். அவற்றுட் சில இவண் கட்டாத்தகும்:

1. மணிவாசகரின் திருக்கோவையாரில் இடம்பெற்ற ‘அலங்காரம்’ என்ற சொல், பின்னாளில் சிற்றிலக்கியம் உண்டாக ஏதுவானது. (எ.டு. கந்தரலங்காரம்);
2. “கோடி காவு சேர்மினே!” எனச் சம்பந்தர் பாடும் பதிகம், ஆற்றுப்படைச் சாயலுடன் அமைந்துள்ளது;
3. மணிவாசகர், “அந்தமிலா ஆனந்தம் பாடுதுங்காண் அம்மாணாய்!” என்று அருளுவது, ‘ஆனந்தக் களிப்பு’ உருவாக ஏதுவாயிற்று;
4. திருவாசத்தில் பரவலாகப் பேசப்படும் ‘இரங்கல்’ ‘அமுங்கல், அழிதல், முறையீடு, ஆற்றாமை’ எனப் பல வடிவங்கள் பெற்றது;

5. ஒன்பதாம் திருமுறை சார்ந்த ‘திருவிசைப்பா’, தனித்ததோர் இலக்கிய வடிவத்தைத் தருவதாக அமைந்து உள்ளது.

6. திருமுறைகளில் அடியார்க்குச் செய்யும் ‘உபதேசமு’ம்; உலகிற்கும் நெஞ்சக்கும் செய்யும் ‘உபதேசமு’ம் சிற்றிலக்கிய வகையே;

7. அப்பர் தேவாரத்தில், “தலைவன் உலாவருவதைக் காண்பதற்கு நான்தோறும், தன் சங்கு வளையல்கள் நெகிழுவும், உடைசரியவும் இவள் வீதியினருகே அணைந்து நிற்பாள்” எனச் சொலிலி கூற்றாக வரும் பகுதி பிற்கால ‘உலா’ இலக்கியத்திற்கு அடிகோவியது.

8. சம்பந்தரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு, நம்பியாண்டார் நம்பி பாடிய ‘ஆளுடைய பிள்ளையார் திருக்கல்மெப்பம்’, சிற்றிலக்கிய வகையினது;

9. சம்பந்தரின் திருநிற்றுப்பதிகமும், கோளறு பதிகமும், சிருவகையில் ‘கவசம்’ தொன்றுதற்கு வீத்திட்டதாகக் கருதலாம். (எ.டு. கந்தர் சட்டிகவசம்)

10. கட்டளைக் கலித்துறையில் பாடப்பெறும் ‘கோவை’ என்னும் சிற்றிலக்கியத்திற்கு மணிவாசகரின் ‘திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்’ சான்று;

11. பத்னோராம் திருமுறையில் இடம்பெறும் ‘திருமுகப்பாசரம்’, ‘சிட்டுக்கவி’ என்னும் சிற்றிலக்கிய வகையினதே;

12. பத்து உறுப்புக்களை விளக்குவதாகிய ‘தசாங்கம்’, மணிவாசகரின் திருவாசகத்தில் ‘திருத்தசாங்கமா’க இலங்குகிறது;

— இவ்வாறு ஆய்ந்து கூறும் இவர் “திருமுறைகளில் சிற்றிலக்கிய வகைகளாக அமைந்தலை; சிற்றிலக்கியப் பொருண்மை மட்டும் கொண்டு, பின்பு இலக்கியங்களாக

அமைந்தவை; புதியனவாகத் தோன்றி வளர்ந்தவை; திருமுறைகளில் சிறிய கூறுகளாக இருந்து, பின்னர் இலக்கியங்களாக அமைந்தவை!” என்றெல்லாம் விரிவாக எடுத்துரைக்கின்றார்.

“யாமசமாநி... மாமாயா!” என்னும் சம்பந்தர் பாடலை எடுத்துக்காட்டி, ‘மாலை மாற்று’ என்ற சிற்றிலக்கிய வகை என்றும், “உற்றுமை சேர்ந்து எலுமவர் பாடலைத் ‘திருவியமகம்’ என்ற சிற்றிலக்கிய வகை என்றும் காட்டுவது கற்றுவல்லார்க்குக் கழிபேருவகை தருவதாம்!

“எழுகூற்றிருக்கை, ஏபாதம் முதலான சித்திரகலிகள் இத்திருமுறைகளில்தான் முதன்முதலாக இடம் பெற்றுப் பின்னர் வளர்ச்சி பெற்றன” என நூலாசிரியர் கூறுவது, ஆய்வாளர்கட்குநல்விருந்து!

என்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ‘ஒருபா ஒருப்பிது’ முதலாயின, திருமுறைகளில் இடம்பெற்ற பாங்கு; அம்மாணை, உந்தியார், ஊசல், கோத்தும்பி, சாழல், சன்னம், தெள்ளேணம், திருத்தோணாக்கம், பூவல்லி முதலாயின, நாட்டுப்புறப் பாடலடிப்படையில் எழுந்த திறம் ஆகியவற்றைச் சான்றுகளுடன் நிறுவுகின்றார் ஆசிரியர். ‘மாலை’ என்ற சிற்றிலக்கியத்தில், “அங்கமாலை, ஆலந்த மாலை, இரட்டை மணிமாலை, உலா மாலை, ஏகாதச மாலை, நவரத்தின மாலை, நாண்மணி மாலை” எனப் பல்வேறு உட்பிரிவுகள் உள்ளன என்பதைத் திருமுறைகள் வாயிலாக விளக்குவது கற்பார்க்குக் கற்கல்லடு!

‘யாப்பு’ அடிப்படையில் “அகவல், அந்தாதி, கலிவெண்பா, குறுந்தொகை, திருத்தாண்டகம், திருநேரிசை, திருமுக்கால், விருத்தம், வெண்பா, மேல்வைப்பு” முதலான பல்வகை யாப்பு வடிவங்களையும் எடுத்து விளக்குகின்றார் இவரி!

“திருமுறைகளில் காணப்படும் மொத்த இலக்கியக் கூறுகள் என்னிக்கை 79” என்னுமிவர், “பொருள் நிலையால் - 34; சித்திரகவிகளால் - 9; என் பெயரால் - 9; நாட்டுப்புறவடிவால் - 9; ‘மாணவர்யால் - 7; யாப்பால் - 11’ என வகைப்படுத்திக் கூறுவதன் வாயிலாக, ஆசிரியரின் நுண்மாண் நுழைபுலம் அறியத்தகும்.

இவ்வகையில், சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றுத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் சைவத் திருமுறைகள் அருந்தொண்டாற்றி யுள்ளன என்றும்; புதிய யாப்பு வடிவில் பண்ணோடு பாடிப் புதுமை செய்த பெருமை சிவனடியாரிகட்டு உரியது என்றும்; சம்பந்தரும் மணிவாசகரும் இவற்றிற்காகச் செய்த பணி அளவிடற்கரிது என்றும்; பெண்களையும் உள்பபடுத்தி இலக்கியம் படைத்த பெருமை மணிவாசகருக்குரியது என்றும்; ‘தாண்டகம்’ என்ற யாப்பு வடிவை அறிமுகப் படுத்தித் ‘தாண்டகவேந்தர்’ என்ற சிறப்புப் பெற்றவர் நாவரசர் என்றும்; சிவனடியாரிகளை வரிசைப்படுத்தி உரைப்பதில் முன்னோடியாக விளங்கியவர் சுந்தரர் என்றும்; இவற்றால் தமிழின் பெருமையினையும் நம்பெருமான் சிவபெருமானின் அருமையினையும் அறிய முடிகிறது என்றும் - இவ்வாறு அரிய கருத்துக்களை நுவலும் தமிழ்க் கருதூலமாக விளங்கும் நூல் இது எனலாம்.

கடும் உழைப்பு, திருமுறைகளில் சடுபாடு, இலக்கணப் புலமை இவையாவும் ஒருங்கே பெற்ற ஒருவரால்தான் இத்தகைய சிறந்த நூலை உருவாக்க முடியும்! அத்தகைய சிறப்பு செல்வி, அ. மாதவி அவர்கட்டு உரியது என மனமுவந்து பாராட்டுகின்றோம். இவர், இன்னும் பல நல்ல பயனுள்ள தமிழ் நூல்களை எழுத வேண்டும் என்பது எம் விருப்பம்.

இந்நூலினைத் தமிழ் ஆரிவலர்கள் குறிப்பாகச் சைவ மெய்யன்பார்கள் படித்துப் பயன்பெற வேண்டும்!,

தமிழ் வாழ்க!

தி. வ. ஆண்டு 2027

மதுரை - 1.

அன்பன்,
ச. சாம்பசிவனார்.

மதிப்புரை

சிவம்பு து. செல்வராசு
புதுச்சேரி

பக்திஇலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்

பக்தி இலக்கியங்கள் குறித்தும் சிற்றிலக்கியங்கள் குறித்தும் புதிய ஆய்வுச் சிந்தனை போக்குகள் தமிழக ஆய்வுப்பரப்பில் புதந்த நிலையில் இந்நால் வெளிவருவது குறிக்கத்தகும் வரவாகும் பக்திஇலக்கியங்கள் தொன்றிய சமகாலத்தில் அவை இலக்கியங்களாக ஏற்றுக்கொள்ளப் பெற்றங்வா எனவும் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் இவற்றை ஏற்றுப் பக்தி இலக்கியக்காலம் என்று கூறுவது போன்ற ஓர் இலக்கியப் பிரக்ஞா இவை தொன்றிய காலத்தில் காணப்பட்டதா எனவும் வினாக்கள் எழுப்பப் பெற்று (கா. சிவத்தம்பி. “1995) விவாதங்கள் நடந்து வரும் சூழலில் பக்திஇலக்கியப் பாடல்கள் ஏனைய இலக்கியங்கள் போன்று எழுதப்பெறாமல் இசை வடிவில் பாடப்பெற்றன. பின்னர் அவை நீண்டகால நீட்சிமைக்குப் பின்னர் எழுத்துகு பெற்றுத் தொகுக்கப்பெற்றன என்ற வாதம் முன் வைக்கப் பெற்றுள்ளது.

பக்தி இலக்கியங்கள் எழுந்த காலத்தில் அவை நாட்டார் வழக்காற்றியலோடு தெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தன (க. கைலாசபதி-1996) என்ற கருத்து மேற்கூற்றை அரண் செய்ய உதவும். ஆகவே பக்தி யிலக்கியங்கள் கோயிற் பாடல்களாக வழிபடுபாடல்களாக நாட்டாரியல் தன்மையில் தோற்றம் கொண்டு பின்னரிச் செவ்வியல் நிலையை எய்தினவாதல் வேண்டும்.

எனவேதான் இப்பாடல்களில் சிற்றிலக்கியக் கூறுகள் மிகுந்துள்ள நிலையைக் காணமுடிகிறது. ‘சிற்றிலக்கியம்’ எனும் சொற்றொடர் பொருள் வாதம் எமக்கு உடன் பாடன்று. சிற்றிலக்கிய வகைமைகள் 412 எனக் கண்டறியப் பட்டுக் கணக்கிட்ட பின்னரும் 96 சிற்றிலக்கியங்கள் எனத்

திரும்பத் திரும்பச் சொல்லுதலும் ‘சிறு’ என அடைமொழி தந்து அவற்றை அழைப்பதும் ஏலா நிலையின் இவற்றைத் தனித்தனி இலக்கிய அலகாக ‘உலாஇலக்கியம்’, ‘தூது இலக்கியம்’ எனப் பெயரிட்டு அழைத்தலே பொருத்த முடைத்து.

இந்நாலுள் 79 இலக்கிய வகைமைகளுக்கான கூறுகள் கண்டறியப்பட்டு விவாதிக்கப் பெற்றுள்ளன. நாட்டாரியல் தன்மை மிக்க பக்தி இலக்கியங்களில் இக்கூறுகள் காணப் படுதலின் இவ்வகை இலக்கியச் சிந்தனைகள் நாட்டாரியல் தன்மையோடு பல்வர் காலத்து முகிழ்த்து இருந்தன போலும். ஆகவே சிற்றிலக்கியச் (இப்பெயரிட்டை உடன் படாத நிலையில்) சிந்தனைகள் இம் மண்ணிலிருந்து கிளைத்துப் பின்னாளில் செவ்வியல் நிலையை எய்தி இருக்க வேண்டும் என முடிவுறரக்க முடியும்.

இந்நால் பின்வரும் காரணங்களுக்காகப் பாராட்டப் பெறுதல் வேண்டும்.

1. ஒரு நீண்ட இலக்கியப் பரப்பை நோக்கி அவற்றி விருந்து 79 இலக்கிய வகைமைகளைக் கண்டறிந்து கட்டியிருப்பதன் பின்னணியில் கடின உழைப்பு காணப்படுகிறது. இதற்காக நாலாசிரியரி பாராட்டத்தக்கவர் ஆகிறார்.
2. சிற்றிலக்கியங்கள் குறித்த ஆய்வுகளுக்கு ஒரு கையேடாக இந்நால் அமைவு பெற்றதைச் சுட்டிக் கூறுதல் வேண்டும். சிற்றிலக்கிய வரலாற்று ஆய்வுக்கு இது பெரிதும் துணை புரியும்.
3. பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும் ஒன்றையொன்று சாரிந்து நின்றும் தனித்தனியேயும் நாட்டாரியல் தன்மையோடு விளங்குதலின் இவை தொடக்கத்தில் மக்கள் இலக்கியமாக வெற்றி பெற நாட்டாரி தன்மையோடு விளங்கின் எனும்

கோட்பாட்டை உருவாக்கும் சமூகவியல்
ஆராய்ச்சிக்குத் துணை செய்வதாக உள்ளது.

4. இருபுகுதிகளாகவும் ஏழு இயல்களாகவும் செய்தி களைப் பிரித்து வகைப்படுத்தியிருப்பது செய்தித் தெளிவிற்கு வழி கோலுகின்றது.

இரண்டாவது பகுதி சற்று விரிவுபட ஆராய்ந்திருக்கலாம் புராணம் சிவபுராணம், இரண்டிற்கும் உள்ள வேற்றுமைகளை ஆராய்ந்து சிவபுராணம் எவ்வாறு தனி இலக்கிய வகையாகும் என்பது போன்ற ஷ்டயங்களில் ஆசிரியர் கூடுதல் கவனம் செலுத்தி இருந்தால் நூல் மிகுசீரைமை பெற்றிருக்கும்.

ஒட்டுமொத்தமாக நோக்கும்போது இந்நாலுள் தமிழிலக்கிய வரலாற்று இலக்கிய வகைமை வளர்ச்சியின் மூன்று செல் நெறிகளை ஊகிக்க முடிகிறது. முதலாவதாகத் தென்படுவது இலக்கிய வகைமையின் தேய்வும் உருமாற்றமும் ஆகும். ஆற்றுப்படை போலும் இலக்கியங்கள் தேய்விற்கும் நாயக - நாயகி பாவும் முதலிய இலக்கியப் பண்புகள் உருமாற்றத்திற்கும் சீரிய எடுத்துக் காட்டு கனாகும்.

இரண்டாம் செல்நெறியாக ஊகிக்கத் தகுவது பக்கி இலக்கியங்கள் முழு வடிவில் வழங்கிய இலக்கிய வகைமைகள் ஆகும். திருப்பள்ளியெழுஷ்சி, திருப்பாவை முதலியவற்றை இச்செல்நெறியில் முகிழ்த்தனவாகக் கொள்ளலாம்.

மூன்றாம் நிலையினவாகக் கொள்ளத்தக்கன பிற காலத்து எழுந்த இலக்கிய வகைமைகளுக்கான அடிவேரி களைப் பக்கி இலக்கியங்கள் எந்நிலையில் வழங்கி உள்ளன என்று ஆராய்ந்துரைக்கும் போக்காகும்.

இம்மூன்று செல்நெறிகளையும் ஆசிரியர் ஆழமாகச் சிந்தித்து உள்வாங்கி நாலைக்கொண்டு சென்றுள்ள திறத்தைப் பாராட்டுதல் வேண்டும். ஆய்வுலகில் மேலும் சிறங்க நூலாசிரியர்க்கு வாழ்த்துகளும் பாராட்டுதல்களும்.

என்னுரை

தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பக்தி இலக்கியங்களும் பெரும்பங்கு ஆற்றியுள்ளன. இவற்றின் நோக்கம் இறைவன் மீது தாம் கொண்ட அன்பைக் காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர்மல்க எடுத்துரைப்பதே. இருப்பினும் ஒரே வகையான யாப்பில் இசையில் பாஅமைப்பில் இவை அமையாமல் கற்பாரும் கேட்பாரும் போற்றிப்புகளும் நிலையில் புதிது புதிதான இலக்கிய வடிவங்களையும் வகைகளையும் கொண்டிலங்குகின்றன. அவ்வகையில் சிவன்டியார்களாகிய திருமுறையாசிரியர்களின் திருமுறை களைப் பயிலுந்தோறும் அதிலுறைகின்ற இறைமையையப் போன்றே அதன் அமைப்பும் உள்ளத்தைக் கொள்ளலா கொள்ளுகின்றது.

திருமுறைகள் சைவத்தின் மறுமலர்ச்சியை வளர்ச்சியை வாழ்வைத் தம் அடிநாதமாகக் கொண்டிருப்பினும் இறையின் மாண்பைக் கூறுவதை நோக்கமாகக் கொண்டிருப்பினும் புதிய புதிய இலக்கிய மலர்ச்சிக்கும் வழிவகை செய்துள்ளன. இறைவன் பல்லுருவின், பல்திறத்தின் என்பதையுணர்ந்த இறையன்பரீகளும் அவனை அவ்வண்ணமே பாடும் ஆசையில் பல சிற்றிலக்கியக் கூறுகளுக்கும் வகைகளுக்கும் பாலம் அமைத்துத் தமிழில் சிற்றிலக்கியங்களின் பெருக்கத்திற்குத் தாழும், துணை போகியுள்ளனர். பக்திமணம் கமழ்வதானாலும் அவற்றின் ஊடே இசைமணமும் வடிவழகும் கண்டும் கேட்டும் இன்புறத்தக்க வகையில் அமைகின்றன.

இதுவரையில் தமிழ் இலக்கிய உலகம் திருமுறைகளில் இறையின் பெருமையையும் இசையின் மாண்பையும் ஆராய்ந்து கண்ட அளவிற்கு இலக்கிய வகைமைக்கும் வடிவத்திற்கும் அவை கொடுத்துள்ள இன்றியமையாமை காணப்படவில்லை. (திருநாவுக்கரசர் தேவாரத்தில் காணப்படும் இலக்கியக் கொள்கைகள் ~ ம. சா. அறிவுடை நம்பி) சிற்சில முயற்சிகள் இதுபோன்று இப்போது தொடரிந்து வருகின்றன.

இக்குறையை மனத்திற்கொண்டோ என்னவோ ‘தமிழ்மாருதம்’ என்ற திங்களிதழ், திருமுறைகள் தொடர் பான கட்டுரைப் போட்டிகளை நடத்தி அக்கட்டுரைகளை நூல்களாக வெளியிட்டு வருகின்றது. அவ்வகையில் இந்த இதழ் 1993 ஆம் ‘ஆண்டில் ‘திருமுறைகளில் சிற்றிலக்கியக் கூறுகள்’ எனுந் தலைப்பில் நூறு பக்கங்களின் அளவில் கட்டுரைப் போட்டி ஒன்றை நடத்தியது. ‘திருமுறைகளில் இறைமாண்பு (சிற்றிலக்கிய நோக்கில்)’ எனும் இந்நூல் உருவாக இப்போட்டியே களம் அமைத்துக் கொடுத்தது. ஏனெனில் அப்போட்டிக்கு எழுதிய கட்டுரையே இந்நூலாக மறுவடிவம் கொள்கின்றது. இது திருமுறைகளில் உள்ள இலக்கியப் படிமங்களைக் கானும் ஒரு சிறு முயற்சியின் விளைவாகும்.

‘திருமுறைகளில் இறைமாண்பு (சிற்றிலக்கிய நோக்கில்), எனும் பெயரில் அமையும் இந்நூலில் இரண்டு பகுதிகள் அமைந்துள்ளன. முதல் பகுதி பல இயல்களைக் கொண்ட தாய்த் திருமுறைகளில் படிந்துள்ள இறைமாண்பை யுரைக்கும் சிற்றிலக்கியக் கூறுகளையும் பொருண்மைகளையும் வடிவத்தையும் பாகுபடுத்தியுரைக்கின்றது. திருமுறைகள்-சிற்றிலக்கியங்கள் இவற்றின் பொது முன்னுரை, திருமுறைகளில் உள்ள சிற்றிலக்கிய வடிவங்களின், பொருள்களின் அடிப்படையில் பொருள் நிலையால்

சித்திரகவிகளால்- என்னின் பெயரால்- நாட்டுபுறவியல் வடிவங்களால்- மாலை பேரன்ற தனிவகையால்-யாப்பு வடிவால் காணப்படுவனவற்றைத் தனித்தனியே பிரித்து இயல்களாகப் பகுத்துரைக்கின்றது.

இரண்டாவது பகுதி திருமுறைகளில் பயின்றுவரும் சிற்றிலக்கியப் படிமங்களுக்கான தொற்றச் சூழல்கள் சிலவற்றைச் சுருக்கம் கருதி எடுத்துரைப்பதாக அமைகின்றது. இறுதியில் இரண்டு பகுதிகளிலும் கிடைத்த முடிவுகள் தொகுத்தனிக்கப் பெற்றுள்ளன.

இந்நால் இறையின் மாண்பைச் சிற்றிலக்கியங்களின் துணையோடு திருமுறைகள் எவ்வாறு இயம்புகின்றன என்பதைனைத் தொட்டுக் காட்ட விழுந்ததன் சிறு விளைவு. இந்நாலைத் தொடர்ந்து திருமுறைகளின் இலக்கிய வடிவங்கள் குறித்து ஆய்வுகள் தொடரப் பெறுமானால் இதுவே இந்நால் பெறும் வெற்றியாகும். நொக்கமும் விருப்பமுங் கூட அதுவேயாகும்.

‘தமிழ் மாருதம்’ இதழில் ‘திருமுறைகளில் சிற்றிலக்கியக் கூறுகள்’ எனுந்தலைப்பில் போட்டி ஒன்றை நடத்தி என்னை எழுதத்துண்டியதோடு இந்நால் வெளிவரவும் இந்நாலுக்குச் சிறந்ததெரு அணிந்துரை வழங்கி உதவியவரும் தமிழ்த் தொண்டைத் தம் உயிர் முச்சாகக் கொண்டிருப்ப வருமாகிய பேராசிரியர் முனைவர் ச. சாம்பசிவனார் அவர்களுக்கு நன்றிகள் என்றென்றும்

இந்நாலின் மீதான தன் மனத்திறந்த கருத்துகளை மதிப்புரையாக நல்கியதோடு நாலின் அட்டை செம்மையாக அமைய உதவியவருமாகிய முனைவர் சிலம்பு நா. செல்வராச் அவர்களுக்கும் நன்றிகூற கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

போட்டியில் கலந்துகொண்டு கட்டுரை எழுதத் தூண்டியவரும் இந்நாலைத் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்

தானத்திற்கு அனுப்பி அந்திருவனத்தின் உதவித் தொகையைப் பெற உதவியவரும் நூல் சிறப்புற அமைய நூல்களும் கருத்துக்களும் வழங்கி உதவியவரும் இந்நூல் சிறப்புடன் உருவாக அடிப்படையானவரும் என் தமையணாரும் ஆகிய முனைவர் அ. அறிவுங்கம் அவர்களுக்கு நன்றிகள்.

இந்நூலைப் படித்துக் கருத்துகள் வழங்கி நூல் செம்மையுற உதவிய பேராசிரியர் முனைவர் தி.ப. சித்தவியக்யா அவர்களுக்கும் அச்சப்பிழைகளைத் திருத்தி உதவிய தங்கை ம. வகங்கிள்கும் நன்றிகள். சமயக்கருத்து களை வெளியிட நிதியுதவி அளித்துவரும் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தின் நிதியுதவிடணேயே இந்நூல் வெளிவருகின்றது. திருமலை வாசனீன் அருளைவேண்டி, தேவஸ்தான் அஜுவலர்களுக்கு என் நன்றியையும் வணக்கத்தையும் இதன்மூலம் காணிக்கையாக்குகின்றேன். உரியநேரத்தில் அச்சிட்டு உதவிய சபாநாயகம் அச்சகத் தாருக்கும் இந்நூல் உருவாகப் பல வழிகளில் துணைநின்ற அன்பு உள்ளங்களுக்கும் நன்றிகள். அனைத்திற்கும் இந்நூல் உருவாக மேலாய் முழுமுதற் காரணணாய் நின்ற ஈசன் திருவடிகளை வணங்குகின்றேன்.

அங்குடன்
அ. மாதவி

திருமுறைகளில் சீற்றிலக்ஷ்யக் கூறுகள்

முன்னுடை

உயர்தனிச் செம்மொழியாகிய தமிழின் இலக்கியவுலகம் பரந்தது; விரிந்தது. காலந்தோறும் தமிழிலக்கியங்கள் பற்பல கோணங்களில் பெருகி வளர்ந்து வந்துள்ளன; வருகின்றன புதிய இலக்கியங்களின் பெருக்கமும், இலக்கிய வகைகளின் உருவாக்கமும் தமிழின் அகல, நீளங்களை உணர்த்தவல்லன. இலக்கிய வகைகள் ஒன்றிலிருந்து பிற கிளைத்தும், ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்தும் பலவேறு புத்திலக்கியங்களை மலரச் செய்துள்ளன – செய்கின்றன.

ஓரிலக்கிய, இலக்கண ஏடு நுவலும் சொற்கள், அடிகள், பாவகை இவை போல்வனவும் இலக்கியங்களின் தோற்றங்களுக்கு மூலகாரணிகளாக அமைவதைக் காணமுடிகின்றது.

18 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

அவ்வகையில் தொல்காப்பியர் காலத்தில் வழக்கில் இல்லாத அல்லது பெரும்பான்மையாகப் பயின்று வராத இலக்கிய வகைகளைப் பின்னாளில் கண்டுணர முடிகின்றது. இவ் வகையான புதிய இலக்கிய மலர்தலுக்கு அடிப்படையாகக் காலச்சூழல், பாடுபொருள்மாற்றம், யாப்புமாற்றம் போல்வனவற்றைச் சுட்டவியலும்.

தமிழிலக்கியவுலகில் பேரிடத்தைப் பெறுபவை பக்தி இலக்கியங்கள். இடைக்கால இலக்கியங்களாக இவை இடம்பெறுகின்றன. இப்பக்தியிலக்கியங்களின் தோற்று மானது புதிய பாடுபொருள் நிலையைத் தோற்றுவித்த தோடு அமையாது புதிதுபுதிதான் இலக்கிய வகைகட்கும் வித்திட்டுள்ளது. «பெரும்பான்மையான சிற்றிலக்கிய வகைகளை அறிந்து கொள்வதற்குச் சான்றாதாரங்களாகப் பக்தி இலக்கியங்கள் அமைந்துள்ளன. அவ்வகையில் பக்தி இலக்கியங்களின் ஒரு கூறாக விளங்கும் சைவத்திருமூறைகளில் உள்ள சிற்றிலக்கியக் கூறுகளில் அமையும் இறைமாண்பைக் காணுவதாக இவ்வெழுத்துரை அமைகின்றது.

எனவே இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது திருமுறைகளில் படிந்துள்ள சிற்றிலக்கியங்கள் நுவலும் இறைமாண்புகளைத் தொகுத்து இவம் காணும் போக்கில் அமைகின்றது. மேலும், சிற்றிலக்கியத்தின் தோற்றுத்திற்கான பின்புலங்களைக் காணுவதும், வளரிச்சியினை உய்த்துணரிவதும் இக்கட்டுரையின் துணைப்பாடுபொருள்களாகும். சைவசமயத்தில் தீளைத்த அடியாரிகள் பாடிய பக்திப் பதைவல்கள் புதிய முறையில் - வடிவில் - யாப்பில் அமைந்துள்ளன. பல சிற்றிலக்கியங்கள் இவ்வண்ணம் தோற்றும் பெற்று இன்றளவும் வளரிச்சி நிலையில் தமிழுக்கு வலுவட்டு கின்றன என்பதும் அவை ஆண்டவனை அழகுற மொழி கின்றன என்பதும் என்னை மகிழ்த்தக்கன.

கைவத் திருமுறைகள்

பக்தி இலக்கியங்களில் குறிக்கத்தக்கவை திருமுறை களாகும். சிவன் என்னும் நாமம் தமக்கே உரிய செம்மேனி எம்மானாகிய பரம்பொருளின் புகழ்பரவும் அருளாளர் களுடைய அமுதத்தமிழ் வாக்குகளின் தொகுப்புகளே திருமுறைகள் என்று திருப்பெயர் பெற்றுள்ளன என்றுரைப்பர்.

இத்திருமுறைகள் பன்னிரண்டு எண்பது அணவரும் அறிந்த ஒரு வரையறை. இவைமுறையே, திருஞான சம்பந்தர் அருளியவை முதல் மூன்று திருமுறைகள். திருநாவுக்கரசரின் திருமுறைகள் நான்கு, ஐந்து, ஆறாந் திருமுறைகள். ஏழாந்திருமுறை சுந்தரருடையது. எட்டாந் திருமுறை மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகமும் ('திரு எண்பது கண்மரால் விரும்பப்படும் தன்மைநோக்கம் என்று பேராசிரியர் தம் உரையில் குறிப்பிடுகிறார். வாசகம் என்ற சொல்லை இனிமையிக்க செஞ்சொற்கள் என்ற பொருளில் கம்பர் வழங்குகிறார். "வாசகம் வல்லார முன் நின்றுயர்வாய் திறக்கவல்லாரீ" எண்பது கம்பராமாயணம். ஆகவே, திருவாசகம் எண்பது, யாவரும் விரும்பும் பண்ணிமையிக்க தெய்வப் புகழ் மாலை என்று கூறலும் பொருந்தும் என்கிறார். தி. பி. சித்தவிங்கய்யா தமது மெய்யுணர்வு மலரீகள் நூலில் ப. 53-ல்.) திருக்கோவையாரும். ஒன்பதாந்திருமுறை திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு என்ற தலைப்புகளிலமைந்த நூல்களைப் பெற்றது. அது ஒன்பதுபேர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பாகும். பத்தாந்திருமுறை திருமூலரின் திருமந்திரம், பதினேராந்திருமுறை நக்கீரர் முதலாய் நம்பியாண்டார் நம்பி ஈறாய்ப் பதின்மூவர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பாயமைகின்றது. பன்னிரண்டாந்திருமுறை சேக்கிழாரின் பெரிய புராணம்.

“தொகையால் பன்னிரண்டெனவும் இயற்றிய அருளாளர்களில் எண்ணிக்கையால் இருபத்தேழு எனவும் நூல்களின் எண்ணிக்கையால் நாற்பது எனவும் பாடல்களின் எண்ணிக்கையால் சந்தோபப் பதிவெண்ணாயிரம் எனவும் பரந்துகிடந்த அநூல்னுபவப் பாக்களையெல்லாம் ‘திருமுறை’ என்ற பொதுச் சொல்லால் குறிக்கப்பெறும் வழக்கம் சைவப்பெருமக்களிடையே காணப்பெறும் மரபாகும்”¹¹ என்ற கூற்றின்வழி எண்ணிக்கை வழியே திருமுறைப் பெருமையை உணரமுடியும்.

மேற்கூட்டப்பெற்ற பண்ணிரு திருமுறைகளில் காணலாகும் சிற்றிலக்கியக் கூறுகள், அவை காட்டும் இறைமாண்புகள், தொடர்புடைய பிறசெய்திகள் போன்ற வற்றைக் காணுதலே இவ்வாய்ணின் விழுமிய நோக்கமாகும்.

சிற்றிலக்கியங்கள்

தமிழில் மொழியப்பெறும் ‘சிற்றிலக்கியம்’ என்ற சொல்லைப் ‘பிரபந்தம்’ என்ற வடசொல்லிற்கு திகராகக் காட்டுவர். ‘பிரபந்தம்’ என்ற இவ்வடசொல்லுக்கு ‘நன்கு கட்டப்பட்டது’ என்று பொருள் கூறுவர். ‘96 பிரபந்தம்’ என்னும் இவ்வடமொழிச் சொல்லே இன்னாளின் ‘சிற்றிலக்கியம்’ எனத் தமிழில் வழங்கப்பெறுவதாகவும் குறிப்பார். “சிற்றிலக்கியம் என்னும் சொல்லாட்சி இருபதாம் நூற்றாண்டில் புதிதாகத் தோன்றிய உரைநடை வடிவங்களான சிறுகதை, நாவல் ஆகியவற்றின் தாக்கமாகவும் இருக்கலாம். மேனாட்டு இலக்கிய வகையான ‘Short Story’ என்பதனை அப்படியே மொழிபெயர்த்துச் ‘சிறுகதை’ என்று வழங்கியமையே, நம் இலக்கிய வகைகளையும் ‘சிற்றிலக்கியம்’ என்றும் ‘பேரிலக்கியம்’ என்றும் பிரித்துக் காண்பதற்குத் தூண்டுகோலாய் இருக்கலாம்.”¹² என்ற கருத்தின் வழியே சிற்றிலக்கியம் என்ற சொல்லாட்சி உருவானதைப் பெறவியலும்.

சிற்றிலக்கியம் என்பதற்குப் பலரும் பலவகையில் விளக்கம் அளித்துள்ளனர். அவற்றுள் பின்வரும் கருத்து பொருத்தமுடையதாகத் தோன்றுகின்றது. “பிரபந்தம் தெய்வத்தின் மீதோ (அ) வள்ளல் மீதோ பாடப்பெறும் ஒரு சிற்றிலக்கியம்; அதன் பொருள் அகமாகவும் இருக்கலாம், புறமாகவும் இருக்கலாம். அதன் யாப்பு வடிவம் ஆசிரியம் தொடங்கி விருத்தம்; கலிவெண்பா வரை எந்த வகையின் தாகவும் இருக்கலாம்; பாடல் எண்ணிக்கைக்கும் வரையறை இல்லை; ஆயினும் சில இலக்கியங்கள், பாடல் எண்ணிக்கையை 5, 8, 20, 40, 70, 400 என வரையறுத்துக் கூறுகின்றன”¹³ என்னும் சிற்றிலக்கியம் என்பதற்கான முழு விளக்கத்தை இக்கூற்று நல்குவதாகக் கூற இயலாது.

இத்தகைய சிற்றிலக்கியங்கள் 96 வகை என்றொரு மரபு காணப்படுகின்றது. ஆனால் தற்போது 350-க்கும் மேற்பட்ட சிற்றிலக்கியங்கள் தோற்றம்பெற்றுள்ளதாக ந. வி. செயராமன் போன்றோர் குறித்து உள்ளனர். இதன் வழியே சிற்றிலக்கியங்கள் புதிதுபுதிதாகத் தோன்றிக் கொண்டே இருக்கின்றன என்பதை உணரமுடியும். ‘இலக்கிய வகைகளை ‘எண்ணிக் - கைவிட்டார்’ ‘எண்ணிக்கை’ விட்டாரே ஆவர். நானும் வளரும் ஒன்றன் வளர்ச்சியை, நாளெண்ணி வாழும் மாந்தர் அளவிட்டுரைக்க இயல்வதோ?’¹⁴ என்ற கருத்து மேற்கூறிய கருத்திற்கு அரஸ்சேர்க்கின்றது.

சிற்றிலக்கியங்களின் வகைகளைப் பற்றிய எண்ணிக்கை எப்படியிருப்பினும் திருமுறைகளில் மிகப்பெருமளவில் சிற்றிலக்கிய வகைகளும் சிற்றிலக்கியக் கூறுகளும் காணக் கிடைக்கின்றன. திருமுறைகளில் காணப்பெறும் யாப்பு-வடிவம்-பொருள் போன்றவற்றிலும் நாட்டுப்புற மரபுகள் போன்றவற்றிலும் சிற்றிலக்கியக் கூறுகளின் சுவடுகளை இணக்காண முடிகின்றது.

22 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

திருமுறைகளில் சிற்றிலக்கியக் கூறுகள்

திருமுறைகளில் ஏராளமான சிற்றிலக்கியக் கூறுகள் காணப்பெறுகின்றன இவற்றின் தோற்றுத்திற்கு, “ஆசிரியரின் ஆக்கத்திறனும் படைப்பாற்றலும், காலத் தாக்கமும், சமுதாயச்சூழலும் புதுப்புது இலக்கிய வகைகள் தோன்றக் காரணமாகி, பிரபந்த எல்லையை விரித்து, எண்ணிக்கையைப் பல்கச் செய்கின்றன. ஒவ்வொரு பெயரில் அல்லது வகையில் ஓரிரு நூல்கள் உருவாகிச் சுருக்கம் காட்ட, வேறு சிலவற்றில் நூற்பெருக்கம் அமைந்து செல்வாக்கும் பயிற்சியும் புலப்படுத்தல் அமைகின்றது”⁵ என்ற கருத்தைச் சான்றாக்க முடியும்.

இச்சிற்றிலக்கியங்கள் “பல்நிலையினவாகவும் பல இயல்பினவாகவும் அமைகின்றன. அகப்பொருட்கோவை ஆற்றுப்படை என்பன போன்று (1) பொருள் நிலையால் பாகுபடுவன உள்; அன்றியும் (2) சிலேடை போன்ற அணிவகையும் (3) கீர்த்தனை போன்ற இசை வகையும் (4) ஆத்திருடி போன்ற எழுத்துவகையும் (5) பஞ்சகம் போன்ற எண் வகையும் (6) ஊசல் முதலிய நாட்டுப்புற வகையும் (7) மஞ்சரி (8) மாலை போன்ற தனிவகைகளும் (9) அந்தாதி போன்ற யாப்பு வகைகளும் காணப்படுகின்றன.”⁶

ஓர் இலக்கியத்தின் பெயரை மட்டும் கொண்டு அதனைத் தனித்த இலக்கிய வகையெனக்கருத முடியுமா என்ற ஐயமும் எழுகின்றது. ஏனெனில் பெயர் வேறு படினும் வகை ஒன்றாகவே அமைகின்றது. பெயர் ஒன்றே யாயினும் வகையில் வேறுபடுவனவும் உள்ளன. இதனால் தான் தமிழ்னைல் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்:

“இலக்கிய வரலாற்றில், வகைகள் என்பன அரிமா நோக்கு உடையன என்பர். ஒருவகை முன்னைய வகை

களிலிருந்து கிளைக்கின்றது. பின்னைய வகைகள் கிளை விட அடிப்படையாய் அமைகின்றது. ஒவ்வொரு வகையும் பல உட்பிரிவுகளை உடையது. சில வகைகள் பிள்ளைப் பேறு போலப் பல்கும் தன்மையன. சில உடன் பிறப்புப் போல் தோன்றுவன. தாழும் சேயும் போல்வன மட்டுமன்றிப் பேரனும் பேரித்தியும் போல்வனவும் உள. சில தூரத்து உறவுடையன. முதலும் சினையுமாய்ச் சினையும் கிளையுமாய்க் கிளையும் கொம்புமாய்ப் பயிரின வகைபோல் வளரும் இலக்கிய வகைமை நினைதற்குரியது’?

திருமுறைகளில் காணப்படும் சிற்றிலக்கியக் கூறுகளைத் தொகுத்துக் காணுங்கால் கீழ்க்கண்ட வகைபாட்டுக் கூறுகள் கிடைக்கின்றன:

1. பொருள் நிலையால் பாகுபடுவன.
2. சித்திரகவிகளால் அமைவன.
3. எண்வகைகளால் அமைவன.
4. நாட்டுப்புறம் பாடல்களின் அடிப்படையில் தோன்றியன.
5. மாலை போன்ற தனிவகைகளால் அமைவன.
6. யாப்பு வகைகளால் அமைவன.

இவை மட்டுமன்றி வேறுவழிகளிலும் பாகுபடுத்திக் காணபதற்கு வாய்ப்புகளுண்டு. எனினும் பெரும்பான்மை கருதியும், முதன்மைப்படுத்திக் காணபதற்குரிய கூறுகள் கருதியும் மேற்கண்ட வண்ணம் நிலைகள் பலவற்றை வரிசைப்படுத்த வேண்டியதாகிறது. ஒவ்வொரு பகுதி யினையும் ஆழமாகப் பார்க்குங்கால் திருமுறை வரி களிடையே உறங்கிக் கிடக்கும் சிற்றிலக்கியக் கூறுகளை வெளிக்கொணரவியலும். பிறசெய்திகளையும் உடன் காணவும் வாய்ப்பு ஏற்படும். அவ்வாறாகப் பரந்துபட்ட பரப்புடையதாகத் திருமுறைகள் மணங்கூட்டுகின்றன. இறையின் மாண்பை உரைக்கின்றன.

பகுதி - 1

கிடங் - 1

பொருள்நிலையால் பருப்புவன

பவுகையிலும் பொருள்தரும் இலக்கிய வகைகள் இப்பகுதியில் இடம்பெறுகின்றன. உலகப் படைப்பு, களிப்பு, இரங்கல், கோவை, கவசம், உலா, பல்லாண்டு போன்றனவும் பிறவும் தனித்த இலக்கிய வகைகளாக இருந்து வெவ்வேறு பொருள் நிலை தருவனவாக அமைகின்றன. இங்கு இவ்விலக்கிய வகைகளின் பொருள் நிலையினைக் கருதாது அனைத்தையும் ஒரே பகுதியின்கீழ் அடக்கிக் காண முயல்கிறது இப்பகுதி. பல்வகைப் பொருளும், பல்வகை வடிவும் கொண்ட இலக்கியங்களின் தொகுப்புப் பகுதியாக இப்பகுதி அமைகின்றது. பொருள் என்னும் பொதுப்பெயரின்கீழ் இவை அடக்கிக் காணப்படுகின்றன.

1.1. அலங்காரம்

அலங்காரம் என்ற ஓர் இலக்கியவகை திருமுறையில் இடம் பெறவில்லை என்றபோதிலும் இச்சொல்லாட்சி அமைந்துள்ளது. அலங்காரம் என்பதற்குப் பல பொருள்கள் கூறப்படுகின்றன. அலங்காரம், சிங்காரம், அழகு, ஆபரணம், விஷ்ணு கோயில்களில் நிவேதிக்கப்படும் அண்ணம், குழம்பு, ரசம் முதலிய ஆகாரம், செய்யுள்ளி, சங்கீத உறுப்பு வகை எனப்பல பொருள்கள் அமைகின்றன.

அலங்கு + ஆரம் — அலங்காரம் எனக் கொண்டு, தேவாரம் போன்று இறைவனுக்கு அணிவிக்கும் சொல் மாலையாகப் – பாமாலையாக இதனைக் கொள்ளவியலும் என்பர்.

மாணிக்கவாசகர் திருக்கோவையாரில் முதன்முதலில், ‘பாம்பலங்காரப்பரன்’⁸ என்ற சொல்லாட்சியைக் கையாளுகின்றார். சொல் அளவில் இடம்பெற்ற இப்பெயர் பின்னாளில் ஒர் சிற்றிலக்கிய வகையாகத் தோற்றம் பெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. அருணகிரிநாதரின் ‘கந்தரலங்காரம்’ இவ்வகையின் முதலும் சிறப்பும் உடைய இலக்கியமாக அமைகின்றது.

1.2. அண்டகோசம்

‘அண்டகோசம்’ என்பதற்கு ‘உலகப்படைப்பு’ என்று மற்றொரு பொருளும் கூறப்படுகின்றது. இவ்வகைமானது ஜம்பெரும் பூதங்களால் ஆனது. நிலம் நீர் தீவளி விசம்பு என்னும் ஜம்பெரும் பூதங்களும் கலந்த மயக்கம் உலகம் என்பது தொல்காப்பியர் கருத்து. இதன் விரிவைப் பரிபாடல் கட்டுகின்றது. மாணிக்கவாசகர் தம் திருவாசகத்தில் இக்கருத்தை இறையையோடு தொடரி புறுத்திக் கூறுகின்றார். போற்றித்திரு அகவலில் அமையும்

26 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

சில வரிகளும் திருவண்டப் பகுதியும் இவ்வகையில் அடங்குகின்றன.

“பாரிடை ஜிங்தாய் பாந்தாய் போற்றி
நீரிடை நான்காய் சிகழ்ந்தாய் போற்றி
தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி
வளியிடை இரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி
வெளியிடை ஒன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி”¹¹

என்று இறைவனின் உருவத்தையே உலகப்படைப்பில் காண்கின்றார். திருவண்டப் பகுதியில்,

“அருக்கனிற் சோதி அமைத்தோன் திருத்தகு
மதியில் தண்ணை வைத்தோன் திண்திறல்
தீயின் வெம்மை செய்தோன் பொய்தீர்
வாளிற் கலப்பு வைத்தோன் மேதகு
காவின் ஊக்கம் கண்டோன் சிழல்திழு
நிரில் தூக்கவை சிகழ்க்தோன் வெளிப்பட
மண்ணில் திண்ணை வைத்தோன் என்றென்”¹⁰

என்று உலகப்படைப்பில் ஒவ்வொன்றின் தன்மையையும் கூறிப் பின்னார்.

“முன்னோன் காண்க, முழுதோன் காண்க”¹¹

என்று இறைவன் எல்லாமாகி நிற்கும் தன்மையைக் கூட்டுகின்றார். தனியில்கியமாக அமையாது உள்ளடக்கப் பகுதியில் ஒரு தூகளாக இப்பகுதி அமைகிறது.

உலகம் தோன்றிய வகையையும் அதன் தன்மையையும் கூறும் பகுதிக்கு ‘அண்டகோசம்’ என்று பெயர். பின்னார் தனி இலக்கியமாக இது உருப்பெற்றதால், பிரபந்தத் திரட்டு பின்வருமாறு இலக்கணம் அமைக்கின்றது.

“அண்ட விலை சாற்றல் அண்டகோசம்
வகுப்புக் கலிவெள் பாவாம்”¹²

இதன்வழியே, சில வரிகள் என்ற நிலையிலிருந்து மாறி, கலிவண்பா என்ற யாப்பினால் படைக்கப்படும் தனிச்சிற்றிலக்கியமாக ‘அண்டகோசம்’ வளர்ந்துள்ளது. பரிபாடலிலேயே குறிப்புக் காணப்படினும் மாணிக்க வாசகரின் திருவாசகத்திலுள்ள போற்றித்திரு அகவலும், திருவண்டப்பகுதியும் இவ்விலக்கியத்தின் தனித்த வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றியுள்ளன என்பது இங்குக் கருத்தக்கதாகும்.

1.3. ஆற்றுப்படை

வழிப்படுத்துதல் எனும் பொருள் நிலையில் பரிசில் பெற்ற ஒருவன் பரிசில் பெறவிழையும் பிறனை ஒரு தலைவனிடத்துச் செலுத்துவதாகப் பாடுவதே ஆற்றுப்படையாகும். “தொல்காப்பியத்தில் குறிக்கப்படும் இவ்வாற்றுப்படை சிறிய தனிப்பாடலாக அமைந்தமையைப் புறநாலுறை பதிற்றுப்பத்தும் காட்ட, நெடும்பாடலாக வளர்ந்தமையைப் பத்துப்பாட்டின் ஜிந்து ஆற்றுப்படைகளும் காட்டுகின்றன. மிகப் பண்டைக் காலத்திலேயே தோன்றிவிட்ட இலக்கிய வகையாக இருந்த போதும் இவ்வகையில் பல நூல்கள் அமையாமை கூட்டத்தக்கது. பிற காலக்கலம்பகங்களில் சில, ஆற்றுப்படையையும் ஓர் உறுப்பாகக் கொண்டமைகின்றன”¹³ என்று குறிப்பிடப்படுகின்ற கருத்தின்வழி ஆற்றுப்படை இலக்கியத்தின் அருகிய தன்மையை உணரமுடியும்.

பத்துப்பாட்டில் ஓர் ஆற்றுப்படையாக விளங்கும் திருமுருகாற்றுப்படை, பதினேராந் திருமுறையில் பதினேழாவது பிரபந்தமாக வைக்கப்பெற்றுள்ளது. திருமுருகாற்றுப்படையென்பது முருகக்கடவுளின் அருளைப் பெற்ற ஒருவர் அந்த அருளை நாடும் மற்றவரிக்கு வழி காட்டுவதாக நக்கிரீர் பாடிய பாட்டு. 317 அடிகளால்

28 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

அமைந்தது. இந்த ஆற்றுப்படையின் தன்மை பற்றிப் பின்வருமாறு கூறப்படுகின்றது.

“ஆற்றிடைக்காட்சியுறழத் தொன்றிப் பெற்ற பெருவளம் பெறாமுக்கு அறிவுற்றீசு சென்று பயணத்திரக் சொன்னபக்கம்’ எனவரும் தொல்காப்பியத் தொடருக்கு, ‘இல்லறத்தைவிட்டுத் துறவறமாகிய நெறியில் நிற்றல் நன்றென்றும் கண்டகாட்சி தீதென்றும் மாறுபடத் தோன்றுகையினாலே தான் இறைவன் இடத்துப் பெற்ற கந்தழியாகிய செல்வத்தை’ யாண்டுந்திரிந்து, பெறாதார்க்கு இன்னளிடத்தே சென்றாற் பெறலாம்’ என்று அறிவுறுத்தி, ‘அவரும் ஆண்டுச் சென்று அக்கந்தழியினைப் பெறும்படி சொன்ன கூறுபாடு’ எனப்பொருள் வரைந்து தெய்வத்தினிடத்து ஆற்றுப்படுத்துவதாகிய ஆற்றுப்படைக்குரிய சிறப்பு இலக்கணமாகக் கொண்டார் நச்சினாரிக் கினியரி”¹⁴ என்று கூறப்படுகின்ற கருத்தின் வழி, திருமுருகாற்றுப்படையின் இலக்கணத்தை உணரமுடியும்.

எல்லாம் வல்ல இறைவனாகிய முருகணையடையும் நெறியறிந்து சென்றுகேரும் இயல்பு சிற்றறிவினர்க்கு இல்லை. அரும்பெறல் மரபின் பெரும்பெயர் முருகணாகிய பெருமான் நம்மை நோக்கி எளிதில் வந்து அருள் சுரக்கும் தன்மை உடையவன். அவன் அவ்வாறு நம்மைநோக்கி, தானே வந்து எளிதில் அருள் சுரக்கும் வழிகளைக் கூறும் முறையில் அமைவதே திருமுருகாற்றுப்படை ஆகும்.

இத்திருமுருகாற்றுப் படையேயன்றி, ‘பக்திக் காலமும் இறைவனைத் தலத்தைச் சாரித்திப் போடும்போது, அடியவரையும், அன்பரையும். தன் நெஞ்சையும் அத்தல இறைவன்பால் ஆற்றுப்படுத்தும் பாடலடிக் கூறுகளைத் தருகின்றது. ‘கோலக்காழிசேர்மினே’ (233) எனவும், ‘கோடிகாவுசேர்மினே’ (235) எனவும், ‘வீரட்டானஞ்

சேர்துமே’ (263) எனவும் ‘எந்தையாரூர் தொழுதுய்யலா மையல் கொண்டஞ்சேல் நெஞ்சே’ (215) எனவும் வரும் சம்பந்தர் தேவாரப் பதிகங்கள் இல் ஆற்றுப்படுத்தும் சாயலுடன் அமைகின்றன. ¹⁵

இவற்றிற்குப் பின் பதினாண்காம் நூற்றாண்டிலேயே ஆற்றுப்படையில் மறுமலரீச்சி காணப்படுகின்றது. இதன் பின்னர் பல ஆற்றுப்படைகள் இன்றளவும் தொன்றிக் கொண்டே இருக்கின்றன.

1.4. ஆளங்கக் களிப்பு

ஆனந்தக்களிப்பு என்பது பெருமகிழ்ச்சி, மகிழ்ச்சி மிகுதியால்பாடும் ஒருவகைப்பாடும் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் ஒருசொல்லாகும் திருமுறைகளில் இவ்வகையில் ஒருதனித்த இலக்கியவகை அமையவில்லை எனினும் ‘ஆனந்தக்களிப்பு’ எனும் பெயர் எட்டாந்திருமுறையில் திருவாசகத்தில் அமையும் திருவம்மானைக்கு வழங்குகின்றது.

“இறைவனது அம்கருணை வாரீகழலால் தம உள்ளத்தே ஹற்றெறுத்துப் பெருகிய பேரானந்தத்தில் தினைக்கும் நிலையில் இத்திருவம்மானையை அருளிச்செய் தமையால், இதற்கு ‘ஆனந்தக் களிப்பு’ என முன்னோர் கருத்துரை கூறினார்”¹⁶ என்ற கருத்தின் மூலமும் இதனை உணரமுடியும். திருவருள் அனுபவத்தில் உண்டாகும் பெரு மகிழ்ச்சியே பொருளாக அமைவதால், அதனைச்சுட்டி இவ்விலக்கியவகை ‘ஆனந்தக் களிப்பு’ எனப்படுகின்றது என்றும் கூடக் குறிப்பிடுவர்.

“பந்தம் பரியப் பரிமேந்தொன் டாங்தந்த,

அந்தமிலா ஆளங்கம் பாடுதுங்கான் அம்மாளாய்”¹⁷

என்ற வரிகள் கவனிச்கத்தக்கள். முடிவில்லாத ஆனந்த மாசிய இன்பத்தைப் - பெருமகிழ்ச்சியைப் - பாடுவதாக

30 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

அமைகின்றது இப்பகுதி. பிற்காலத்தில் ‘ஆனந்தக்களிப் பிற்கு’ இலக்கணம் வகுக்கப்பட்டுப் பல இலக்கியங்களும் தோன்றியுள்ளன. இவ்வகையில் கடுவெளிச் சித்தரின் ஆனந்தக்களிப்பும், வள்ளவாரின் ஆனந்தக் களிப்பும் புகழும் சிறப்பும் பெற்றவை.

1.5. இரங்கல்

இரங்கல் என்பது அழகை, நெய்தல் உரிப்பொருளான தலைவன் பிரிவினால் தலைவி இரங்கல், ஓலி, யாழ், நரம் போசை, மணமழிதல் போன்ற பலபொருள்களைக் கொண்ட ஒருசொல்லாக விளங்குகின்றது.

நெய்தல் திணையின் உரிப்பொருளாகிய இரங்கலை அகத்தினை நூல்கள் பரக்கக் கூறுகின்றன. அகப்பொருள் மரபாகிய இவ்விரங்கலை, ‘காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கியும்’, ‘நினைந்து நினைந்து உணர்ந்து உணர்ந்து உருகியும் தினைக்கும்’ இறைமைக் காதல் ஏக்கத்திற்கும் பயன்படுத்திக் கொண்டனர் இறையன்பர்கள்.

இவ்வகையில் அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர் பாடல்களில் சிறு கூறாக இருக்கும் இரங்கல் திருவாசகத்தில் பரவலாகக் காணப்படுகிறது. இது அழங்கல், அழிதல், முறையீடு, ஆற்றாமை எனப் பல வடிவங்களையும் பெற்று வெளிப் பட்டுள்ளது. சம்பந்தரின் 154-ஆம் பதிகத்தில், தலைவியின் நிலைக்காக இரங்கும் தாயின் மொழியிலும், ‘அழகாவெனு மாயிழையாளவளே’ (159-ஆம் பதிகம்) என்பதிலும் இரங்கலைக் காணமுடிகின்றது. மேலும் காமம் மிக்க கழிப்பார் கிளவியாக இயற்கைப் பொருளை விளித்துப் புலம்பியிரங்கும் வகையிலும் (321-ஆம் பதிகம்) இரங்கல் வெளிப்பட்டுள்ளது. அப்பரின் பாடலில், இறைவன் மாட்டுக்காதல் பூண்டு அவழுறும் பேதைக்காக இரங்கும் தாயுள்ளம் வெளிப்படுகின்றது. இது 132, 143, 153, 154, 159, 178 ஆகிய பதிகங்களில் பேசப்படுகின்றது.

சுந்தரர் இறைவனிடம் நடபுப்பூண்டவர் என்ற போதிலும் நாயக, நாயகி பாவம் கொண்டு அவர் பாடியுள்ள பாடல்களில் இந்த இரங்கல் இடம் பெற்றுள்ளது. தன்னிலைக்கிரங்கி அருள் வேண்டும் பதிகமாகச் சுந்தரரின் ஏழாந்திரமுறையில் 46-ஆம் பதிகம் அமைகின்றது. மாணிக்கவாசகரின் குயிற்பத்து, இறைவனை விரும்பிய ஒருத்தி, குயிலைநோக்கி ‘இறைவனை என்பால் வரக் கூவவாயாக’ எனக்குறைறயிரந்து வேண்டுவதாகவும், செத்திலாப்பத்தானது ‘ஆன்மபோதம் முற்றும் கெட நினது திருவருளிலே தோயப் பெற்றிலனே’ எனக்குறையிரந்து வேண்டுவதாகவும்,

ஆசைப்பத்தானது, உலகப்பொருள்களில் தமக்குள்ள ஆசையை அறவே நீக்கித்திருவருளில் தாம்கொண்டுள்ள ஆசையை நிறைவேற்றி அருளும் வண்ணம் தம்மை ஆட்கொண்டருளிய இறைவனை இறைஞ்சி வேண்டுவதாகவும், வாழாப்பத்தானது, இறைவனிடம் ‘நினது பற்றினையன்றி இவ்வுலகப் பொருள்களிற்கிறிதும் பற்றுடையேன் அல்லேன்; உலக வாழ்க்கையிற் சிக்குண்டு மேலும் வாழ்தற்கு விரும்புகின்றிலேன். எளியேனை நின்பால்வருக என அழைத்தருளி நின் திருவடிநிழலினை எனக்குருள்வாயாக’ என அழுதரற்றி வேண்டுவதாகவும், குழைத்தபத்தானது, பண்டைக் கொடுவினைகள், தம்மை வருத்துவதை ஆற்றாது வருந்தி அத்துண்பங்களுக்குக் காரணமாகிய தம் பிழைகளை நினைந்திரங்கி வேண்டுவதாகவும்,

திருவேசறவு என்பது இறைவனின் பெருங்கருவனத் திறத்தினை நினைந்து நினைந்து உள்ளங்குழைந்து இரங்கிப் போற்றும் வகையினதாகவும் காணப்பெறுகின்றன. இவ்வாறு பக்தி, அகம் ஆகிய இருநிலைகளிலும் இரங்கைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். அகம்சாரா நிலையிலும்

‘இரங்கல்’ மாணிக்கவாசகரின் பாடல்களில் மட்டுமின்றிப் பட்டினத்தாரின் ‘இறந்தகாலத்திரங்கலி’ லும் அமைகின்றது. சமயக்குரவரின் பாடல்களில் இரங்கல் என்ற சொல்லாட்சி அமையவில்லை - யாயினும் அதன்பொருண்மையை விளக்குவனவாக அவை அமைகின்றன. பிற்காலத்தில் தான் இலக்கியத்தின் பெயரிலேயே இரங்கல் என்னும் பின்னொட்டைக் காணவியலுகின்றது.

1.6. இசைப்பா

ஒன்பதாந்திருமுறை, ‘திருவிசைப்பா’ எனஅமைந்து தனித்தோர் இலக்கிய வடிவத்தைத் தருவதாக அமைகின்றது. தேவாரம் போன்ற பண்ணமைப்பு இதன் பதிகங்களில் இடம்பெறுகிறது. இது ‘இசைப்பாமாலை’ எனவும் புகழப்படுகின்றது. “திருவிசைப்பா என்ற பெயருக்கு இசையில் அமைந்த பதிகங்களையுடைய நூல் என்றும், பரம்பொருளின் புகழை (இசையை) இசைக்கின்ற பான்றுமே பொருள் கொள்ளத் தகுந்தது”¹⁸ என்ற கருத்து குறிக்கத்தக்கது.

இத்திருவிசைப்பாவரானது, கண்டராதித்தரி, கருவூரித் தேவரி, சேதிராயர், சேந்தனார், திருமாளிகைத்தேவரி, திருவாலியமுதனார், புருடோத்தம நம்பி, பூந்தருத்திநம்பி காடநம்பி, வேணாட்டடிகள் ஆகிய ஒன்பதின்மரி பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பாக அமைகின்றது. இசைப்பா என்ற இலக்கிய வகைக்கு முதலும் முடிவுமாக இந்த ஒன்றே அமைந்துள்ள கருத்தக்கது. இதற்குப்பின் இசையாலமைந்த இலக்கியங்கள் தோன்றியுள்ளனவேயன்றி இப்பெயரில் தோன்றவில்லை என்பதும் குறித்தற்குரியது.

“ஓனிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே
உணர்வுகுழ் கடக்கத்தோர் உணர்வே
தெனிவளர் பளிய்விள் திரண்மளிக் குன்றே
சித்தத்துள் தித்திக்குக் கேளே

அளிவளர் உள்ளத் தானங்தக் களியே
அம்பலம் ஆடாவுக்காக
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துக்காக தாயைத்
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே”¹⁹

இவ்வாறு ஒளிவளர் விளக்காகத் திகழ்கின்ற இறைவனை இப்பாடல் சுட்டுகின்றது.

1.7. உபதேசம்

உபதேசம் என்பதற்கு அகராதியில் - மதபோதனை, மந்திரபோதனை, கடவுளின் தன்மையைக் கூறுதல், நல்லறிவு கூறுதல், போதித்தல், மறையுணர்த்தல் எனப்பல பொருள்களுமைகின்றன இவ்வுபதேசமானது. சந்தரர் தேவாரத்திலும் மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகத் திலும் ‘உபதேசம்’ என்ற சொல்லின்றி அதன் பொருள்களுமையைச் சுட்டுவதாகக் கருத்துரைக்கும் பாங்கில் அமைந்துள்ளது.

சந்தார் தம் தேவாரத்தில், அடியாரிக்கு உபதேசம் செய்யும் பாங்கிலும் புலவர்களுக்கு உபதேசம் செய்யும் பாங்கிலும் நெஞ்சுக்கு உபதேசம் செய்யும் பாங்கிலும் பலபாடல்களை அமைத்துள்ளார். அடியாரிக்கு உபதேசம் செய்வதாக 22ஆம் பதிகத்தில் 3, 5, 9 ஆகிய பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

“ஆடுமின் அங்புடையீர் அடிக்காட்பட்ட தூளிகொண்டு
குடுமின் தொண்டருள்ளீர் உமரொடு எமர்குழுவங்கு,
வாடுமில் வாழ்க்கைதான்னை வருங்தாமல் திருந்தச்சென்று
பாடுமின் பந்தருள்ளீர் பழமன்னிப் படிக்கரூபே”²⁰

என்று பாடுகின்றார். நெஞ்சுக்கு உபதேசம் செய்யும் பாங்கில் 30, 50, 64 ஆம் பதிகங்கள் அமைகின்றன.

34 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

“முட்டாமே நான்தோறும் நீர்மூழ்கி
 யூப்பறித்து முன்றுபோதும்
 கட்டாச்சுத இன்னடகொண் டாடுச்சேஷ்து
 அந்தங்கர்தம் கருப்பறியலூர்
 கொட்டாட்டுப் பாட்டாகி வின்றாகை
 குழக்கை கொகுடுக்கோயில்
 எட்டாள மூர்த்திகை விளைங்தபோ
 தவர்ஸமக் கிளியஆழே”²¹

புலவரிகளுக்கு உபதேசம் செய்வதாக 34-ஆம் பதிகம் அமைந்து உள்ளது.

“தம்மையே புகற்க்லிச்சை பேசினும்
 சார்வினும்தொண்டர் தருகிலாப்
 பொய்ம்மையாளசெப் பாடரதே எங்கை
 புகலூர்பாடுமின்! புலவர்காள்!
 இம்மையே தரும்சோறும் கூறையும்
 ஏத்தலாம் இடர்கெடலூமாம்
 அம்மையே சிவலோகம் ஆள்வதற்கு
 யாதுமையுறவு இல்லையே”²²

மாணிக்கவாசகரின் யாத்திரைப் பத்தும் திருப்படை யெழுச்சியும் இவ்வபதேசமாக அமைகின்றன.

யாத்திரைப்பத்து உலகுக்கு உபதேசிப்பதாக அமைந்துள்ளது.

“புகவே வேண்டா, புலன்களில்லீர்
 புயங்கப், பெருமாள் பூங்கழுங்கள்
 மிகவே விளையின் மிக்கவெல்லாம்
 வேண்டா, போக விடுமின்கள்
 நகவே ஞாலத் துள்புகுங்கு
 நாயே அவளைய நமையகள்ட
 தகவே உடையாள் நகைச்சாத
 தன்டா திருப்பார் தாந்தாமே”²³

இல்வாறே திருப்படையெழுச்சியும் இருபாடல்களைக் கொண்டு மாயையை அழிக்க உபதேசிப்பதாக அமைந்துள்ளது. இங்னைம் இறைவனைப் பற்றிக் கூறுவதாக அமைந்த உபதேசங்களுக்குப்பின் தோன்றிய உபதேசங்களும் இறையனுபவத்தைக் கூறுவனவாகவே அமைகின்றன. சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சியைப்பற்றிப் பேசும் ஆய்வாளர்கள் உபதேசம் என்ற பெயரிலமையும் சிற்றிலக்கியம் ஒன்றினையும் கூறுகின்றனர். அதன் பாடுபொருளும் திருமுறைகளில் இடம்பெறும் மேற்கூடிய பாடுபொருளும் ஒன்றாதலையும் குறிப்பர்.

1.8. உலா

உலா என்னும் இச்சொல்லுக்குப் பவனி, நூல்வகை, உலாவென்னேவல் போன்ற பொருள்களை அகராதி தருகின்றது. “இளம்பருவத் தலைமகன் ஒருவனைக் குலம் குடிப்பிறப்பு மங்கல வழிமுறை இவற்றின் இன்னான் என்பது தோன்றக்கூறி, அவன் மாதரார் நெருங்கிய பெருவிதியில் உலாவரப் பேதமுதலிய ஏழு பருவப்பெண்களும் கண்டு தொழுததாக நேரிசைக் கலிவெண்பாவாற் கூறுவது உலா ஆகும்”²⁴ என்ற கூற்றின்வழி உலாவின் தன்மையைப் பெற்றுமதியும்,

உலா இலக்கியம் பக்தி இயக்கக் காலத்தில் தோற்றம் பெற்றது என்ற போதிலும் இதன் விதை தொல்காப்பியத் திலேயே அமைந்துள்ளது. ‘ஹ வராடு, தோற்றமும் உரித்தென மொழிப்’²⁵ என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாவினை உலாவின் தோற்றத்திற்குடிப்படையாக்கிக் கூறுவர். தலைவன் உலாக் கண்டு வளையும் கலையும் நிறையும் அழியும் மகளிர் நிலையை ஒத்து விளங்கும் பாங்கு (பதிகம் 60) அமைந்த பதிகமொன்றை ஞானசம்பந்தர் பாடியுள்ளார்.

36 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

அப்பரிதம் திருமுறையில், “தலைவன் உலா வருவதைக் காண்பதற்கு நாள்தோறும் தன் சங்கு வளையல்கள் நெகிழிவும், உடைசரியவும் இவள் வீதியினருகே அணைந்து நிற்பாள் (5.88.6), வீதியுலாவராததைக் கண்ட இவள் திகைத்து நிற்கின்றாள்; மணம் வீசும் நீண்ட கூந்தலை முடியாதவளாய் இருக்கின்றாள். அவனுடைய இச் செயலைக் காண்பீராக (5.88.6)’’²⁶ என்று செவிலித்தாய் கூற்றில் உலா அமைவதாகக் குறிப்பார்.

“முத்தொள்ளாயிரப் பெண்பாற் கைக்கிணைப் பாடல் உலாவரும் மன்னனைக் கண்டு மையலுற்ற பெண்டிரைக் காட்ட, சேரரின் உலாப்பிரபந்தம், அழகுக் கோலம் புணைந்து பவனிவந்த இறைவர்க்கு ஆட்பட்டபேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிசை, தெரிசை, பேரிளம் பெண் ஆகியோரைக் காட்டி வளரிச்சி அளிக்கின்றது.’’²⁷

முத்தொள்ளாயிர உலாவில் தலைவன் பாடப்பெறவும், சேரமான் பெருமாள் நாயனாரின் உலாவில் இறைவன் பாடப்பெறுகிறான். இதுவே முதன்முதலில் தோன்றிய உலா என்பதால் ‘ஆதியுலா’ என்றும் வழங்கப் பெறுகின்றது. இதன் இலக்கணத்தைப் பன்னிரு பாட்டியல், நவநீதப் பாட்டியல், இலக்கண விளக்கப்பாட்டியல் போன்றவை விரிவாகத் தருகின்றன. இதன் வடிவத்தைக் கவிவெண் பாட்டென்று குறிப்பார்.

“பேற்றினைப் பூமாரி பெய்து புள்ளக்கலங்க
காந்திக்கையும் ஏங்கும் கலம்பெருக - ஏற்றுக்
கொட்டியும் பதாக்கையும் கொற்றக் குடையும்
வடிவுடைய தொங்கலுஞ் குழக் - கடிகமறும்
பூமாள் கருங்குழலார் உள்ளம் புதிதுண்பாள்
வரமாள ஈகன் வரும்போழ்தில்’’²⁸ -

என இறைவன் உலா எழுந்தருளும் பாங்குக் குறிக்கப் பெறுகின்றது.

அரசர், இறைவரி என்ற நிலையிலிருந்துமாற்த தலைவன் பெயராலும் தலைவன் சார்ந்த தலப்பெயராலும் இரண்டுஞ்சேர்ந்த இணைவாலும் தற்போது உலாக்கள் பாடப்படுகின்றன. திருமுறையில் தனித்த இலக்கியமாகக் கருதப்பெறாமல் தேவை கருதி, இறைவனின் திருவீதிஹலா பாடப்பெற, உலா என்ற அக்கறு மட்டுமே தனித்த நிலையில் இலக்கியமாகப் பின்னாளில் உருவாக்கப் பட்டமையை இலக்கிய வரலாறு இயம்புகின்றது.

1.9. கலம்பகம்

கலம்பகம் என்பதற்குக் - கலவை, பலவகைச் செய்யுட்களால் ஆகிய நூல், சண்டை, துழாவல் ஆகிய பொருள்கள் அமைகின்றன. பல்வேறு பாவும் பாவினரும் உறுப்பும் கலந்துவரும் தன்மையுடையது கலம்பகம் எனப்படும். பலவகை மலர்களால் தொடுத்த மாலையைக் கலம்பகம் என்று வழங்கினர். அதுவே 'கதம்பம்' என்றாயிற்று என்றுரைப்பாருமுண்டு. 'கலம்', பண்ணிருமரக்கால் என்னும் முகத்தலளவைக்கருவி, 'பகம்' அதிற்பாதியாம் ஆறுமரக்கால் இப்பண்ணிரண்டும் ஆறுமாகிய 18 உறுப்புகளை உடைமையால் இது 'கலம்பகம்' என்ற பெயர் பெற்றது என்று மற்றொரு காரணமும் உரைப்பார்.

கலம்பகம் என்ற இலக்கிய வகைக்கு முதல் இலக்கியச் சான்றாக அமைவது நந்திக்கலம்பகமாகும். இதற்குடுத்ததாக அமையும் கலம்பகம் பதினொராந்திருமுறையிலுள்ள நம்பியாண்டார் நம்பியின் 'ஆளுடைய பின்னையார் திருக்கலம்பகம்' என்பதாகும். ஞானசம்பந்தராகிய ஆளுடைய பின்னையாரைப் பாட்டுடைத் தலைவர்ராகக் கொண்டமைந்தமையால் இந்தால் இப்பெயர் பெற்றுள்ளது. இதன்கண் 49 பாடல்களே காணப்படுகின்றன. ஏனையவை கிடைக்கவில்லை. இதனை,

38 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

“நாற்பத்தொன்பதாம் பாடல் ‘எழிலினையடி யிசைமினே’ என முடிகின்றது. இவ்விருதி ‘அலையாரிந்த’ எனத் தொடங்கும் முதற்பாடலின் முதற்சொல்லோடு மண்டலித்து முடியவில்லை. அன்றியும் இப்பிரபந்தத்தின் முதற்பாடலாகிய ஒருபோகின்கண் தரவென்னும் உறுப்புக் காணப்படவில்லை, எனவே இக்கலம்பகத்தின் முதற் பாடலின் முதலுறுப்பாகிய தரவும் நாற்பத்தொன்பதாம் பாடலுக்குப் பின்னுள்ள ஏனைய பாடல்களும் ஏடுகளின் சிதைவினால் மறைந்தனவெனக் கருதவேண்டியுள்ளது³⁹ என்பதன்மூலம் உணரமுடியும்.

இதன்கண், சம்பந்தர் தலங்கள் தோறும் சென்று அங்கங்கே வாழும் மக்கள் இறைவனது அருளைப் பெற்று துன்பம் நீங்கி வாழ்தற்பொருட்டுப் பதிகங்களை அருளிச் செய்து மக்களுக்கு இறைவன்பால் பக்தியை உண்டாக்கிய தன்மை இக்கலம்பகத்தின் முதற்பாடலில் உறுப்பட்டுள்ளது

“கழுமல ராதன் கவுணியர் குபதி

தண்டமிழ் விரகன் கைவ சிகாமணி”

பண்டிதர் இன்பன் பரசமய கோனி

என்புளை தமிழ்கொண் டிடுவ்கிளன் னுள்ளத்

தண்பிளை அருளிய ஆண்டகை”⁴⁰

என்று சம்பந்தர் புகழ்பாடுகின்றார் நம்பியாண்டார்.

இதன்பின்பு இலக்கிய உலகில் இறைவனைத் தலைவனாகக் கொண்ட பலவகையிலான கலம்பகங்கள் தோன்றியுள்ளன. இவ்வாறு தம்கால இலக்கிய வடிவு களைச் சிவன்டியாரிகளின் திருமுறைகள் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன. கலம்பகம் என்ற சொல்லின் பதிவும், பிற கூறுகளும் சமயக்குரவரின் இலக்கிய நோக்கை எடுத்தியம்புவன். தமக்கு முன்னரே வழக்கிலிருந்த இலக்கிய வடிவுகளைக் கையாண்டும், சிலவற்றிற்குத் தாமே

முன்னோடியாயிருக்கும் வண்ணம் புதிய வடிவுகளை மேற்கொண்டும் இருந்தமைக்குச் சிவனடியாரிகளின் திருப்பாசரங்கள் சான்றேடுகளாய் நிற்கின்றன.

1.10. கவசம்

இரும்பு முதலியவற்றால் செய்யப்பட்ட சட்டை, காவல் செய்யும் மந்திரம், சட்டை, சிலைமண், சரிகை, மெய்யுறை, காயத்திற்கிடும் காப்பு, மருந்துக் கவசம், கருவி முதலான வேறுபல பொருள்களையும் தருகின்ற பலபொருள் ஒரு சொல்லாக இஃது அமைந்துள்ளது. உடலுக்கு வரும் ஊறுபாட்டை விலக்கிக் காப்பதற்குக் கவசம் இடுதலைப் போல, உள்ளத்திற்குவரும் ஊறுகளை விலக்கிப் பாதுகாக்கும் வண்ணம் இறையருளை இறைச்சார்புத் தத்துவங்களை நாடிப்பாடும் நூல் கவசம் எனப் பெறுகின்றது.

புறநானாறு, ‘புலிநிறக்கவசம்’ (13.2) எனவும் திருவாசகம் ‘நீற்றுக்கவசம்’ (46.1) எனவும் இச்சொல்லாட்சி யினைத் தருவதாகக் குறிப்பார். மலிதன் மாயையை வெல்ல அவனுக்குத் திருநீறு கவசமாக அமைதலை மாணிக்கவாசகரீ குறித்துச் செல்கின்றார். சம்பந்தரின் திருநீற்றுப்பதிகமும், கோளருதிருப்பதிகமும் ‘கவசம்’ என்ற சொல் இல்லாம் வேயே அதன் பொருண்மையை விளக்கி நிற்கின்றன.

“முத்திதருவது ஸிறு முளிவரளிவது ஸிறு
 சந்தியமாவது ஸிறு தக்கோர்புகற்வது ஸிறு
 பந்தி தருவது ஸிறு பாவழினிவது ஸிறு
 சித்தி தருவது ஸிறு திருஆலவாயன் திருச்சே”³¹

இவ்வாறு நீறு எல்லாமாய் நின்று துணை செய்வதனை உணர முடியும். கோளரு திருப்பதிகமாவது திமையைத் தடுத்து வருமுன் காக்கின்ற கவச இலக்கியங்களுக்கு முன்னோடி என்னும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

40 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

“வேயறு தோளிபங்கள் விடமுண்ட கண்டன்
 மிகால்ல வீணாதடவி
 மாசுறு திங்கள்கய்கை முடிமேல ஸிர்தென்
 உனமே புகுந்ததுதனால்
 ஞாயிறு திங்கள்செவ் வாய்புதன் வியாழம்வெள்ளி
 சனிபாம்பிரஸ் இம்ஹடனே
 ஜகரு நல்லங்கல் அவை நல்லங்கல்
 அடியார்அவர்க்கு மிகவே”³²

இது இலக்கிய நிலையாக அமைந்துவிடாது, பக்திப் பொருண்மையுடைய சமயச் சார்புடையதாக அமைகின்ற தனை இன்றளவும் காணமுடியும். ‘கந்தர் சஷ்டிக்கவசம்’ இவ்வகையில் சிறப்புடையது. திருநாவுக்கரசரின் நான்காம் திருமுறையில் அமைகின்ற திருப்பதிகமொன்றில், ‘கூற்றா யினவாறுவிலக்கலீர்’ என்று தொடங்கி அமைந்த பத்துப் பாடல்களும் இக்கவசப் பொருண்மையையே சுட்டி நிற்கின்றன.

“இறையை வணங்கும் போக்கில், இவ்வாறான இலக்கிய வகைகளின் வழியே இறையை ஏற்றுவது புறச் சமயங்களுக்கும் பரவிற்று. ‘அற்புதா’ என்ற பெயரில் அற்புதசாமி என்பவர் ‘துன்பங்களைத் துரத்தும் கரித்தரா கவசம்’ என்ற நூலை யாத்திரியுபதும், அந்நூல் ஏற்கனவே தமிழில் வெளிவந்த கவச நூல்களின் பாதிப்பால் உருவாகி இருப்பதும் நோக்குதலுக்குரியவை”³³ என்ற கூற்றின் வழியே கவச இலக்கியத்தின் புறச்சமய ஈர்ப்பை உணரவாம்.

1.11. கைக்கிளை

கைக்கிளை என்பது ஏழிசையுள் ஒன்று, ஒருதலைக் காமம், ஒருபிரபந்தம், மருட்பா, யாழிலொருநரம்பு என்ற பொருண்மைகளையுடைய ஒரு சொல்லாகும். ஒருதலைக் காமத்தினை ஐந்து விருத்தப்பாக்களால் கூறும் வகையே

கைக்கிளை எனப்பெறுகின்றது. இதனை, “முதன்மைப் பொருளான ஒருதலைக் காமம் அடிப்படையாக, மருட்பா வகையான கைக்கிளை மருட்பாவும், ஐந்து விருத்தச் செய்யுளில் ஒருதலைக் காமத்தைப் பற்றிக் கூறும் கைக்கிளைப் பிரபந்தமும் இச்சொல்லால் குறிக்கப் படுகின்றன”³⁴ என்ற கருத்தின் வழியறியவியலும்.

இதற்குப்பாட்டியல் நூல்கள் இலக்கணம் வகுத்து உள்ளன. “கைக்கிளையை, ஒருதலைக்காமம் எனச் சிறப்புக் குன்றியநிலையிலும் காட்சி - ஜயம் - துணிவு - தெளிதல் போன்ற நிலைகளுடன் அண்பின் ஜந்தினணக்கு முன்னிலையாக அமையும் சிறப்புடையது எனும் நிலை யிலும் கொள்ள வாய்ப்பு அமைகின்றது.”³⁵

ஆண்பால் கைக்கிளைக்குரிய காட்சி, ஜயம் போன்ற வற்றைச் சேக்கிழார், பெண்பாற்குரியதாகக் காட்டுவதைப் பரவையார் சுந்தரரைப் பார்க்குமிடத்தில் பொருத்திக் காட்டுகின்றார். கைக்கிளை என்பதை ஓர் இலக்கிய வகையாகச் கட்டும் நிலையில் திருமுறைகளில் இக்கூறு அமைய வில்லை. ஆனால் சிற்சில கூறுகள் கைக்கிளை எனும் பொருள்மையுடையனவாக அமைகின்றன.

“ஒத்த நிலையுடையோர் பால் ஏற்பட்ட கைக்கிளை, உயர்நிலையுடைய அரசத்தலைவன்பால் ஏற்படுவதை பக்கி இலக்கியம் காட்டுகின்றது. இதனால் இது மானிடக்கா தலாக அன்றிப்பக்திக்காதலாக மாற்றம் பெறுகின்றது. இறைவன் மாட்டு மானிடப் பெண்டிர் நயந்த பக்கமாக (காமப்பகுதி கடவுளும் வரையார் - புறத், 23) உலாப போன்ற பிரபந்தங்களிலும் காப்பியங்களிலும் இக்கூறு இடம் பெறுகின்றது... இவையும் கோவை இலக்கியங்களின் தொடக்கந்தரும் கைக்கிளைச் செய்திகளும், இதனைத் தனிப்பிரபந்தமாக முழுமைப்படுத்தும் வாய்ப்பை அளித்து இருக்கலாம்”³⁶ என்ற கருத்தின் வழியும் திருமுறைகளில்

42 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

கைக்கிளையின் இடத்தைப் பெறலாம். இவ்வாறு தொல்காப்பியத்தில் குறிக்கப்பட்டுச் சங்கஇலக்கியத்தில் இடம்பெற்று இருந்த கைக்கிளை, பக்தி இலக்கியத்தில் ஒரு கூறாகிப் பின்னாளில் ஒரு தனித்த இலக்கியமாகும் நிலைக்கு உயரிந்துள்ளது.

1.12. கோவை

கோவை என்பதற்குக் கோக்கை, வரிசை, கோத்தவடம், ஏற்பாடு, அகப்பொருட்கோவையாகிய பிரபந்தம், ஒரு பழைய பொன்நாணையம், கொடிவகை, படர்கொடிவகை போன்ற பல பொருள்கள் கூறப்பெறும். ‘ஆசாரக்கோவை’ இச்சொல்லின் ஆட்சியையும் ஆசாரங்களைக் கோவைப் படுத்தியுரைக்கும் தன்மையையும் முதன்முதலில் வழங்குகின்றது. கோவை என்பது களவு, கற்பு என இருதன்மை களும் கோவைப்படுத்தியுரைக்கப்படும் அகிலக்கிய வகையாகும். அவ்வகையில் பாண்டிக்கோவை, தஞ்சைவாளன் கோவை போன்றவை அமைகின்றன.

இறைவனைத் தலைவனாகக் கொண்டு நானூறு கட்டளைக் கலித்துறையால் பாடப்படும் சிறப்புடையதாக அமையும்கோவை மாணிக்கவாசகரின் திருக்கோவையாராகும். “இந்நால் முழுமுதற்கடவுளாகிய சிவபெருமான் உலகெலாம் உய்ய ஆனந்தத் திருக்கூத்தியற்றியருளும் திருவருள் நிலையமாகிய தில்லைத் திருச்சிற்றம்பலத்தைப் பரவிப் போற்றும் முறையில் அமைந்த அகத்தினைக் கோவையாதலின் திருச்சிற்றம்பலக் கோவையென்னும் பெயர்த்தாயிற்று”³⁷ என்றிதற்குப் பெயர்க்காரணம் குறிக்கப் பெறுகின்றது

“திருவளர் தாமரை சீங்வளர்
காவிகள் ஈச்சில்லைக்
குருவளர் பூங்குமிழ் கோங்குபையு
காந்துள்கொள் டேங்கு தெப்பு

மருவளர் மாலைபோச் வல்லியின்
 ஒல்கிஅன நடைவாய்ந்
 துருவளக்கா மன்றன் வென்றிக்
 கொடிபோன் நொளிர்கின்றதே¹⁸
 என்பது திருக்கோவையார் பாடலாகும்.

இது களவொழுக்கம் என்னும் பெயரிபெற்று, வீடுபேற்றின் பயத்ததாய், அன்பினால் நிகழ்ந்த காமப் பொருள் நுதலிக் கந்தருவரொழுக்கத்தோடு ஒத்துக்காமனது வெற்றிக்கொடிபோன்று ஐந்திணையின் கண்ணும்வென்று விளங்கி நிற்கும் கடிமலர் மாலையின் வரலாறு இத்திருக் கோவையின்கண் உரைக்கப்படுவதாகக் குறிப்பார். பிற்காலத்தில் கோவை என்ற பின்னோட்டைப் பெற்ற இலக்கியங்கள் பல உருவானதை இலக்கிய வரலாறு பதிந்துள்ளது.

1.13. சிட்டுக்கலி

இதற்கு ஒலைப்பாசரம் என்று பொருளுறைக்கப்படுகின்றது. கடிதச் செய்தியானது செய்யுள் வடினில் அமைந்து கலிதைநயம் தோன்ற அமையும் ஒர் இலக்கிய வகையாகும். தூது மிகப் பழங்காலம் முதலே உள்ள பழக்கமாக அமைதல் போன்று, ஒலைச் செய்தியும் பண்டைக்காலம் முதலே வழக்கமாக, இருந்த ஒன்று என்று குறிப்பிடுவார். கடிதங்கள் பலவற்றைக் காப்பியங்கள் சுட்டுகின்றன. அவை சிட்டுக்கலி என்ற பெயரிலமையவில்லை. இதற்குச் சான்றாகச் சிலப்பதிகாரத்தில் அமையும் மாதவியின் கடிதங்கள் - மடல்கள் இரண்டையும் குறிப்பிடமுடியும்.

சிட்டுக்கலி இலக்கியத்திற்கு முன்னோடியாக அமைவது பதினேராந்திருமுறையில் சிவபெருமானின் சிட்டுக்கலியாக அமையும் திருமுகப்பாசரமேயாகும். திருமுகப்பாசரம் என்பதற்கு, ‘பெரியோர் சிறியோர்க்கு எழுதும் முறைக்

44 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

கடிதாசி' என்று பொருளுரப்பர். பாட்டியல் நூல்களில் பிரபந்தத்திபம் தவிர ஏனையவை இதனை ஓர் இலக்கிய வகையாகக் கூறாதபோதும் பதினொராந்திருமுறை இதனை ஓர் இலக்கிய வகையாக்கி அதற்குச் சான்று முரைக்கின்றது.

திருவாலவாயிறைவர் பாணபத்திரர் என்னும் தன் அடியாரின் வழுமையை நீக்கக்கருதி, அரசராகிய சேரமான் பெருமாள் நாயனார்க்கு ஒலை ஒன்று எழுதிக்கொடுத்து அனுப்புவதே திருமுருகப்பாசரம் எனப்படும் இச்சீட்டுக் கவியின் பொருளாகும். கடிதம் என்ற பொருள்மையில் திருமுறையில் இடம்பெறும் இலக்கியக் குறிப்பாக இதனைக் கருதவேண்டும். « நேரிசையாசிரியப்பாவாலியன்ற 12 அடிகளைக் கொண்டதாக இக்கவிதையாசிய சீட்டுக்கவி அமைகின்றது.

“செருமா வுகைக்குஞ் சேரலன் காண்க
பண்பா வியாழ்பவில் பாண பத்திரன்
தன்போல் என்பால் அன்பன், தன்பாற்-
காண்பது கருதிப் போக்கான்
மாண்பொருள் கொடுத்து வகவிடுப் பதுவே”³⁹

என்பன அவ்வடிகளிற் சில.

இதன்கண் யாரி, யாருக்கு, எதற்கு எழுதினாரி என்ற முக்கூறுகளும் அமைந்துள்ளனமே குறிக்கத்தக்கதாகும். இதனைப் பின்பற்றி இன்று பல சீட்டுக்கவிகள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. தனிப்பாடல் திரட்டுகள் பல சீட்டுக்கவி களைத் தருகின்றன. தனித்த இலக்கிய வகையாக வளர்ந் தமையால் இதற்கென்று இலக்கணங்கள் அமைக்கப்பெற்று மொழியப்பெற்றன.

1.14. தசங்கம்

தசங்கம் அரசனுக்குரிய பத்து அரசியல் உறுப்பிகளை யும் பத்து வகை வாசனைத் திரவியங்களாவாசிய தூபப்

பொடியையும் குறிப்பதாக அமைகின்றது. இவற்றுள் முன்னதே இலக்கியவகையாகக் கொண்டு பாடப்படுகின்றது. அரசனுக்கு வேண்டிய பத்து உறுப்புகளையும் பத்து நேரிசை வெண்பாக்களால் பாடுவதே தசாங்கமாகும். தசாங்கப்பத்து என்றும் இதனை வழங்குவரி. அரசரீக்குரிய உறுப்புகளாகத் தொல்காப்பிய மரபியல் நூற்பா சின் வருவனவற்றையுரைக்கின்றது.

“படையும் கொடியும் குடையும் முரசும்
நடைநவில் புரவியும் களிறுங் தேரும்
தாரும் முடியும் நேர்வன பிறவுங்
தெரிவுகொள் செங்கோல் அரசர்க்குரிய”⁴⁰

மாணிக்கவாசகரின் திருத்தசாங்கத்தில் சிவபெருமானுக் குரிய பேர், நாடு, ஹரி முதலிய பத்து அங்கங்களைப் பற்றிய புகழ்ச்சியே சிறப்புடைய பொருளாக அமைந்துள்ளது.

“பேர்நாடு ராறு மலை பெயருந்தி படைமுரசு
தாங்கொடி யெலாம் அரந்துச் சாற்றல் தசாங்கமதாம்”
எனத்திருப்பெருந்துறைப் புராணத்தில் இப்பதிகத்தின் பெயர்க்காரணம் விளக்கப்பெறுகின்றது.

சிவனுக்குரிய சிறப்புடை அங்கங்களாக மாணிக்க வாசகரின் திருத்தசாங்கத்தில் இடம்பெறுவதை:-

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1. பேர் - ஆரூரன் | 6. ஹரிதி - வாஸ்புரவி |
| 2. நாடு - தெண்பாண்டி நாடு | 7. படை - கழக்கடை |
| 3. ஹரி - உத்திரகோசமங்கையூர் | 8. பறை - நாதப்பறை |
| 4. ஆறு - ஆனந்தமாகிய ஆறு | 9. தார் - தானியறுகு |
| 5. மலை - இன்பமும் | 10. கொடி - ஏறு |
- முத்தியமருஞும் அருளாகிய
மலை

என்றிலை பத்துமாகும்.

46 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

இதன்பின் தத்துவராயரின் தசாங்கம் சொருபானந்தரி துதியாகப் பத்துப்பாடல்களில் கிளியை விளித்துப் பாடுவதாக அமைந்துள்ளது. இருபதாம் நூற்றாண்டில் செங்கல்வராயரின் தசாங்கமாகத் ‘திருத்தணிகேசன் தசாங்கம்’ அமைந்துள்ளது.

1.15. திருப்புகழ்

தெய்வப்புகழ்ச்சிக்குரிய பாடலே திருப்புகழ் எனப் படுகின்றது. இறைவனைப் பாடும் நெறி சங்க காலம் முதலே காணப்படுகின்றது. எனினும் இதன் பெருக்கத்தைப் பக்தி இலக்கியங்கள் கட்டிநிற்கின்றன. சங்கத் திருமுருகாற்றுப்படையும் பரிபாடலும் கடவுள் வாழ்த்துப் பொருள்மை தொடரீந்ததைக் காட்டுகின்றன என்று கூறுவார் கருத்தும் இங்குக் கருதத்தக்கதாம். பன்னிரு திருமுறைகளிலும் இறைவனைப் போற்றிப் புகழ்தல் காணப் படுகின்றபோதிலும் ‘புகழ்’ எனும் பெயரில் அவை அமைய வில்லை. இருப்பினும் மாணிக்கவாசகரின் ‘கீர்த்தித்திருஅகவல்’ இவ்வகைக்குச் சான்றாயமைகின்றது. ‘கீர்த்தி’ எனும் சொல்லிற்குப் புகழ் எனும் பொருளும் உண்டு.

‘ஆண்டுகொண் டருள அழகுறு திருவடி
பாண்டி யன்றனக் குப்பரி மானிற
நின்டு களகம் இசையப் பெராது
தாண்டா செங்கோன் அருள்வழியிருப்பத்
தூண்டு சோதி தோற்றிய தொன்மையும்’⁴¹

இவ்வரிகளில் இறைவனின் செயல்கள் புகழப்படுகின்றன. இவ்வகையில் அருணகிரிநாதரின் ‘திருப்புகழ்’ புகழ்மிக்க தாகவும் போற்றப்படுவதாகவும் இன்று அமைந்துள்ளது.

1.16. நூறு

இதன் பொருள்: ஒருவகைப் பிரபந்தம், இருவரிடையே பேச்ச நிகழ்தற்கு உதவியாக நிற்கும் ஆள், கூழாங்கல்,

செய்தி, பகை, தானாபதி, இராச தூதர் தள்ளமெ போன்றன. கலிவெண்பாலினால் அமையும் இவ்வகையானது, தலை வளோ தலைவியோ யாராயினும் ஒருவர் உயர்தினை இருபாலினரையும் அஃறினைப் பொருள்களையும் தூதாக விடுத்து வேட்கை நிலையுரைப்பதாகக் கூறும் இயல்பில் அமையும். தாது விடுத்தற்குரியனவற்றைப் பாட்டியல் நூல்கள் பட்டியலிட்டுரைக்கின்றன. தொல்காப்பியந் தொடங்கித் ‘தூது’ அமைகின்றது திருமுறைகளிலும் ஆங்காங்கே இத்தூது சிறுகுறாகக் காணப்படுகின்றது. சம்பந்தம் தேவாரத்தில் தலைவி தலைவன்பால் அஃறினைப் பொருட்களைத் தாது அனுப்பும் தாதுத் துறை காணப் படுகின்றது (பதிகம் 60). மேலும் திருக்கெங்காட்டங்குடியிப் பதிகத்தில் (321) மடநாரையைத் தாதுவிடுக்கும் பாங்கும் காணப்படுகின்றது.

‘காங்கும் வயலருகும் கழியருகும் கடலருகும்
மீணிய வருபுனவில் திரைதேர் வண்மட நாராய்!
தேவை தாங்கிறுத் தொண்டன் செங்காட்டங்குடியே
வாணமரும் சுடையார்க்கு என்வருத்தம்
சென்றுகொவாயே’⁴²

என்று தலைவி தன்னிலை கூறித் தாதுவிடுக்கும் நிலையில் இப்பதிகத்தில் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன

அப்பரி, திருப்பழனம் பதிகத்தில் (12) குயில், நெய்தல், குருகு, தென்றல், நாரை, பூவை, மான் ஆகியவற்றைத் தூதாக விடுக்கும் தலைவியின் கூற்றுகளைப் படைத் துள்ளார்.

‘சொல்மாலை பயில்கின்ற குழிவிளங்கான்! சொல்லீடே
பல்மாலை வரிவண்டு பண்மிழற்றும் பழங்தொன்
முன்மாலை நாகுதியங்கள் முகிழ்விளங்கும் முடிச்சென்னிப்
பொன்மாலை மார்பன்சன் புதுங்கல்லண்டு
கிகந்வானோ?’⁴³

48 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

என்றமைகின்றது அப்பரின் திருப்பழனப்பதிக முதற்பாடல்.

சுந்தரரும் தம் தேவாரத்தில் இத்துதினைப் படைத் துள்ளார் 37-ஆம் பதிகமான திருவாரூர்ப் பதிகம், தலைவி தன்றிலையைத் தலைவனுக்குணர்த்தக் கருகு, சிவி, நாரை, சக்கரவாளப்புள், கொண்டல்; வண்டு, அன்னப்பெடை, குயில் ஆகியவற்றைத் தூதாக விடுக்கின்றாள் எனும் வகையில் அமைந்துள்ளது

“பறக்கும்மன் விள்ளைகான் ! பாடும்மன் பூவைகான்!

அறக்கண் என்னத்தகும் அடிகள் ஆருரார
மறக்க வில்லாமையும் வளைகள் வில்லாமையும்
உறக்கம் இல்லாமையும் உணர்த்த வல்லீர்களே? ”⁴⁴

என்று சிலியை அழைத்துத் தூதுவிடுக்கும் தலைவியை இப்பாடல் வழி அறியவியலும்

மாணிக்கவாசகரின் கோத்தும்பி இவ்வாறு தூது விடுக்கும் தன்மையிலேயே அமைகின்றது. தூம்பியைஅழைத்து இறைவனிடம் சென்றா தாயோ எனும் வகையில் மாணிக்க வாசகர் அழைத்துள்ளார். இவ்வாறு தலைவி தலைவனிடம் தூதுவிடுக்கும் அகலிலக்கிய மரபைத் திருமுறைகளில் காணமுடிகின்றது. தற்போது அகப்பொருளுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட பொருள்தான் என்ற வரையறையின்றி அனைத்துப் பொருள்களையும் தூதாக விடுக்கும் நிலை தோற்றம் பெற்றுள்ளது. தற்போது பல்வேறு வகையான தூதுநூல்கள் தோன்றியுள்ளன.

1.17. தேவபாணி:-

தெய்வத்தைப் புகழ்ந்து பாடும் மரபிலமைந்த பாடல்கள் தேவபாணி எனப்படுகின்றன. பாடுந்திறன் வல்லாரைப் பாணன், பாடினி என வழங்குவரி. பெருந் தேவபாணி, சிறுதேவபாணி எனும் இருந்தைகளில் அமையும் இவ்விலக்கிய வகையானது இசைப்பொருள்களை

நிலையில் தொல்காப்பியத்திலேயே அமைந்துள்ளது. கலியும் பரிபாடலும் தேவபாணிக்குரியவையாக முன்னரிக் கருதப்பட்டுள்ளன நக்கிரதேவநாயனாரின் பெருந்தேவ பாணி முதன்முதலில் இச்சொல்லாட்சியையும் இலக்கிய வடிவையும் தருகின்றது.

தெய்வத்தை முன்னிலையில் வைத்துப் பரவியபாடல் தேவபாணி எனப்படும். பாணி, பண்ணோடு கூடிய பாட்டு என்பது பொருள். “சிலம்பின் உரைப்படி, பெருந்தேவபாணி பல தேவரையும் சிறுதேவபாணி வருணப்பூதரையும் துதித்து அமையும் பாங்கு இங்கு நினைக்கத் தக்கது. பதினோராம் திருமுறையின் பெருந்தேவபாணி சிவபெருமானைப் பாடி வருகின்றது”⁶⁵ நக்கிரர் பாடியுள்ள பெருந்தேவபாணியானது ஆசிரியப்பாவால் இயன்றுள்ளது. இலக்கண நூல்களால் கலிப்பா என்று கூறப்பட இங்கு இந்திலை மாறியுள்ளது. இலக்கண நூல்கள் கூறும் இலக்கணத்திற்கு இந்நூல் பொருந்தியமையவில்லை. ‘தேவபாணி’ என்ற பெயரிப் பொருத்தமே இங்கு அமைகின்றது. வேறு பொருத்தம் எதுவும் அமைவதாகத் தெரியவில்லை. 67 அடிகளால் ஆன இந்நூலில், சிவனின் திருவுருவம், தன்மை, பராக்கிரமச் செயல்கள் போன்றவை போற்றப் பெற்றுள்ளன

“வேதமும் ஸியே வேங்கியும் ஸியே
ஸ்தியும் ஸியே நிமண் ஸியே
புண்ணியம் ஸியே புணிதங் ஸியே”⁶⁶

என்றிநைவனின் புகழ் பாடப்படுகின்றது.

1.18. தொகை

தொகுக்கப்படுவது தொகை எனப்படும். இதனை, பாட்டின் பொருளால், இடத்தால், காலத்தால், தொழிலால் வருவனவும், பாட்டினது அளவால் எண்ணால் வருவனவும்,

50 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

செய்தவன் பெயரை நாட்டித் தொகுவனவும் செய்வித்தவன் பெயரை நாட்டித் தொகுவனவும் என வரும் இலக்கணத் தின் வழி அறியமுடியும்.

“பாட்டுப் பொருளிடங்காலம்
தொழில்பாட் டனவினெண்ணின்
காட்டித் தொகுத்தவும் செய்தவன்
செய்வித் தவன்தம்பேச்”¹⁷

என்பது அவ்விலக்கணப் பகுதியாகும்.

சங்கப்பாடல்கள் எட்டுத்தொகை எனத்தொகுக்கப் பெற்றமை போலத் திருமுறைகளே ஒரு தொகுப்பாகக் காணப்படுகின்றன. சமயத் தொடர்புடைய பாடல்களின் தொகுப்பே திருமுறையாகும். இத்திருமுறைக்குள்ளும் சிலதொகை நூல்கள் அமைகின்றன. அவை ‘தொகை’ என்ற பெயரையும் பெற்றிலங்குகின்றன.

அவையாவன

திருநாவுக்கரசரின்	— திருக்குறுந்தொகை
சந்தரரின்	— திருத்தொண்டத்தொகை
	திருநாட்டுத் தொகை
	ஊரித்தொகை

நம்பியாண்டாரின் - ஆளுடைய பிள்ளையாரி திருத் தொகை.

நாவுக்கரசரின் ‘திருக்குறுந்தொகை’ - “குறுந்தொகை” எனும் ஒரே யாப்பில் அமைந்துள்ளமையால் இவை (பாடல்கள்) அனைத்தையும் ஒருங்கே தொகுத்து அதற்குத் ‘திருக்குறுந்தொகை’ என்று பெயரிட்டு ஐந்தாந்திருமுறையாக்கியுள்ளனர். அவருடைய மற்ற தொகுப்புகளைப் பற்றி இங்குக் கூறாமல் திருக்குறுந்தொகையினை மட்டும் இங்குச் சுட்டிக்காட்ட காரணம் மற்றவற்றிடம் இல்லாத

‘தொகை’ எனும் சொல்லை இது சுற்றிலே பெற்றுநிற்றவே யாகும்.

சந்தரரின் திருத்தொண்டத் தொகையானது திருத் தொண்டர்களின் பெயர்களைத் தொகுத்துக் கூறுவதாக அமைகின்றது. சந்தரர் தேவாரத்தில் 39ஆம் பதிகமாக இஃது அமைந்துள்ளது. ‘தில்லவவாழ் அந்தணரிதம் அடியாரக்கும் அடியேன்’ எனத் தொடங்கி அடியார்களை வரிசைப்படுத்தியுரைக்கின்ற ஒரு பதிகமாக இப்பதிகம் விளங்குகின்றது. திருநாட்டுத் தொகைப் பதிகமும் (12), ஊர்த்தொகை பதிகமும் (47) இறைவன் கோயில் கொண்டுள்ள தலங்களைத் தொகுத்துரைப்பனவாக அமைந்துள்ளன.

ஆனாடைய பிள்ளையார் திருத்தொகை என்பது பதினொராந்திருமுறையில் 65 அடிகளையுடையதாய்க் கூறுவதாக அமைகின்றதால் இப்பெயர் பெற்றுள்ளது. சம்பந்தரின் அற்புதச் செயல்களைக் கூறுவதாயமைகின்றது. ஆனாடைய பிள்ளையாராகிய சம்பந்தரின் வரலாறு கூறுவதாக அமைகின்றதால் இப்பெயர் பெற்றுள்ளது. சம்பந்தரின் - ஆனாடையபிள்ளையாரின் வாழ்க்கை வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்துக்கூறும் நிலையிலமை வதால் இப்பெயர் பெற்றதென்று இதற்குப் பெயரிக் காரணம் குறிப்பார். கலிவெண்பாவால் இயன்றதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

“நாமுஞ் சாணச் சதங்கைப் பருவத்தே
பாலையும் ஓய்தலும் பாடவலான் – சோலைத்
திருவா வடுதுறையிற் செம்பொற் கிழியொன்
நருளாலே பெற்றருளும் ஜயன்”⁴⁸

எனச் சம்பந்தரை நம்பியாண்டார் போற்றுகின்றார். இன்றைய நிலையில் பல தொகைகள் அமைந்துள்ளமையை இலக்கிய வரலாறு உரைக்கின்றது.

1.19. நாமக்கோவை

நாமம் என்ற சொல் பெயரைக் குறிக்கும் பொருள்கை யுடையது. கோவை என்பது வரிசைப்படக் கோத்தல் எனும் பொருள்தருவது எனவே. பெயரையோ ஊரிப்பெயரையோ வரிசைப்படக் கோத்தல் நாமக்கோவையாகும். நாமக் கோவை எனும் இலக்கிய வகையானது திருமுறைகளில் அமையவில்லை எனினும் அதற்கான கூறுகள் அமைந்துள்ளன. கந்தரரின் திருத்தொண்டத் தொகை அடியார் களின் பெயர்களைத் தொகுத்தளிக்கின்றது. இதற்கு,

“தில்லவா மங்தளார்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்
 திருவிலக்ண்டத்துக் குயவளார்க் கடியேன்
 தில்லவே என்னாத இயற்பகைக்கும் அடியேன்
 இளையான்தன் குடுமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்
 விரிபொழில்குழ் குன்றையார் யிறல்மிண்டற் கடியேன்
 அங்கிமென் முங்கையங்தார் அமர்நிதிக் கடியேன்
 ஆகுரன் ஆகுரில் அம்மாலுக் கானே”¹⁹

என்ற ஒரு பாடலைச் சான்றாக்க முடியும். இதனையே சற்று விரிவாக்கி நம்பியாண்டாரின் திருத்தொண்டத் திருவந்தாதி வழங்குகின்றது. இவையிரண்டுமே அடியார் களின் பெயர்களைத் தொகுத்தளிக்கின்றன. சம்பந்தரின் சேத்திரக்கோவையும் (175 ஆம் பதிகம்), அப்பரின் சேத் திரச்கோவைத் திருத்தொண்டகழும் (283 ஆம் பதிகம்) கந்தரரின் திருநாட்டுத் தொகையும் (12 ஆம் பதிகம்) இறையுறை இடங்களைக் கோவையாக்கி உரைக்கின்றன. இங்கு அவற்றின் ஊரிப்பெயரிகள் வரிசைப் படுத்தப்படுவது குறிக்கத்தக்கதாகும். இவையே, சிவஞான சவாயிகளின், ‘திருத்தொண்டர் திருநாமக் கோவை’ என்ற இலக்கிய வகைக்கு அடிப்படையாயின என்று உரைப்பார்.

1.20. பல்லாண்டு

பலவருடம் நீடுவாழ்க் என்னும் வாழ்த்து, திருப்பல்லாண்டு ஆகிய பொருள்களைக் குறிக்கின்றது இச்சொல்.

புறநானுற்றுப் பாடல்களில் மன்னனை ‘நீடுவாழ்க்’ என்று வாழ்த்தும் மரபு காணப்படுகிறது. இம்மரபே பின்பு இறைவனுக்கு மாறி அமைந்துள்ளது. பெரியாழ் வாரின் திருப்பல்லாண்டு இச்சொல்லின் முதலாட்சியைக் கொண்டுள்ளது. இவ்வகையிலமைந்த முதல் பக்கிப் பனுவலையும் தருகின்றது. ‘பாட்டியல் நூல்களில், பன்னிருபாட்டியல் மட்டுமே ‘யாண்டுந்லை’ எனும் பெயரில் இவ்விலக்கிய வகையைப் பற்றி நினைக்கின்றது. அரசன் பல்லாண்டு வாழ வேண்டும் என்ற இதன் பொருண்மை பெரும்பாலும் நேரிசை வெண்பாவாலும் சிறுபான்மை ஏல்லாப் பாவாலும் பாடப்படும் என்பது கட்டப்படுகிறது.’⁵⁰

இன்பதாந்திருமுறையில் ஆசிரியவிருத்தத்தால் ஆகிய பதின்மூன்று பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. இவையே சேந்தனாரின் திருப்பல்லாண்டு பாடல்கள் ஆகும். “எங்கும் நீக்கமறக் கலந்து விளங்கும் எல்லாம்வல்ல இறைவனுக்குப் பல்லாண்டிசை கூறி வாழ்த்துவதாகவின் ‘திருப்பல்லாண்டு’ என்னும் சிறப்புப் பெயரைப்பெறுவதாயிற்று”⁵¹.

“மன்றுக் தில்லை வளர்காம் பக்தர்கள்
வஞ்சகர்போ யகலப்
பெரன்ஸின் செய்மண்ட பத்துள்ளே புகுங்கு
புவளியை லாழியைக்
அன்னாகட மடவா ஞாமகோ ஈடுயோமுக்
கருள் புரிங்கு
பின்னைப்பிற யியறுக்க ஸநிதந்த பித்தற்குப்
பல்லாண்டு காறுதுமே”⁵²

54 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

என ஒவ்வொரு பாடலுமே ‘பல்லாண்டு கூறுதுமே’ எனும் சுறுபெற்று முடிகின்றன. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்னாளில் பல்லாண்டு நூல்கள் பல தோன்றி யுள்ளன.

121. பள்ளியெழுச்சி

பள்ளியெழுச்சி எனும் சொல்லிற்குப் பொருள் பலவுண்டு. அவையாவன: துயில் நீங்குகை, திருப்பள்ளி யெழுச்சி, அரசர் முதலியோரைத்துயிலெழுப்பும் பிரபந்தம் ஆகியன.

மாணிக்கவாசகரின் திருப்பள்ளியெழுச்சி என்பது இவ்வகையில் அமைந்த முதல் இலக்கியமாகவும் சொல்லாட்சியாகவும் அமைவதாகக் குறிப்பர். கடவுளைத் துயிலெழுப்பும் நிலையில் இப்பாடல்கள் ‘திரு’ என்னும் அடைபெற்றுத் ‘திருப்பள்ளியெழுச்சி’ என்றமைந்துள்ளன. அரசரிக்குரிய ‘துயிலெலடைநிலை’யே ~ இறைச்சார்பு பெற்றுத் ‘திருப்பள்ளியெழுச்சி’யாக எழுச்சிபெற்றுள்ளது.

“உலகத் துயிர்களையெல்லாம் தன் அடிக்கண் ஓடுக்கி மீண்டும் மலரிக்கும் இறைவன் துயில் கொள்வதாகவும் அவன் அத்துயில் நீங்கி எழுந்தருள வேண்டுவதாகவும் அவன்புகழ்ப்பல பேசி எண்சீர் விகுத்தத்தால் பாடப் பெறுவது திருப்பள்ளியெழுச்சியாகும்”⁵³ என்றொரு விளக்கம் கூறப்படுகிறது. இதற்கு மறுதலையாகப் பின் வரும் கருத்து அமைகிறது.

“உறங்கலும் விழித்தலும் இன்றி இமையாமுக் கண்ணின்னாய், தானே முழுதுணரும் இயற்கைஉணரீ வின்னாய், நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றாடும் இறைவனைத் துயிலெழுப்புவதென்பது, உண்மை நிகழ்ச்சியாதலின்றி வெறும் உபசாரமேயாகும். ஆயினும் ‘துஞ்சம் பொழு

தாடுஞ்சோதி’ ஆகிய அம்முதல்வளை, உறக்கிவிழிக்கும் இயல்பினராகிய மாந்தர்தாம் துயில் எழுங்காலத்துத் தொழுதுகொண்டு எழுதுதல் இன்றியமையாததாலின், அவன் அருளாலே அவன்தாள் வணங்கித் துயிலெழும் வழிபாட்டு நெறிமுறையினை மாந்தர்க்கு அறிவுறுத்தும் நோக்கத்துடன் திருவாதலூரடிகளால் திருவாய்மலர்ந்த அருளப்பெற்றது ‘திருப்பள்ளியெழுச்சி’ என்னும் இப்பனுவ வாரும்’⁵⁴ எனும் இக்கருத்து இங்கு மிகப்பொருந்தி நிற்றலை உணரமுடியும்.

‘போற்றியென் வாழ்முத லாகிய பொருளே
 புலச்சுத்து யூங்கழற் கிண்ணதுளை மலர்கொண்
 டேற்றினின் றிருமுகத் தெமக்கருள் மலரும்
 எழிள்கை கொண்டுளின் திருவடி தொழுகோம்
 சேற்றிதழ் கமலங்கள் மலருந்தன் வயல்குழ்
 திருப்பெருங் துறையுறை சிவபெரு மரளே
 ஏற்றுயர் கொடியுடை யாய்ச்சை யுடையாய்
 எம்பெருமான் பன்ஸி எழுந்தரு ஈரயே’⁵⁵

இவ்வாறு எண்சீரிக்கழிநெடியிலடி ஆசிரிய விருத்தத்தாலி யன்ற 10 பாடல்களைக் கொண்டமைந்துள்ளது, இத்திருப்பள்ளியெழுச்சி. பாடலின் சுற்றுடிகள் ‘எம்பெருமான் பள்ளியெழுந்தருளாயே’, ‘ஆரமுதே பள்ளியெழுந்தருளாயே’, ‘அவைகடலே பள்ளியெழுந்தருளாயே’ என்று முற்றுப் பெற்றுள்ளன.

இதனைப் பின்பற்றியே பிற திருப்பள்ளியெழுச்சிகள் இன்றைவும் தோற்றும் பெற்றுள்ளன. பாட்டுடைத் தலைவராகப் ‘பாரதமாதா’வைப் பாரதியார் பாடும் போக்கையும் அறிவுவியலும். இவ்வாறு பன்னால்கள் எழுந்துள்ளன.

1.22. பாதாதிகேசம்

பாதாதிகேசம் என்பது அடிமுதல் முடிவரை என்று பொருள் தருவதோடு அடிமுதல் முடிவரையுள்ள இறைகளின் உறுப்புகளைச் சிறப்பித்துப்பாடும் ஓர் இலக்கிய வகையையும் குறிப்பதாக அமைகின்றது. தெய்வங்களுக்குப் பாதாதிகேசமும், ஏனையவர்களுக்குக் கோதி பாதமும் கூறுதல் மரபு என்று நவநீதப் பாட்டியலின் குறிப்புரை (43) கூறுகின்றது.

பத்துப்பாட்டிலமையும் சிறுபாணாற்றுப்படை பாதாதிகேசம் என்ற நிலையிலில்லாமல் விறவியர் உறுப்புகளின் வருணணையைத் தருகின்றது. திருமுருகாற்றுப்படை-குரரமகளின் கிண்கிணி அணிந்த சிறடி - தொடர்ந்த பல உறுப்புகளின் வருணணையைத் தருகின்றது. ‘பாதாதிகேசம்’ எனுஞ்சொல் நிலையைப் பெரியாழ்வாரின் திருமொழி தகுவதாகக் குறிப்பர் இதனால் பக்திக் காலமே இத்தகைய இலக்கியத் தோற்றுத்திற்கு வழிவகுத்தது எனல் சாலும். பாட்டியல் நூல்கள் இதன் இலக்கணத்தை வரையறை செய்துள்ளன. திருமுறைகளில் மூன்று பதிகங்கள் ‘பாதாதிகேசம்’ என்று குறிக்கும் நிலையில் அமைந்துள்ளன.

அவை அப்பரின் நான்காந் திருமுறையிலமைந்த கோயில்திருப்பதிகமும் ஒன்பதாந்திருமுறையில் திருவாலிய முதனார், திருமாளிகைத் தேவர் ஆகியோர் பாடியுள்ள திருவிசைப்பாக்களில் இரண்டும் இல்வகையில் அடங்குகின்றன. அப்பரின் திருவங்கமாலையானது தலைமுதல் கால்வரையமைந்த உறுப்புகளின் செயல்பாடு எங்கும் விளங்க வேண்டுமென்று குறிப்பிடுகின்றது. (‘மாலை’ எனும் பிரிவில் இது பற்றிப் பேசப்படுவதால் இப்பகுதி இங்கு விடப்படுகின்றது). அப்பரின் கோயில் திருப்பதிகமானது இறைவன் அடியில் தொடங்கி முடியில் முடியும்

10 பாடல்களைக் கொண்டு திருவிருத்தத்தில் அமைந்து உள்ளது.

“பெருவிசைட ஒன்றுடைப் புண்ணியழுர்த்தி புவியதைச் சூருவடை அம்மலைமயங்கை மனாளன், உலகுக்கெல்லாம் திருவுடை அந்தனர் வாழ்வின்ற நில்லைச் சிற்றம்பலவன் திருவடியைக் கண்டகள்கொண்டு மற்றினிக் காண்பதூரன்வே?”⁵⁶

என்றமைந்து இறைவனின் திருவடியைப் புகழ்கின்றது.

திருவாலியமுதனார் அருளியுள்ள ஏழாந்திருவிசைப் பாவின் முதல் பதிகமாகிய கோயில் பதிகம் இறைவன் திருவடிமுதல் திருமுடிமுடிய அமைந்த பதினொரு பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது.

“சீர்வயல் நில்லையம் பலத்தாக் கெய்யபாதம் வங்நெள் சிஸ்த
புண்ணிடங் கொண்டாவே”⁵⁷

எனவும்,

“கூத்தனார் கழற் சிலம்புகிங்கினி பெள்சிங்கை
புண்ணிடங் கொண்டாவே”⁵⁸

எனவும் இவை போன்ற பிறவற்றையும் சான்றாக்கிக் கூறமுடியும்.

திருமாளிகைத் தேவர் அருளியுள்ள முதல் திருவிசைப் பாவின் 2-ஆம் பதிகமான கோயில் பதிகத்தில் தில்லை இறைவனின் திருவடிமுதல் திருமுடிமுடிய அமைந்த உறுப்புகளின் வருணஞனயும் அவை அவர் மனத்தில் ஏற்படுத்திய பக்தியையும் பாதிப்பையும் கூறுவதன்மூலம் மேற்குறிப்பிட்ட இலக்கிய வகைக்கு இதனைச் சான்றாக்கி யுள்ளார் என்ற பொருந்தும். சிவனின் திருஅங்கங்களை

58 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

வரிசையாக வைத்துச் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளமையால் இதனை ‘அடிமுதலமுடி’ என்ற தலைப்பின்கீழ் அடக்கினர் போலும்.

சான்றாக,

“அம்பக்கூத்து!

மதுமதி வெள்ளத் திருவரிற் ரூங்கி
வளைப்புள்ளெட்டு உள்மனிழ்க் கதூவே”⁵⁹

எனவும்,

“அளவிமளி முறுவல் பவளவாய்ச் செய்ய
கோதியுள் ஈடுங்கிறதென் ஈநிவே”⁶⁰

எனவும் வரும் பாடவடிகளைச் சுட்ட முடியும். அடியவரி மனத்தில் இறையுருவம் ஏற்படுத்திய பக்கிக் கிளரிச்சியை மேற்கூறியவற்றின்மூலம் உணரமுடிகின்றது. பிற்காலத்தும் இப்போக்கு பேணப்பட்டமையை இலக்கியங்கள் சில வற்றால் பெறவியலும்.

1.23. பாவை

பதுமை, அழகிய உருவம், கருவிழி, பெண், குரவமலர், பாவைக் கூத்து, நோன்புவகை, திருவெம்பாவை, திருப்பாவை, இஞ்சிக்கிழங்கு, மதில் போன்ற பொருள் களைத் தரும் சொல்லே ‘பாவை’ எனப் பெறுஞ்சொல். இவ்விடத்தில் பெண்களால் மேற்கொள்ளப்படும் நோன்பைக் குறிப்பதாக அமைகின்றது. பாவை எனும் இச்சொல் இன்று திருப்பாவை, திருவெம்பாவைகளைச் சுட்டி நிற்கின்றது.

“நோன்பு எனும் பொருளில் பாவை எனுஞ்சொல் ஆளப்பட்ட பக்கிக் காலம், பாவை இலக்கியத் தோற்றக் களமாகவும் அமைகின்றது. பாவை எனும் சொல்லால் இலக்கியமும் குறிக்கப்படும் நிலையை இக்காலம்

அளிக்கின்றது. பதுமை எனும் அடிப்படைப் பொருள், பாவையியற்றி நோன்பு நோற்ற நிலையில் நோன்புக்கும், அதைத் தொடர்ந்த இலக்கியத்திற்கும் ஆயிற்று என்னாம்.”⁶¹

சங்ககாலத்தில் இப்பாவையானது இறைச்சாரிபின்றி வழக்கில் இருந்தமையை இலக்கியங்கள் கட்டுகின்றன. சங்க இலக்கியத் தைநீராடல் மரபானது பிறகாலத்தில் மாரிகழி நீராடலாகப் பாவைப்பாடலாக அமைந்தமையைத் திருப்பாவை, திருவெம்பாவைகள் விளக்கி நிற்கின்றன.

இவ்வகையில் மாணிக்கவாசகரின் ‘திருவெம்பாவை 20 பாடல்களையுடையது. இப்பாடல்கள் யாவும் மகளிர் ஒருவரையொருவர் நோக்கி எம்பாவாய் என அழைத்துக் கூறும் முறையில் ‘பாவைமார் ஆரிக்கும் பாடலாக’ அமைந்திருத்தலால் திருவெம்பாவை என்பது இதற்குரிய பெயராயிற்று பாவை என்னும் ஜகார வீற்றுப் பெயர், ‘ஜ ஆயாகும்’ (தொல். விளிமரபு. 4) என்னும் விதிப்படி, ‘பாவாய்’ என விளியேற்றது. மகளிர் ஒருவரையொருவர் துயிலுணர்த்தி அழைத்து நீராடி இறைவனைப் போற்றும் முறையில் அமைந்த இப்பனுவலைப் ‘பாவைப்பாட்டு’ என வழக்குவர்”⁶² என்றிவ்வாறு திருவெம்பாவை குறித்துக் கூறப்படுகிறது. “மும்மல இருளில் உறங்காமல் விழித்துப் பக்குவம் பெற்றவர் இறைவனது அருள் வெள்ளத்தில் முழுக வருக என்று அழைக்கும் உட்கருத்தையுடையது இப்பிரபந்தம்”⁶³ எனும் கூற்றும் இங்குக் கருதத்தக்கதாகும்.

‘காதார் குழையாடப் பைய்யுண் கலாடக்
கோதை குழலாட வண்டின் குழாமடக்
சீதப் புளாடுச் சிற்றம் பலம்பாடு
வேதப் பெருங்பாடு அப்பொருளா மஷபாடுச்

சோதி திறம்பாடுச் சூழ்கொள்கிறத் தாஸ்பாடு
ஆதி திறம்பாடு அந்தமா மாபாடுப்
பேதித்து நம்கை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளைதன்
பாதத் திறம்பாடு ஆடேலோர் எம்பாவாய்''⁸⁴

எனும் வகையில் 20 பாடல்களைக் கொண்டு கொச்சகங் களால் ஆகிய பாவைகளாக இப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. ‘ஆடலோர் எம்பாவாய்’ என்ற ஏறு ஒவ்வொரு பாடலின் ஈற்றிலும் இடம் பெறுகின்றது. இப்பாவைப் பாடல்கள் பிற மதத்திற்குரியாரும் - பாடும்வண்ணம் தற்போது தோற்றும் பெற்றுள்ளன. இதனை, “ரமலாண்மாத நோன்பைக் குறித்துக் கா. மு. ஷாரீப் எழுதிய ‘இசுலாமியப் பாவை’, காரை. இறையடியானின் ‘திருவருட்பாவை’ ஆகியன திருப்பர்வை, திருவெம்பாவைப் பாடல்களின் தாக்கத்தால் தமிழலகு பெற்ற பாவைப் பாடல்கள் ஆகும்,’⁸⁵ என்ற கூற்றின்வழியறியலாம். பாவைப் பாடல்கள் பெற்ற பிற மதச்செல்வாக்கினை இதன் வழி உணரமுடிகின்றது.

1.24. பின்னைத் தமிழ்

ஒரு பிரபந்தத்தைக் குறிக்கும் சொல்லாக இல்லை அமைகின்றது. தொல்காப்பியரின் ‘குழவி மருங்கினும் சிழுவதாகும்’ எனும் கூற்று இங்கு கருத்தக்கது. குழந்தையாகப் பாலித்து ஒரு தலைவன்மீது பாடப்படும் நிலையைக் கருகின்றது என்பார்.

பின்னைத் தமிழ் என்றிலக்கியப்பெயர் ‘அமையினும், பின்னைக்கலி, பின்னைப்பாட்டு, பின்னைத்திருநாமம் எனும் பெயரிகளே இலக்கியங்களில் அமைகின்றன. ‘பின்னைத்தமிழ்’ எனுஞ்சொல் எங்கும் அமையவில்லை. இப்பெயர் முதன்முதலில் ஒட்டக்கூத்தரின் குலோத்துங்க சோழன் பின்னைத் தமிழில் அமைகின்றது. திருமுறைகளில்

பிள்ளைத்தமிழின் குறுகளாக ஒருசில குறிப்புகளே “காணப் படுகின்றன. இவையும் கொண்டு கூட்டிப்பொருள் கொள்ளும் நிலையில் அமைகின்றன.

இப்பிள்ளைத் தமிழானது, ஆண்பாற்பிள்ளைத்தமிழ், பெண்பாற்பிள்ளைத்தமிழ் எனும் இரு பிரிவுகளைக் கொண்டிலங்குகின்றது. ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழுக் குரியனவாகக் காப்பு, செங்கிரை, தாலம், சப்பாணி, முத்தம், வாராணை, அம்புலி, சிறுபறை, சிற்றில், சிறுதேரி ஆகியவை அமைகின்றன. இவற்றுள் சிறுபறை, சிற்றில், சிறுதேரி பருவங்களுக்குப் பதிலாகப் பெண்பாற் பிள்ளைத் தமிழில் கழங்கு, அம்மாளை, யங்கல் ஆகியவை அமைகின்றன. இவற்றுள் ஒன்று நீக்கி, ‘நீராடலு’ம் இணைக்கப் பெறுதல் உண்டு. திருத்தொண்டத்தொகை, திருத் தொண்டத்திருவந்தாதி இவ்விரு நூல்களின் விரிவாகச் சேக்கிழார் தாம் பாடிய ‘திருத்தொண்டர் புராணத்’துள் திருஞானசம்பந்தரின் வரலாற்றை 1256 பாடல்களால் பாடியுள்ளார். திருத்தொண்டர் புராணத்தின் மொத்த பாடல் தொகை 4286 ஆகும். சம்பந்தரைப் பற்றி மட்டும் 1256 பாடல்கள் அமைந்துள்ளனம் அவரது சிறப்பை யுணர்த்தும்.

இதனுள் சம்பந்தரின் குழந்தைப் பருவம் பற்றியும் பாடியுள்ளார் சேக்கிழாரி. தற்காலத்தில் பிள்ளைத் தமிழுக் குரிய பருவங்களாகக் கருதப்படும், காப்பு, தாலாட்டு, செங்கிரை, சப்பாணி, வருகை, தளரிநடை, தேர் ஆகியவற்றைக் குறித்தமையும் பாடல்கள் ஏழு இதனுள் அமைகின்றன.

“நாமறிபோம் பரசமய முழவிலெதிர் நடாது
போமகல வெளவங்கை நட்டுவதும் புளிநீர்ப்பால்
காமகுதா ஈம்பெறுநற் கொற்றுவதும் காட்டுவதுபோல்
நாமகூச்செய் கைகளினைற் சப்பாணி கொட்டுவாசு”⁴⁴

62 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

என்றும் இதுபோலமையும் பிறவும் சான்றாக்கியுரைக்க உதவுவன

மாணிக்கவாசகரின் திருவம்மானை, ஊசல், திருவெம் பாவை போன்றவை பெண்பாற் பிள்ளைத் தமிழுக்குரிய கூறுகளாக அமைகின்றன. அம்மானைப் பருவத்திற்குத் திருவம்பானையையும், ஊசலுக்குத் திருப்பொன்னூசலையும், நீராடலுக்குத் திருவெம்பாவையில் அமையும் பாவை நோன்பாகிய நீராடலையும் குறிப்பிட முடியும். திருமுறைகளில் இவ்வாறு சிற்சில கூறுகள் பிள்ளைத் தமிழுக்குரியவனாக அமைகின்றன.

திருமுறைகள் பல சிற்றிலக்கியங்களுக்குத் தோற்றம் வழங்கியுள்ள போதிலும் பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியத்திற்குத் தோற்றம் வழங்காமை என்பது ‘சிவபெருமான்’ பிறப்பும் இறப்பும் அற்றவன் எனுங்கருத்தாவிருக்கலாம். இதனால் அவனைக் குழந்தையாகப் பாவித்து இலக்கியம் படைத்தல் என்பது எழாமல் போயிருக்க வாய்ப்புண்டு.

1.25. கோபப்பிரசாதம்

சினமும் அருளும் ஆகிய இரு முரணியல்புகளைப் பற்றி மாறிமாறி அமையப் பாடப்பெற்ற நூல்வகையே கோபப்பிரசாதமாகும். இதனைக் ‘காய்வருள்’- அதாவது காய்தலும் அருளாலுமாகிய பண்புடையது என்றும் குறிப்பர். “வேண்டுமை வேண்டாமையிலானாகிய சிவபெருமான் தன் திருவருளாண்ணவழி நில்லாத தீயோரைக் கோபித்தும் தனது அருள் வழியொழுகும் நல்லோரைக் காத்தும் மன்னுயிரிகளின் நலங்கருதிச் செய்தருளியதெறலும் அளியுமாகிய இருவகைச் செய்திகளையும் அடுத்தடுத்து எடுத்துரைப்பது நக்கீரதேவர் பாடிய கோபப்பிரசாதம் என்னும் பிரபந்தமாகும்”¹⁴ என்று கோபப்பிரசாதத்திற்கு விளக்கமளிக்கப்படுகின்றது.

மேலும், குற்றங் கூறிய தம்மீது கோபித்துப் பின் அவர் தமது பாடலாகிய ‘கயிலைபாதி காளத்திபாதியந் தாதி’ கேட்டு மகிழ்ந்து பிரசாதம் (கருணை) செய்ததால் இப்பெயர் பெற்றது என்றும் குறிப்பிடுவர் சங்க இலக்கியத்தில் ‘அளியும் தெறலும் உடையோய்’ என்றொரு புலவர், பாடியமை நெறியின் நீங்கியோரிடத்துத் தெறலும் நெறியின் நின்று அன்பு செய்வோர்க்கு அளியும் செய்தல் அரசு இயல்பாயிருந்து இறைஇயல்பானமையை இக் கோபப்பிரசாதத்தோடு பொருத்திக் காணலாம். இப்பாடல் 100 அடிகளாலாகிய ஆசிரியப்பாவால் இயற்றப் பட்டுள்ளது

‘மாறுட ஓகிய சண்டியை
வாளவன் ஆக்கியும்
மாறிகடல் உலகின் மன்னுயிர் கவரும்
கற்றுவன் தளக்கோர் கூற்றுவ னாகியும்’⁵⁸

ஏன் அருள், கோபம் ஆகிய இரு நிலைகளையும் இவ்வரி களின் மூலம் அறியமுடியும் இவ்வகையில் இதுவொன்றே இலக்கியமாகக் காணப்படுகின்றது.

1.26. புராணம்

புராணம் என்பதற்கு அகராதி, பழங்கதை, பழைமை, பழைய நிகழ்ச்சி ஆகியவற்றைப் பொருளாக உரைக் கிண்றது. நாட்டிலும் ஏட்டிலும் வழங்கிய கதைகளைத் தொகுத்தமைத்த நூலே புராணமாயிற்று என்றுரைப்பர். இவ்வகையில் சேக்கிழாரின் பெரியபுராணம் குறிக்கத்தக்க தாகும்.

இது தமிழ்நாட்டில் நிகழ்ந்த உண்மை நிகழ்ச்சிகளாகிய வரலாறுகளைத் தொகுத்தும் வகுத்தும் இயற்றப்பெற்ற தாகும். சுந்தரரின் திருத்தொண்டத் தொகையும் நம்பியாண்டாரின் திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியும் அடிப்படை

64 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

யாக அமைய வழக்குஞ் செய்யுனும் நாடிச்சேக்கிழார் இதனை இயற்றியுள்ளார்.

‘சேக்கிழார் இயற்றிய இத்திருத்தொண்டர் புராணம், ‘உள்ளோன் தலைவனாக உள்ளது புணர்த்தல்’ என்னும் முறையிலமைந்த வரலாற்றுக்காப்பியமாகும். இந்நாலிற் போற்றப்பெறும் திருத்தொண்டர் யாவரும் இந்நாட்டிற் பிறந்து வாழ்ந்தவரீகளேயாவரி. அவரிகளைக் குறித்து இந்நாலிற் கூறப்பெறும் உலகியற் செய்திகள் யாவும் உண்ணையாக நிகழ்ந்த செய்திகளே என்பது அக்செய்திகளிற் பல தமிழக வரலாற்றிற் கல்வெட்டுச் சான்றுகளோடும் தமிழிலக்கியச் சான்றுகளோடும் தொடரிபுடையனவாய் நெடுங்காலமாக வழங்கிவரும் முறைமை கொண்டு நன்கு துணியப்படும்’⁵⁹ என்ற கூற்றின்வழி அறியப்படும் செய்திகள் பெரியபுராணத்தின் வழக்கினை உரைக்கின்றன.

இந்நாலினைப் பற்றி மேலும், வையத்து வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த மெய்யடியாரிகளன் உலகியல் வாழ்வினை உள்ளவாறு விளக்கு முகமாக, உலக மக்களால் தெய்வத்துள் வைத்துப் போற்றப்பெற்ற அப்பெறுமக்களது அருள் வாழ்வினை அறிவுறுத்துவது, இதன் பெறுமை யாகும் என்றும் குறிப்பர். ‘உலக முய்யவும் சைவநின் நோக்கவும்’ எனத் திருமலைச்சிறப்பின் இறுதியில் தோற்றுவாய் செய்துகொண்டு புராணத்தைத் தொடரிந்து பாடுகின்றார் சேக்கிழார். புராணமாக இருப்பினும் காப்பியக் கூறுகள் பொருந்திய ஒரு காப்பியமாகவே இது விளங்குகின்றது.

இது, 4286 பாடல்களையும் திருமலைச்சகருக்கம் முதலாக வெள்ளாணச் சருக்கம் சுறாகப் பதின்மூன்று சகருக்கங்களையுமுடையதாக அமைகின்றது. ‘பிள்ளை பாதி புராணம் பாதி’ எனும் வகையில் 4286 பாடல்களில்

1256 பாடல்கள் கொண்டதாகச் சம்பந்தர் புராணம் அமைந்துள்ளது,

மாணிக்கவாசகரின் ‘சிவபுராணமு’ம் இவ்வகையில் அடங்குகின்றது. எல்லாம் வல்ல முழுமுதற்பொருளாகிய சிவனின் அநாதி முறைமையான பழமைகளை விரித் துரைப்பதால் இப்பெயர் பெற்றதென்றுரைப்பர். 95 அடிகளாலான கலிவெண்பாட்டால் இயன்றுள்ளது இது.

‘நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தாள் வாழ்க’ என்று தொடங்கி இறைவனின் பல தன்மைகளைக் கூறுவதாக இப்பகுதி அமைந்துள்ளது. தற்போது பல்வேறு வகையான புராணங்கள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. இதனால் புராணங்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துள்ளது. பழமை என்ற பொருள்படப் புராணம் என்றசொல் திருமுறைகளில் பயின்று வந்துள்ளதைக் கருதமுடியும். சிவபுராணம் என்பதில் சிவனின் அருளிச் செயல்கள் நிரப்பட வைக்கப் பெறுதலையும் காணவியலுகிறது.

1.27. புலம்பல்

புலம்பு என்பதற்கு, அழுகையொலி, தனிமை, பிரிவு, குற்றம், வருத்தம், வெறுப்பு, கடற்கரை, துண்பம், புலம்பல், புலம்பெண்ணேவல் என்ற பொருள்களையும், புலம்புதல் என்பதற்கு - அழுதல், ஒவித்தல் போன்ற பொருள்களையும் அகராதி வழங்குகின்றது. ‘புலம்பே தனிமை’ என்பது தொல்காப்பியர் கூற்றாகும். புலம்பல் என்பது தனிமையுற்று வருந்துதல் எனும் பொருளிலேயே மாணிக்கவாசகரின் திருப்புலம்பலில் கையாளப்பட்டுள்ளது.

“உயிரிகளுக்கு இறைவனையன்றித் துணையாவர் பிறரிலர் எனத் தெளிந்துள்ளரிந்த திருவாதலூரடிகள், தமக்குக் குருவாய் வந்தருளிய அம்முதல்வனைப் பிரிந்துறைய நேரிந்த தமது தனிமை நிலைக்கு மிகவும்

66 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

வருந்தி, ‘தான் ஈந்த இளங்கண்ணைப் பிரிந்து கதறி யழைக்கும் தாய்ப்பகவின் பேரன்பினையொத்த பேரன் பின் அடியேற்கு அருள்புரிவாயாக’ என இறைவனை இரந்து வேண்டும் நிலையில் அருளிய பலுவுலாதவின், இது திருப்புலம்பல் என்னும் பெயரித்தாயிற்று’⁷⁰ என்று திருப்புலம்பலுக்குப் பெயர்க்காரணம் கூறப்படுகின்றது.

‘திருவேசறவு’ம் இவ்வகையிலமைந்த பதிகமாகவே உள்ளது. இறைவனது பெருங்கருணைத் திறத்தை நினைந்து உருகிப் பாடியப் பதிகமாதவின் இப்பெயர் பெற்று விளங்குகின்றது. திருவேசறவு 10 பாடல்களைக் கொண்ட கொச்சகக் கலிப்பாவாவியன்றதாகவும் திருப்புலம்பல் மூன்று பாடல்களைக் கொண்டு அதே யாப்பில் அமைந்ததாகவும் அமைந்துள்ளன.

“உற்றாகா யான்வேண்டேன் ஊக்வேண்டேன்

பேச்வேண்டேன்

கற்றாகா யான்வேண்டேன் கற்பளவும் இளியசமயுங்
கற்றாலத் தமர்ந்துறையும் குத்தாடன் குக்கழற்கே
கற்றாவின் மணம்போலக் களிக்குருக வேண்டுவனே”⁷¹

என்று அமையும் பாடலைப் புலம்பலுக்குச் சான்றாக்க முடியும்.

சங்க இலக்கியம் தலைவனின் பாசறைப் புலம்பலையும் மகளைப் பிரிந்த தாயின் புலம்பலையும் குறிப்பிட்டு அகச் சார்பு காட்ட மாணிக்கவாசகரின் புலம்பலானது பக்தியை மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்டு வளர்ந்துள்ளது. இதன் பின்னும் பல புலம்பல்கள் தோன்றி யுள்ளன. இவை பக்தியாக மட்டுமின்றி வேறு பொருண்மை களையும் கொண்டமைந்துள்ளன.

1.28. மக்திரம்

ஆலோசனை, மந்திரிகள் சபை, எண்ணம், வேதமந்திரம், பஞ்சாட்சரம் அஷ்டாட்சரம் போன்ற தெய்வமந்திரம், நூற்றெட்டு உபநிடதங்களில் ஒன்று, திருமந்திரம், இவை மந்திரம் என்ற சொல்சொல்லும் பொருள்களாம். தாம் சொல்லிய சொல்லின் பொருள்கையை யாண்டும் குறை விண்றிப் பயன்தரச் சொல்லும் ஆற்றலுடைய நிறைமொழி மாந்தராகிய பெரியோர் ‘இவ்வாறு ஆகுக’ எனத் தனது ஆலையாற் சொல்லப்பட்டு. அவ்வாற்றலைனத்தையும் தன்கண் பொதிந்து வைத்துள்ள செறிவுடைய நன்மொழியே மந்திரம் எனப்படும் என்று மந்திரத்திற்கு விளக்கமளிக்கப்படுகிறது.

தொல்காப்பியரி,

‘நிறைமொழி மாந்தர் ஆலையின் விளங்க
மந்திரமொழி தானே மந்திரம் என்ப’⁷²

என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். நச்சினாரீக்கிளியரி மந்திரச் செய்யுள் என்றிதனைக் குறித்துள்ளார்.

திருமூலரின் ‘திருமந்திரம்’ பத்தாந்திருமுறையாக அமைந்து மந்திரம் போன்றே விளங்குகின்றது. “பக்திக் கவிஞர் இறைவனைப் பாடிப்போற்றி அவன் ஆற்றல், புத்த ஆகியவற்றைப் பரப்புவதுடன் நின்றுவிடாது, தம்பாடல் வன்மையால் பல அற்புதச் செயல்களையும் நிகழ்த்தியுள்ளமை மந்திர ஆற்றலை வெளிப்படுத்துகின்றது. ‘மந்திரமாவது நீறு’ எனச் சம்பந்தர் பாடியதை இங்கு நினைக்கலாம். முதல் சித்தராகவும் முத்த நாயனாராகவும் அமையும் திருமூலர் இம்மந்திர ஆற்றல் நிலைக்கு முன்னோடியாக அமைக்கின்றார்.”⁷³

இது திருமந்திரமாலை என்றும் குறிக்கப்படுகின்றது. இந்நால் அனைத்துத் தோத்திர சாத்திர நூல்களுக்கும்

68 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

மூலமாக அமைந்துள்ளது. மந்திரம் பற்றிய கருத்தும் எண்ணமும் முன்னரே உள்ளபோதும் மந்திர இலக்கிய வகைக்கு முதல் சான்றாக இந்நால் அமைகின்றது.

“மூலமூரை செய்த மூவாயிரச் சதுமீற்
 மூலமூரை செய்த மூங்நாறு மக்ஞிரம்
 மூலமூரை செய்த மூப்பது உபதேசம்
 மூலமூரை செய்த மூன்றும் ஒன்றாமே”⁷⁴

எனப்பெயர் மட்டுமின்றி உட்குறிப்பும் நூலை மந்திர மாக்குதலை உணரமுடியும் என்றுரைப்பார். ‘மறைபொருட்கூறு’ எனும் தலைப்பில் வரும்,

“பார்ப்பான் அகத்திலே பாற்பக ஜங்குண்டு
 மேய்ப்பாரும் இன்றி வெறித்துத் திரிவன
 மேய்ப்பாரும் உண்டாய் வெறியும் அடங்கினால்
 பார்ப்பான் பக்ஜங்கும் பாலாய்ச் சொரியமே”

என்று மனமாகிய கருவியைக் கொண்டு ஐந்து புலன்களை யும் அடக்கி ஒழுக வேண்டும் என்பதை இப்பாடல் வழியே புலப்படுத்துகின்றார். இறைவன் திருவ்ரூள் பெற்ற திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார், ‘எந்தை நனி பள்ளியுள்ள விளைகெடுதல் ஆணைநமதே’ (2-84-11) எனவும், ‘ஆண்சொன் மாலையோதும் அடியாரீகள் வானில் அரசாள்வாரி ஆணைநமதே’ (2-85-11) எனவும் தமிழெல் ஆணையிட்டும், ‘செய்வினை வந்தெதமைத் திண்டப்பெறா திருநீலகண்டம்’ (1-116-1) என இறைவன் திருநீலகண்டத் தின் மீது ஆணையிட்டும் ஒதிய திருப்பதிகங்கள், நிறைமொழி மாந்தரது ஆணையின் ஆற்றலை நன்கு புலப்படுத்தி நிற்றால் காணத்தகும் என்று உரைப்பார். தனித்த தோரிலக்கியமாகவே மந்திரம் திருமுறைகளில் இடம் பெறுதலைக் கவனித்தல் தகும்.

1.29. மறம்

மறம் என்னும் இச்சொல் வீரம், பகை, வலி, வெற்றி, போர், கொலைத் தொழில், யமன், கெடுதி, பாவும், தம் குலத்துப் பெண்ணை விரும்பிய அரசற்கு மறவர் உடம் படாது மறுத்துக் கூறுவதாகப் பாடும் கலம்பக உறுப்பு, மறக்குடி போன்ற பல பொருள்களைக் கொண்டுள்ளது. புறத்தினையின் துறைகள் வளர்ச்சியற்றுத் தனியிலக்கிய மாக நிற்றலை ‘மறம்’ எனும் இவ்விலக்கிய வகை விளக்கி நிற்கின்றது. பாட்டியல் நூல்களில் பண்ணிருபாட்டியல் மட்டுமே இதனை ஓர் இலக்கிய வகையாக்கி இலக்கணம் படைத்துள்ளது.

“பெருங்கில வேந்தன் மகட்பால் வேண்டி
ஒருபெருங் தூதன் உரைத்தமொழி கேட்டுக்
குறுங்கில மறவன் வெஞ்சினாங் திருக்கி
மாற்றமிக உரைப்பது மறமென மொழிப்”⁷⁵

என்று அவ்விலக்கணம் அமைந்துள்ளது.

பதினொராந்திருமுறையில் நக்கீரதேவ நாயனார், கல்லாட தேவநாயனார் ஆகிய இருவராலும் பாடப் பட்டுள்ள ‘மறங்’கள் மறம் எனும் பெயர் பெறினும் வீரத்தின் வேறுபட்ட கண்ணப்பரின் மறப்பக்தியையே சுட்டி நிற்கின்றன எனவேதான் இவற்றின் பெயர்களுங்கூட, ‘திருக்கண்ணப்ப தேவர் திருமறம்’ என்றே அமைகின்றன. பெயர் ஒற்றுமையே தலீர் மறக்கூறுகள் வேறு எவையும் இவற்றில் அமையவில்லை. பெயரைக் கொண்டே ‘மறம்’ எனும் இலக்கிய வகைக்குச் சான்றாக்கினர் போலும்.

“அடியவரின் களதகளைச் சேர்த்துச் சேக்கிமார் பாடுமுன் தனியடியாரோருவர் வரலாற்றை இவர் விரிக்கின்றனர். முன்னதன் நீட்சி (157) பின்னதில் (38) அமைய வில்லை. முன்னதில் கண்ணப்பர் பெருமைக்கூறும் நோக்கம்

70 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

மட்டுமொயப் பின்னதில் கண்ணப்பர் வெடுவராயினும் அவரடி கைதொழு விளையகலும் எனப் பிறிதொரு நிலையமைகின்றது⁷⁶. இங்ஙனம் திருக்கண்ணப்ப தேவர் திருமறம் என்ற இருநூல்களும் அமைகின்றன. இதன்பின் ‘மறம்’ குறித்த நூல்களும் தோன்றியுள்ளன.

1.30. வார்த்தை

அகராதி வழியே வார்த்தை என்ற சொல்லுக்குச் செய்தி, வசனம் என்ற இருபொருள்களைப் பெறமுடிகிறது. இத்து ஓர் இலக்கிய வகையாகவும் அமைகின்றது. இதனை மாணிக்கவாசகரின் திருவார்த்தை மூலமும் பிற வார்த்தை நூல்களின் மூலமும் உணரமுடியும். சிவபெருமான் திருப் பெருந்துறையில் குருவாக எழுந்தருளி முழுமுதற் பொருளாகியதன் உண்மையினை வெளிப்படுத்தியருளியது முதலாகத் தன் சீரடியார்களுக்கு அருளியதிறங்களாகிய புகழ்ச்செய்திகளைப் போற்றிப் பரவும் பொருளுரை ஈறாக அமைந்ததனால் இப்பதிகத்திற்குத் ‘திருவார்த்தை’ என்ற பெயர் அமைந்ததாகக் குறிப்பர்.

“மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகத்தில் ‘வாக்குஉள் மணிவார்த்தைக்கு ஆக்கி’ (30) எனவும், ‘வார்த்தையும் பேசி’ (166) எனவும், ‘என்னை ஓர் வார்த்தையுட் படுத்துப் பற்றினாய்’ (399) எனவும், வார்த்தை என்னும் சொல்லவ இறைவனது பொருள்சேர் புகழ் என்ற பொருளிலும் இறைவன் அருளிய உபதேசமொழி என்ற பொருளிலும் ஆஸ்டுள்ளார். எனவே, அவரருளிய திருவார்த்தை என்பது இறைவனது புகழை விரித்துரைக்கும் திருவுடைய வார்த்தை எனவும், இறைவனால் திருவாய் மலர்ந்தருளப்பெற்ற திருவுடைய உபதேச வார்த்தை எனவும் இருவகையாகப் பொருள் கொள்ளும் நிலையில் அமைந்து நின்றதெனக் கருதுதல் பொருந்தும்.”⁷⁷

இத்திருவாரித்தையானது பத்துப் பாடல்களைக் கொண்டதாய் அறுசீர்க்கழி-நெடிலடி ஆசிரியவிருத்தத்தால் இயன்றதாக அமைந்துள்ளது ஒவ்வொரு பாடலின் ஈரும் ‘எம்பிரான் ஆவாரே’ என்ற ஈருபெற்று முடிந்துள்ளது.

“மாஸவன் வாளவர் கோதுமவந்து
வணக்க அவர்க்கருள் செய்தசன்
கூல மத்தியை வந்திப்பின்து
ங்கெளரி காட்டி நகந்திகழும்
கோல மணியளி மரடிடு
குஙாவும் இடைவை மடங்ளாட்டுச்
சீல யிக்கக்கரு கணயனிக்குஞ்
நிறமறி வாடெம் பிராளாவாரே”⁷⁸

என்ற பாடலை இதற்குச் சான்றாககிக் கூறமுடியும்.

1.31. வாழ்த்து

வாழ்த்து என்பதற்கு ஆசி, துதி, மங்களம் பாடுகை போன்ற பொருள்கள் அமைகின்றன. வாழ்த்திப் பாடப் படும் பொருள் வகையால் பெற்ற பெயராக இந்த வாழ்த்து விளங்குகின்றது.

வாழ்த்து - வாயுறை வாழ்த்து, இயன்மொழி வாழ்த்து, கடவுள் வாழ்த்து என்பவைகைப்படும். புறநானுற்றில், இயன்மொழி வாழ்த்தாகப் புரவலனை நெரில்கண்டு வாழ்த்திப் பாடப்பட்ட பாடல்கள் உள்ளன. இவ்வாழ்த்தியலே பின்பு இறைமைச் சார்புபெற்றுத் தனியொரு இலக்கிய வகையாகும் அளவிற்கு வளர்ந்து உள்ளது. திருமுறைகளில் தனித்த நாலாக இந்த வாழ்த்து இடம்பெறாவிடிலும் ‘போற்றி’, ‘அடிபோற்றி’, ‘போற்றி போற்றி’, ‘வாழி’ போன்ற சொற்களின்மூலம் வாழ்த்து வகை இலக்கியம் இடம் பெறலை உணரமுடியும்.

72 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

“நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தாள் வாழ்க
நிமைப்பொழுதும் என்னெஞ்சில் நியகரதாள்
தாள்வாழ்க”⁷⁹

எனவும்,

“ஈசனடி போற்றி எங்கத யடி போற்றி
தேச ஈடி போற்றி சிவன்சே வடி போற்றி”⁸⁰

எனவும் வரும் சிவபுராணத்தின் வரிகளைச் சான்றாக்க முடியும்.

“போற்றித்திருஅகவல்” எனும் பதிகப்பெயரே ‘வாழ்த்து’ எனும் பொருண்மையை விளக்கி நிற்கின்றது. 225 அடிகளைக் கொண்ட இவ்வகவலானது 87-ஆம் அடி தொடங்கிப் பாட்டின் இறுதியடிவரை போற்றி என்ற ஈறுபெற்று முடிந்துள்ளது.

“கூவாபோற்றி தலைவா போற்றி
குறியா போற்றி குணமே போற்றி”⁸¹

என்றமைவனவற்றைக் குறிப்பிட முடியும்.

ஆறாந் திருமுறையான அப்பரின் திருவ்வாரூரிப் பதிகமானது ‘போற்றித் திருத்தாண்டகம்’ எனும் பகுதியைக் கொண்டமைந்துள்ளது.

“சுங்கரணே னின்பாதம் போற்றி போற்றி
சதாசிவணே னின்பாதம் போற்றி போற்றி”⁸²

என்றமையும் பாடலடிகளை இவ்வகைக்கு எடுத்துக்காட்ட முடியும். இவ்வாறே அவர் பல போற்றித் திருத்தாண்டகங்களைப் படைத்துள்ளார். இவையும் இவைபோல்வன பிறவும் வாழ்த்துவகைக்கு வளர்ச்சியமைத்துத் தந்துள்ளன.

1.32. னின்னாப்பம்

இச்சொல் மன்றாட்டம், பெரியோர் முன் பணிந்து கூறும் அறிவிப்பு, மலு கடவுள் திருமுண்பு பாசரம் முதலியன

இதுகை எண்பொருள் விரிக்கின்றது. நம்மாழ்வாரின் திருவிருத்தம் ‘அடியேன் செய்யும் விண்ணப்பமே, என இச்சொல்லைக் கையான மாணிக்கவாசகரின் நீத்தல் விண்ணப்பம் இலக்கிய வகையாக்கியதோடு நீத்துவிடாது அருள்புரிவாயாக என்று வேஸ்டிக்கொள்ளும் பொருண்மை யையும் கொண்டமைகின்றது. ‘கடையவுள்ளைக் கருணை யினால்’ என முதற்பாடலின் முதலடித் தொடங்கி இறுதிப் பாடலின் இறுதியடியானது ‘அமுதுண்ணக் கடையவுனே’ என அந்தாதியாக முற்றுப் பெற்றுள்ளது.

இந்துல் 50 பாடல்களைக் கொண்டதாகக் கட்டளைக் கலித்துறையால் பாடப்பெற்றுள்ளது. ‘நின்திருவடிக்குத் தொண்டுபட்ட எல்லைக் கைவிட்டு விடுதலாகாது’ என வாதலூரடிகள் ஆண்டவனை நோக்கி வேண்டிக் கொள்ளும் முறையில் அமைத்துள்ளமையால் இப்பதிகத்திற்கு ‘நீத்தல் விண்ணப்பம்’ என்று பெயர் அமைந்தாகக் குறிக்கப்படுகிறது.

“கொம்பாரில் லாக்கொடி போல்ல மந்தளன் கோமளமே
வெம்புகின் நேளை விடுதிகண் டாய்விண்ணார்
நண்ஞுகில்லா
உம்பருன் ஓரள்மன்னும் உத்தர கோசமய் கைக்கருசே
அம்பர் மேஙில சேஞ்சல் காலொடப் பாளவனே”³³

இவ்வாறு அமைந்த விண்ணப்பமே பின்னாளில் பல விண்ணப்பங்களுக்கு அடிகோவியுள்ளது. இவ்வகையில் வள்ளவாரின் திருவருட்பாலில் பல விண்ணப்பங்கள் அமைந்துள்ளன.

1.33. வேட்கை

பற்றுள்ளம், அவத்தை பத்தனுள் ‘ஓன்றான காமலிருப்பம் ஆகியன வேட்கையால் குறிக்கப்படுகின்றன. இதுவே விருப்பத்தைப் புலப்படுத்தும் நிலையில் வேட்டல்

அமைந்து, விரும்புகை, ஏற்கை என்பனவற்றையும் உணர்த்துவதாக அமைகின்றது. இல்வேட்டலானது திருஞானசம்பந்தரின் 'தேவாரத்தில்' மழைவேட்டலா'க அமைந்துள்ளதாகக் குறிப்பர். இதைத்தனிர மாணிக்க வாசகரின் பிரார்த்தனைப்பத்து வேண்டல் - சிருப்பம் - வேட்கை என்னும் பொருங்கமையில் அமைந்துள்ளது.

“வேண்டும் வேண்டும் மெய்யடியா
குள்ளே விரும்பி எனவருளால்
ஆண்டாய் அடியேன் இடர்களைந்த
அழுதே அருமா மணிமுத்தே
தூண்டா விளக்கின் சுடர்களையால்
தொண்ட சேற்கும் உண்டாய்கொல்
வேண்டா தெரங்கும் வேண்டாது
மிக்க அன்பே மேவுதலே”⁸⁴

இதன்பின் பல வேட்டல்கள் தோற்றம் பெற்று வளர்ந்து வந்துள்ளன. புறச்சமயமான கிறித்துவத்திலும் வேட்டல் அமைந்துள்ளது. இதற்குக் ‘கிறித்துவின் அருள்வேட்டல்’ சான்றாகின்றது.

1.34. சேத்திரக்கோவை

இது கேஷத்திரம், கேத்திரம் (புண்ணியஸ்தலம்) பன்னிரெண்டு சாளக்கிராமங் கொண்ட தொகுதி, கருப்பை, மனைவி என்ற பலபொருள்களைக் கொண்ட ஒரு சொல்லாகும். ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனாரால் பாடப்பட்டுப் பதினொராந்திரு முறையில் அடங்கியுள்ளது சேத்திரத்திருவெண்பா. இதில் இறைவனுறைகின்ற திருத் தலங்களின் தொகுப்பு அமைந்துள்ளது. ‘கோவை’ என்று இலக்கிய வகையின் பெயர் அமைய, சேத்திரத்திரு வெண்பா என்று இவ்விலக்கியத்தின் பெயர் அமைகின்றது. சேத்திரங்களைப் பற்றி வெண்பாவால் பாடப் பட்டுள்ளமையால் இப்பெயர் பெற்றது எனக்கருத முடி

கிறது. இவருக்கு முன்பே திருத்தலங்களை வரிசைப் படுத்தியுரைக்கும் மரபு தேவாரங்களில் காணப்படுகிறது.

திருஞானசம்பந்தரின் - திருச்சேத்திரக் கோவை (175-ஆம் பதிகம்) இவ்வாறு தலங்களைக் கோவையாக்கி உரைக்கின்றது. இவ்வகையில் பதினொரு பாடல்கள் அமைகின்றன திருநாவுக்கரசரின் ‘கேஷத்திரக்கோவைத் திருத்தாண்டகம்’ (283-ஆம் பதிகம்), இவ்வாறே தலங்களைத் தொகையாக்கித்தருகின்றது. 284-ஆம் பதிகமும் இவ்வகையில் அடங்குகின்றது.

“தில்லைச் சிற்றம்பலமும், செம்பொன்பன்னி

தேவன்குடி, சீராப்பன்னி, தெங்கூர்

கொல்லிக்குனிர் அறைப்பன்னி, கோவல்

வீட்டைம், கோகரணம், கோடிகாவும்

முங்கலப் புறவும் முருகன் பூண்டி

முழுமூர் பழையாறை சத்திமுற்றம்

கல்வித்திகுழ் சீரார் காளத்தியும்

கவிலாய நாதனையே காணலாமே⁸⁵

என்றோரு பாடல் மட்டும் இதற்குச் சான்றுரைக்கப் போதுமானது. மேலும், சுந்தரரின் திருநாட்டுத்தொகை (பதிகம். 12), ஊரித்தொகை (பதிகம் 47) ஆகிய இவையும் கூட இவ்வமைப்பினைக் கொண்டே அமைந்துள்ளன. தற்போது இவற்றை அடியொற்றிப் பல சேத்திரக் கோவைகள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன.

பொருள் நிலையால் பாகுபடுவனவற்றைப் பிண்வருமாறு வகைப்படுத்திக் கூறமுடியும்

1. முன்னரே இருங்த இலக்கிய, இலக்கண - சொல் வாட்சிகள், பொருண்மைகள் ஆகியவை திருமுறைகளில் சிறு இலக்கியக்கூறாகவும், பெயரையும் பொருளையும் உள்ளடக்கிய சிற்றிலக்கியங்களாகவும் வளரிந்துள்ளன; அவை-அண்டகோசம், ஆற்றுப்படை, இரங்கல், உங்க,

76 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

கலம்பகம், கவசம், கைக்கிளை, கோவை, தசாங்கம், திருப்புகழ், தூது, தேவபாணி, தொகை, பல்லாண்டு, பள்ளியெழுச்சி, பாதாதிகேசம், பாவை, பின்னைத்தமிழ், புலம்பல், மந்திரம், மறம், வாழ்த்து, வேட்கை என்ற 23-ம் ஆகும்.

- 1.1. இவற்றுள் திருமுறைகளில் சிற்றிலக்கிய வகையாகவே அமைந்தலை

ஆற்றுப்படை, இரங்கல், உலா, கலம்பகம், கோவை, தசாங்கம், தேவபாணி, தொகை, பல்லாண்டு, பள்ளியெழுச்சி, பாதாதிகேசம், பாவை, புலம்பல், மந்திரம், மறம் போன்ற 15-ம் ஆகும்.

- 1.2. சிற்றிலக்கியப்பெயரை அல்லது அதன் பொருண்மையை மட்டும் கொண்டிருங்கு பின்னையில் இலக்கிய மாகியலை.

அண்டகோசம், கைக்கிளை, திருப்புகழ், தூது, பின்னைத்தமிழ், வாழ்த்து, வேட்கை, என்ற ‘8-ம் ஆகும்.

2. புதிதாகத் தோன்றிவளர்ந்த இலக்கியங்கள்

இசைப்பா, சிட்டுக்கலி, கோபப்பிரசாதம், புராணம், வாரித்தை, விண்ணப்பம், கேஷத்திரக்கோவை - என்ற ஏழும் ஆகும்.

3. திருமுறைகளில் சிறுகூறாக இருங்கு அல்லது பொருண்மை மட்டும் கட்டப்பட்டுப் பின்னையில் இலக்கியமாகியலை

அலங்காரம், ஆண்ந்தக்களிப்பு, உபதேசம், நாமக் கோவை போன்றவை.

இயல் - 2

சித்தீர கவிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட இலக்கியங்கள்

சித்திரகவி என்பது நாற்கவியுள் ஒன்றாக அமை வின்றது. இச்சித்திரகவியும் தன்னுள் பல இலக்கிய வகை களைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. பாட்டியல் நூல்கள் சித்திரகவியின் இலக்கணம் பற்றியும் அதன் வகைகளைப் பற்றியும் விரிவாகக் - கூறியுள்ளன. சம்பந்தர் பாடல்களில் பல சித்திரகவிகள் காணப்படுகின்றன. இவை தெவார காலத்தில் சித்திரகவிகளின் செல்வாக்கைக் காட்டுவனவாக அமைந்துள்ளன.

திருஞானசம்பந்தரின் முதல்முன்று திருமுறைகளிலும் திருவியமகம் (4), திருச்சக்கரமாற்று (1), ஏபாதம் (1),

79 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

எழுகூற்றிருக்கை (1), திருக்கோழுத்திரி (1), திருமாலை மாற்று (1), கூடற்சதுக்கம் (1), வினாவுரை போன்றனவும் அப்பரிள் திருமுறைகளில் வினாவிடை என்ற ஒரு வடிவும் சித்திரகவிகளாக அமைந்துள்ளன.

1.2. எழுகூற்றிருக்கை

இவ்வகை சித்திரகவியாகத் திருமுறையில் இரண்டு பதிகங்கள் அமைந்துள்ளன. முதல் திருமுறையில் 128 ஆம் பதிகமாகிய திருப்பிரம புரப்பதிகமும் பதினேராந்திரு முறையில் நக்கிரதேவநாயனாரின் திருவெழுகூற்றிருக்கையும் இவ்வகையில் அமைந்துள்ளன. எழுகூற்றிருக்கையானது இருநிலைகளில் அமையும் இயல்புடையது. ஒன்றுமுதல் ஏழுவரையுள்ள எண்கள் ஒவ்வொன்றாக முறையே ஏறியும் இறங்கியும் வருமாறு கூறப்படும் கவிதைச் சித்திரமே எழுகூற்றிருக்கை எனப்படுகின்றது. இதுமுதல் நிலை. ஒன்றுமுதல் ஏழு முடிய ஏறியேறி இறங்கி இறங்கி ஒன்றில் நிற்பது இரண்டாம் நிலை. இவை இரண்டிற்கும் யாப்பருங்கல் விருத்தியுரை (96) சான்றளிக்கின்றது.

“எழுகூற்றிருக்கையாவது ஏழு அறையாக்கி முறையானே குறுமக்கள் முன்னின்றும் புக்கும்போந்தும் விளையாடும் பெற்றியான் வழுவாமை ஒன்றுமுதலாக ஏழிறுத்தியாக முறையானே பாடுவது என விருத்தியுரையாசிரியர் விளக்கமளிக்கின்றார். பாட்டியல் நூல்களில் முத்துவீரியம் மட்டுமே இதனை இலக்கியவகையாகக் கொண்டுள்ளது. சில அணியிலக்கணங்கள் இதனைச் சித்திரகவிப்பட்டியலில் கூட்டுகின்றன.”⁸⁸ திருமுறைகளில் அமையும் எழுகூற்றிருக்கைகள் பின்வருமாறு அமைகின்றன. ‘ஓருரு வாயினை மாணாங் காரத்து’ எனத்திருஞானசம்பந்தரின் எழுகூற்றிருக்கைத் தொடங்கி ‘நினைய வல்லவரில்லைநீ ஸிலத்தே’ என நாற்பத்தேமு அடிகளைக் கொண்டு முடிந்துள்ளது.

நக்கிரதேவரின் எழுகூற்றிருக்கை, ‘ஒருடம்பு சருகு ஆயினே’ என்தொடங்கி ‘பாதஞ் சென்னியிற் பரவுவன் பணிந்தே’ என்று முடிந்துள்ளது. இது 55 அடிகளால் ஆகியுள்ளது. நக்கிரதேவர் பாடிய திருஎழுகூற்றிருக்கை முழுமையும் சம்பந்தர் பாடிய பாடலைப் பின்பற்றிப் பாடப்பட்டுள்ளது. இப்பாடலைச் சில பாடபேதங்களுடன் விருத்தியுரையாசிரியர் விருத்தியுரைக்கு மேற்கோளாகக் காட்டுகின்றார்.

எழுகூற்றிருக்கை என்பது ஏழு கூறுகள் முறையாக அமையும்படி செய்யப்பெறும் சித்திரகவி வகை என்று பொருள்படும். மிக முயன்று செய்யப்படுகின்ற கவியாதலால் இது ‘மிறைக்கவி’ எனவும் கூறப்படுகின்றது. “திருஎழு கூற்றிருக்கை, திருஞானசம்பந்தராலும், நக்கிரதேவ நாயனாராலும் பாடப்பெற்றுள்ளது. ‘செய்யுளின் தொடக்க எண் முதல் இறுதி எண்முடிய ஏழு பகுதி களாக எழுதி அந்த ஏழு வரிசைகளையும் ஒரு தேரின் மேற்பரப்பாகக் கொண்டு அவ்வாறே பாட்டின் இறுதி எண் முதல் தொடக்க எண் வரையில் ஏழு பகுதிகளையும் தேரின் அடிவரிசைகளாகக் கொண்டு தேர் எண்ணும் (ரதபந்தம்) சித்திர கவியாக அமைத்துத் தருவது திருவெழுகூற்றிருக்கையாகும் என்பர்.”¹⁷ இக்கூற்றும் இங்குக் கருதத்தக்கதாகும். பின்வந்த சித்திரகவிகளையும் உடன்வைத்துக் காணுங்கால் பற்பல செய்திகள் புலனாகும்.

2.2. ஏகபாதம்

ஏகபாதம் என்பதன் பொருள் ஓரடி என்பதாகும். ஓரடியே பாடலின் நான்கடியிலும் மடங்கி, வருவது ஏகபாதமாகும். ஓரடியே நான்கடியாய் அமையினும் ஒவ்வொர் அடிக்கும் பொருள் வேறுபட்டு விளங்குவதே இச்சித்திரகவியின் சிறப்பம்சமாகும். இவ்வகையில்

திருஞானசம்பந்தரின் சிகாழிப்பதீகம் (127) ஏபாதமாக அமைந்துள்ளது.

“பிரம புரத்துறை பெம்மான் எம்மான்
பிரம புரத்துறை பெம்மான் எம்மான்
பிரம புரத்துறை பெம்மான் எம்மான்
பிரம புரத்துறை பெம்மான் எம்மான்”⁸⁸

இதனையே,

பிரமம் புரத்துறை பெம்மான் எம்மான்
பிரமம் புரத்துறை பெம் மான் எம் ஆன்
பிரமம் புரத்துறை பெம்ஆன் எம்மான்
பிரமபுரத்து உறை பெம்மான் எம்மான்
என்று பிரித்து,

(1) அறிவொளியாகவும் பராசக்தியாகவும் எங்கும் நிறைந்து நிற்கும் பூரணத்தன்மையை வியந்து, அத்தகைய பூரணத்தன்மைக்கும் மேலாய் இன்பமே வடிவாய் முதல் நடு இறுதி அற்று விளங்கும் பெரியோன் (2) வானத்தினின்று பெருகும் கங்கை நங்கையைத்தரித்தவன் எம்மை நீங்காத ஆன்மாவானவன். (3) எனது உடற்பற்றை அறுக்க, என்னைப்போலவே உடலோடு வந்து என்னைப் பிரம்மானுபவம் என்னும் முத்திநிலையை அடையும்படி செய்தவன் (யாவன் என்னில்). (4) பிரம்மபுரம் என்னும் திருத்தலத்தைக் கோயிலாகக் கொண்டு விளங்கும் பெருமான் என்று உரையெழுதப்படுகின்றது.

2.3. கூடற்சதுக்கம்

திருக்கயிலாயம், திருஆனைக்கா, திருமயேந்திரம், திருவாரூர் என்னும் நான்கு இடங்களிலும் கோயில் கொண்டுள்ள இறைவனைப் பற்றிப் பத்துப் பாடல்கள், பாடி அமைத்துள்ள மூன்றாந்திரமுறையில் (367-ஆம் பதிகம்) இவ்வாறு கூடற்சதுக்கம் அமைந்து உள்ளது.

“மாலயன் தேடிய மயேங் திரும்
காலனை உயிர் கொண்ட கயிலையாரும்
வேலது ஒய்கும் வெண்நா வலாரும்
ஆலை ஆருச் - ஆதி ஆளைக்காவே”⁸⁹

இப்பதிகம் முழுதும் இவ்வாறே காணப்படுகின்றது.

2.4. திருக்கோரூத்திரி

கோரூத்திரி என்பது ‘ஆநீரத்தடம்’ என்னும் வழங்கப் படுகிறது. ஆன் நடந்து கொண்டு நீர்விடுதலால் உண்டாகும் தடத்தின் வடிவாக அமைக்கப்படுவதொரு கோடுபோன்று எழுத்துகள் அமையப்பாடும் பாடல் வகைக்குக் ‘கோரூத்திரி’ என்று பெயர் அமைகின்றது. இவ்வகையில் சம்பந்தர் திருமுறையில் உள்ள திருக்கோரூத்திரி (210) பதிகம் அமைகின்றது. இதற்குச் சான்றாக,

“பூமகளூர் புத்தேளுக்கு இறைவனுர்
குறைவு திளாப்புகளி, பூமேல்
மரமகளூர் வெங்கு நஞ்தோணிபுரம்
பூங்தராய் வாய்ந்த இஞ்சிச்
சேமயிகு சீசபுரம் சீர்ப்புறவுமினந
புகழ்ச்சன்னைப் பாழி கொக்கை
காமணமுள் காய்ந்த நுதங்கண்ணவனுர்
கழுமலம் - நாம்கருது மூடே”⁹⁰

என்ற பாடலைப் பகரலாம். இவ்வகையில் இப்பதிகத்தில் பதினொரு பாடல்கள் உள்ளன.

ஆனால் இதன் பெயர்மட்டுமே ‘கோரூத்திரி’ என்று அமைவதாகவும் இதன் பாடலமைப்பு அங்கனம் அமைய வில்லை என்றும் உரைப்பர். ஏனெனில், “பெயர் இவ்வாறு இருந்தாலும், அதன் திருக்கடைக்காப்பு ‘வழி முடக்குமாவின் பாய்ச்சல், என்றுள்ளது. கோரூத்திரி வகைக்கு இப்பதிகப்பாடல்கள் இயையாமையாலும்,

மாவின் பாய்ச்சல் என்பது ‘குதிரைப் பாய்ச்சல்’ எனப்படும் ‘சதுரங்க தூரகக்தி பந்தம்’ போல்வதொரு மிறைக்கலியாதல் வேண்டும்’. சதுரங்க தூரகக்தி பந்தம் ஆகாதோ இஃது எனின், 64 கட்டங்களுள் அடக்கிக் காட்டத்தக்க பாட்டு அதுவாகவின் அவ்வகைப்படுத்தக் கூடவில்லை. ‘திருக் கோழுத்திரி’ எனும் பதிகக்குறிப்பு ஆயத்தக்கதாம்’⁹¹ என்று கூறுகின்ற காரணத்தின் வழியறிய முடியும்.

2.5. திருச்சக்கரமாற்று

ஒன்றன் பெயரிகளையெல்லாம் முறையே வரிசைப் படக் கூறிச் சக்கரச் சுழற்சிபோல அவை அடுத்தடுத்துத் தலைமை பெறுமாறு பாடுகல் ‘சக்கரமாற்று’ என்று வழங்கப்படுன்கிறது. இவ்வகையில் திருச்சக்கரமாற்றாகச் சம்பந்தரின் 206, 209-ஆம் பதிங்களாகிய பிரமபுரப்பதி கங்கள் அமைந்துள்ளன.

“பிரமனூர் வேணுபுரம்
 புகவிவங்குருப் பெருளீர்த்தோணி
 புரமன்னு பூந்தராய் பொன்னாஞ்
 சிரபுரம் புறவஞ் சன்னபை
 அரள்மன்னு தண்காழி கொச்சைவய
 முள்ளிடய் காதி யாய
 பரமனூர் பள்ளிரண்டாய் லின்றதிருக்
 கழுமலம்நாம் பரவுமூரே”⁹²

இப்பாடல் ஒரு சான்றாம்.

இது பதிக முதற்பாடலாகும். பின்னர் வேணுபுரம் புகவி, வெங்குரு, தோணிபுரம், பூந்தராய், சிரபுரம், புறவம், சன்னபை, காழி, கொச்சைவயம் எனப்பத்துப் பெயரிகள் முறையாக மூன்னே அமையச் சக்கரமுறையில் சமூல்வதால் இப்பெயர் பெற்றதாம். சீர்ப்பிரமனூர் எனத்

தொடங்கும் 209-ஆம் பதிகமும் இவ்வாறே திருச்சக்கர மாற்றாக அமைகின்றது.

2.6. திருமாலைமாற்று

மாலையின் அமைப்புடன் அமையும் சித்திரகவியையே மாலைமாற்று என்று குறிப்பிடுகின்றனர் முதலிலிருந்து முடிவுவரைச் செல்லும் பாட்டலை இறுதியிலிருந்து தொடங்கி மறுதலையாக நோக்கினும் மாற்றமின்றி அமைதல் இதன் அமைப்பாகும் சம்பந்தரின் 375-ஆம் பதிகம் இவ்வாறு அமைந்துள்ளது.

ஒரு செய்யுளை முதலிலிருந்து தொடங்கிப் படித்தாலும் (அ) இறுதியிலிருந்து பின்னோக்கிப் படித்தாலும் அதே செய்யுளாக அமையாறு பாடப்பெறுவது மாலை மாற்றாகும்.

‘யாமாமாநி யாமாமா யாழிகாமா காணாகா
காணாகாமா காழிவா மாமாயாநி மாமாயா
யாமாமா நீஆமாமா யாழிகா மாகா
காணாகா மாகாழியா மாமாயாநி மாமாயா’⁹³

இதனை இறுதியிலிருந்து படித்தாலும் முதலிலிருந்து படிப்பதைப் போலவே தோன்றும் வழக்கிலுள்ள ‘விகடகவி’ என்பதை இதற்கெனிய சான்றார்கிக் கூறமுடியும்.

2.7. திருவியகம்

அடிதோறும் வந்த சொல்லோ தொடரோ மீண்டும் வந்து பொருள் வேறு தருவது மடக்கு என்னும் சொல் வள்ளியாகும். மடங்கு எனினும் யமகம் எனினும் ஒன்று என்றே குறிக்கப்படுகின்றது. ஓர் அடியின் முதல், இடை கடை மடங்கி வருதல் முறையே முதன் மடக்கு, இடை மடக்கு, கடைமடக்கு எனப்பெறும். முழுதும் மடங்கி வருதலுமுண்டு. இது முழுமடக்கெனப்படும். திருஞான

84 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

சம்பந்தரின் திருமுறையில் 371, 372, 373, 374 ஆகிய நான்கு பதிகங்கள் இங்களும் யமகம் என்னும் மடக்காக அமைகின்றன. இவை கடைமடக்காக அமைகின்றன.

“உற்றுமை சேர்வது மெய்யினையே
உணர்வது விண்ணாருள் மெய்யினையே
கற்றவர் காய்வது காமனையே
கனல்விழி காய்வது காமனையே
அற்றம் மறைப்பது உன்பணியே
அமரச்கள் செய்வதும் உன்பணியே
பெற்றும் உகர்ந்து கந்தனையே
பிரம புரத்தையு கந்தனையே”⁹⁴

இப் பாடலையே, “

“உற்றுமை சேர்வது மெய்யினையே
உணர்வதும் விண்ணாருள் மெய்யினையே
கற்றவர் காய்வது காமனையே
கனல்விழி காய்வது காமனையே
அற்றம் மறைப்பது முன்பணியே
அமரச்கள் செய்வதும் உன் பணியே
பெற்று முகந்தது கந்தனையே
பிரமைபுத்தை உகந்தனையே”

என்று பிரித்து,

மாதோவிபிரியாது பொருந்தி இருப்பது சிவபெருமானாகிய உன்னுடைய திருவுடம்பினையாகும். சிவஞானிகள் அறிவதும் உன்னுடைய உண்மையான அருளையேயாகும். ஞானநூல்களைக் கற்ற துறவியர் வெறுத்து ஒதுக்குவது மன், பொன், பெண் பற்றியவிருப்பமேயாகும். தீக்கண்ணாகிய நெற்றிக்கண் எரித்தது மன்மதனையே. முன்பக்கத்தில் படம் விரித்துக் கோவணமாகத் தங்கி உண்மானத்தைக் காப்பது பாய்போயாகும். தேவர்களால் செய்யப்படுவதும் உன்னுடைய பணிவிடைகளோயாகும்.

மகனாகப் பெற்றுத் தூக்கிச் சமந்தது கந்தனையே. சிகாழியை வீற்றிருக்கும் இடமாக உண்டதும் நீயே என்றில்வாறு பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது. திருஏகம்பம், திருஆலவாய். திருவீழிமிழலை ஆகிய மூன்று பதிகளைப் பற்றி பதிகங்களும் இவ்வகையிலேயே அமைந்துள்ளன.

2.8. வினாவுரை

வினாவும் உரையுமாக அமையும் பகுதியே வினாவுரை யாகும். இவ்வகையில் சம்பந்தரின் பதிகங்கள் பல அமைகின்றன. அவர் தாமே வினா எழுப்பி விடைக்கறும் முகமாக இப்பதிகங்கள் அமைந்துள்ளன. 138, 139, 140, 141 போன்றவையும் மற்றும் பல பதிகங்களும் இவ்வகையில் அமைந்துள்ளன. 139ஆம் பதிகமாகிய திருவலஞ்சழியில் அமையும் பாடல்கள் இவ்வகையில் அமைகின்றன. அடங்குகின்றன.

‘விண்டெலாம் மலரவ்விரை நானுதன் தேன்விம்மி
வண்டெலாம் நகையால் இகைபாடும் வலஞ்சழி,
தொண்டெலாம் பாவும்சடர் போல்குளியீர்! சொலிஸ்
பண்டெலாம் பவிதோக்கு ஒவிபாடப் பசின்றதே’¹⁵

என்பது சான்று கூறுதலுக்கான ஒரு பாடல்.

2.9. வினாவிடை

வினாவிடை என்பது வினா ரூபமான விடைவகை, கேள்வியும் உத்தரமும், வினாவும் விடையுமாக அமைந்த நூல் ஆகியனவற்றைக் குறிக்கும் சொல்லாகும். வினாவும் விடையுமாக அமையும் பதிகமொன்று அப்பரின் ஆஜந் திருமுறையில் அமைந்துள்ளது. அப்பதிகத்தின் பெயரே ‘வினாவிடைத் திருத்தாண்டகம்’ (310) என்று அமைந்துள்ளது. தாண்டக யாப்பில் வினாவும் விடையுமாக அமைந்திருத்தவின் இப்பெயரினைப் பெற்று அமைந்துள்ளது.

86 □ திருமுறைகளில் இறையாண்பு

“அண்டங் கடந்த சுவடும் உண்டோ?

அளவியக்கை ஏந்திய ஆடல் உண்டோ?

பண்ணை எழுவா படியும் உண்டோ?

பாரிடங்கள் பல சூழப்போந்தது உண்டோ?

கண்டம் இறையே கறுத்தது உண்டோ?

கன்னினின்மேல் கன்னினான்று கண்டது

உண்டோ?

தொண்டர்கள் குழுத் தொடர்ச்சி உண்டோ?

சொல்லீர் என்பினாராக்கண்ட ஆறே’⁹⁶

இத்திருத்தாண்டகம் வினாவாக அமைகின்ற ஒரு பாடல்,
மற்றோர் பாடல்,

“அலைத்தோடு புன்ளகங்கை கடையில் கண்டேன்

அவர் கொன்றைக் தாரணிந்த ஆறு கண்டேன்
பவிக்கோடித் திலாவார் கைப்பாம்பு கண்டேன்

யழைம் புகுவாரைப் பகலே கண்டேன்
கவிக்கச்சி மேற்றளியே இருக்கக் கண்டேன்

கறைமிடறும் கண்டேன் கனலுங் கண்டேன்
வலித்துடுத்த மான்தோல் அரைஙில் கண்டேன்
மறைவல்ல மாதவணைக் கண்ட ஆறே’⁹⁷

என்று விடையாக அமைகின்றது.

ஒருவர் வினா எழுப்ப மற்றவர்விடை சூறுமாறும் வினா
விடை அமைதல் உண்டு. இங்கு அப்பரே வினாவை எழுப்பி
விடையும் பகர்கின்றார். இவ்வாறு சம்பந்தர், அப்பர்
பாடல்கள் பல சித்திரகவிக்ஞாக்கு இடங்கொடுத்து
அவற்றிற்கு இலக்கிய வடிவம் கொடுத்து வாழ்வளித்
துள்ளன.

சித்திரகவிகளால் பெயர்பெறுவனவற்றைப் பின்வருமாறு காண முடியும்

1. மேற்கட்டப்பெற்ற சித்திரகவிகளுக்கு விதையோ, சிறுக்கோரா பழந்தமிழ், இலக்கியங்களில் அமைய வில்லை.
2. எழுகூற்றிருக்கை, ஏகபாதம், கூடற்சதுக்கம், திருக் கோழுத்திரி, திருச்சக்கரமாற்று, மாலைமாற்று, யமகம், வினாவுரை, வினாவிடை போன்ற இச் சித்திரகவிகள் முதன்முதலாக அமைவதோடு மட்டுமல்லாது முதல் இலக்கிய வகைகளையும் பெற்று வடிவத்தையும் வழங்கி, தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பெற்று விளங்குகின்றன.
3. இவையே பின்னாளில் பல்வகை, சித்திரகவிகளுக்கும் அடிப்படையாகியுள்ளன.

— இயல் — 8

எண்பெயரால் அமையும் இலக்கிய வகைகள் -

எண்ணிக்கையடிப்படையில் இலக்கியங்களை இயற்றலும் தொகுத்தலும் மிகப்பழைய மரபாகும். தமிழ் இலக்கியங்களின் தொகுப்புகளும் கூட எண்ணிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டே பெயர் பெற்று விளங்குகின்றன. தொகுப்பென்றில்லாமல் இயற்றப்பட்ட நூல்களும்கூட எண்பெயரில் அமைந்துள்ளமைக்குப் பதினெண்சீழ்க்கணக்கு நூல்களில் பல சான்றுகள் உள்ளன. இம்முறையில் திருமுறைகளிலும் பல இலக்கியங்கள் அமைகின்றன. எண்ணை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டும் எண்பெயரால் குறிக்கப்பட்டும் அவை அமைகின்றன. இவ்வடிப்படையில் ஒருபாகுப்பிது, இருபாகுப்பிது, மும்மணிக்கோவை, பஞ்சகம்

(பஞ்சாச்சரம்), எழுபது, எட்டு, சதகம், பத்து, பதிகம் போன்றவை இங்குக் குறிப்பிடப்பெறுகின்றன.

3.1. ஒருபா ஒருபஃது

அகவல், வெண்பா, கலித்துறை இவை மூன்றில் ஏதேனும் ஒன்றில் அந்தாதித் தொடையமையப் பத்துப் பாடல்கள் பாடுவது ஒருபா ஒருபஃது எனப்படும்.

ஏதேனும் ஒருபாவினங்க் கொண்டு இல்லை அமைவதால் ‘ஒருபா’ என்ற பெயர் அமைகின்றது. ஒருபாவில் ஒரு பத்துப் பாடல்கள் இயற்றப்படுவதே ஒருபா ஒருபஃது ஆகும். இவ்வமைப்பு முறை பழையதமிழ் இலக்கியங்களில் அமைகின்ற போதிலும் ஒருபா ஒருபஃது எனும் பெயரில் முதலில் அமைந்த இலக்கியமாகப் பட்டினத்துப் பிள்ளையாரின் ‘திருவொற்றியூர் ஒருபா ஒருபஃதே’ அமைகின்றது. அகவற்பாவால் அந்தாதியமைப்புடன் இப்பாடல் இயன்று உள்ளது. “திருவொற்றியூரிற் கோயில் கொண்டெழுந் தருளியுள்ள சிவபெருமானது பொருள்சேர் புகழை விரித்துரைக்கும் ஆசிரியப்பாவாலாகிய பத்துப் பாடல்களால் அந்தாதித் தொடைபெற அமைந்த பனுவலாதவின் இது திருவொற்றியூர் ஒருபா ஒருபஃது என்னும் பெயர்த் தாயிற்று”⁸⁸ என்று குறிப்பிடுவர்.

“இருங்கில் மடங்கை இயல்பினின் உடுத்த
பொருக்டல் மேகலை முகமெனப் பொலிக்த
உற்றி மாங்கர் உடையோம் உருவின்
பெற்றிஓன் நாகப் பெற்றோர் யாரே”⁸⁹

என்று தொடங்கி இறைவன் புகழைக் கூறிச் செல்கின்றாரி பட்டினத்தடிகள். ஒருபா ஒருபஃதின் அமைப்பு இவ்வாறுள்ளது.

3.2. இருபா இருபது

வெண்பாவும் அகவலும் மாறிமாறி வர இருபது பாடல்களால் அந்தாதியாக அமையப் பாடப்படுவது இருபா இருபது ஆகும். திருமுறைகளில் இவ்விலக்கிய வகை இல்லை என்றாலில் இவ்வகை இலக்கியம் தோன்றக் காரைக்காலம்மையாரின் திருவிரட்டை மணிமாலை அடிப்படையாகியுள்ளது. ஆவரே இருயாப்பு விரலிவர முதன்முதலில் இருபது பாடல்கள் அமைத்து இலக்கியம் பண்டத்தவர் வெண்பாவும் கட்டளைக் கலித்துறையும் மாறிமாறி அமைய அந்தாதித் தொடை யமையப்பாடுவது இரட்டை மணிமாலை. வெண்பாவும் அகவலும் மாற்மாற்வர இருபது பாடல்களை அந்தாதித் தொடையமையப்பாடுவது இருபா இருபது. எனவே, இவ்விலக்கியத் தோற்றுத்தீர்கு அடிகோலி வித்திட்டவர் காரைக்காலம்மையாரே ஆவார். சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றுவாயாகச் சிவண்டியார்கள் ஆற்றியுள்ள இவ்விலக்கியத் தொண்டு எண்ணிமிழுத்தக்கது. -

3.3. மும்மணிக்கோவை

மும்மணிக்கோவை, மூன்று கொத்துள்ள கழுத்தணி வகையையும், அகவலும் வெண்பாவும் கலித்துறையும் முறையே மாறிமாறி வர அந்தாதித் தொடையாகப் பாடப்பெறும் முப்பது பாடல்களைக் கொண்ட பிரபந்தத் திணையும் குறிப்பதாகக் குறிப்பர். ஆசிரியம், வெண்பா, கலித்துறை ஆகியன் மும்மணி போன்று இணைந்து அந்தாதியாக முப்பது பாடல்கள் பாடுவது மும்மணிக்கோவை எனப்படுகிறது. இவ்வகையில் முதல் மும்மணிக்கோவையை இயற்றியவர் சேரமான்பெருமாள் நாயனாராவாரி. ‘திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை’ என்பதே அம்மும்மணிக்கோவையாகும்.

பதினேராந்திருமுறையில் ஏழு மும்மணிக்கோவைகள் காணப்படுகின்றன. சேரமான் பெருமாள் நாயனாரைத் தொடர்ந்து நக்கிரதேவநாயனார், இளம்பெருமான்டிகள், அதிராவடிகள், திருவெண்காட்டடிகள், நம்பியாண்டார் நம்பி போன்ற பலர் இவ்விலக்கிய வகையில் இலக்கியம் படைத்துள்ளனர்.

1. சேரமான் பெருமாள் நாயனார் - திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை
 2. நக்கிரதேவநாயனார் - திருவலஞ்சுழி மும்மணிக்கோவை
 3. இளம்பெருமான்டிகள் - சிவபெருமான் திருமும்மணிக்கோவை
 4. அதிராவடிகள் - மூத்தப்பிள்ளையார் திருமும்பணிக்கோவை
 5. பட்டினத்துப்பிள்ளையார் - திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை
 6. பட்டினத்துப்பிள்ளையார் - திருக்கழுமல மும்மணிக்கோவை
 7. நம்பியாண்டார் நம்பி - ஆசூடையபிள்ளையார் திருமும்மணிக்கோவை
- என்பன அவை.

நக்கிரதேவரின் திருவலஞ்சுழி மும்மணிக்கோவை 30 பாடல்களைக் கொள்ளாது 15 பாடல்களுடன் முடிந்துள்ளது. அதிராவடிகளின் மும்மணிக்கோவை 23 பாடல்களே கொண்டு முடிவுறாமல் காணப்படுகின்றது. பட்டினத்துப்பிள்ளையாரின் மும்மணிக்கோவை 12 பாடல்களுடன் முடிந்துள்ளது. மற்ற மும்மணிக்கோவைகள் முப்பது பாடலுடன் முடிந்துள்ளன. இவை அனைத்துமே பக்திப் பொருண்மையுடன் அமைகின்றன.

3.4. பஞ்சகம் (பஞ்சாக்கரம்)

ஐந்து என்று பொருள்படும் வடசோல் சாரிந்ததாக இப்பஞ்சகம் என்பது அமைகின்றது. இலக்கிய நிலையில் இங்கு ஐந்துபாடலாலான சிறுநாலைக் குறிக்கின்ற தெனவோ அன்றி ஜவகைப்பொருள்பற்றிய நூலாக்கத்தைச் சுட்டுகின்றதெனவோ கொள்ள வாய்ப்புள்ளது என்று கருதுவரி. ‘பஞ்சகம்’ என்ற பெயரில் இலக்கியம் எதுவும் திருமுறைகளில் அமையவில்லை. ஆனால், ‘பஞ்சாக்கரம்’ என்ற பெயரூடன் திருஞான சம்பந்தர் பதிகம் ஒன்று காணப்படுகிறது. இது சிவனின் ‘ஐந்தெழுத்து’ மந்திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுந்ததாகவின் இப்பெயர் பெற்றது எனக் கருத இடமுண்டு.

280 ஆம் பதிகமான ‘பஞ்சாக்கரத்திருப்பதிகம்’ ‘அஞ்ச எழுத்துமே’ என்று ட்ருபெற்று முடிந்துள்ளது.

“மந்திர நால்மறை யாகி வாளவர்
சிங்கதையுள் விண்று, அவர்தம்மை ஆள்வள¹⁰⁰
செங்தழுல் ஓம்பிய செம்மை வேதியர்க்கு
அங்கியுள் மங்கிரம் அஞ்ச எழுத்துமே”¹⁰⁰

என்றிவ்வாறே மற்ற பாடல்களும் அமைந்து திருவைந் தெழுத்தின் பெருமையை கூறுகின்றன. இது பின்னாளில் பஞ்சகம் என்ற இலக்கிய வகையின் தோற்றத்திற்குத் தோற்றுவாயாக இருந்திருக்க வாய்ப்புள்ளது.

3.5. எழுபது

எழுபத்துகள் கொண்ட எண்ணையும் பாடல்களால் உருப்பெறும் இலக்கியவகையையும் இச்சொல்குறிக்கின்றது. இவ்வெண் சங்க இலக்கியங்களிலிருந்தே பயின்றுள்ளது. திருமுறைகளில் பதினேராராந்திருமுறையில் நக்கிரதேவரி பாடியதாகத் ‘திருங்கோய்மலை எழுபது’ என்ற பெயரில் இவ்வெண் அமைந்துள்ளது. திருவீங்கோய் மலையிற்

கோயில் கொண்டுள்ள சிவபொருமானைப் போற்றிப் பரவிய எழுபது வெண்பாக்களை இது கொண்டுள்ளது:

‘ஆட்டும் முடியும் அரியும்
படியும் விக்கியும் பாய்ந்தேறி – நொடியுங்கால்
இன்னதென அறியா ஈவ்கோயே ஒங்காரம்
அன்னதென சின்றான் மலை’¹⁰¹

இங்ஙனமே ஏனைய பாடல்களும் அமைகின்றன.

3.6. எட்டு

எட்டு என்பது பலபொருண்மைகளைக் கொண்ட ஒரு சொல் ஆகும். எட்டுத்தொகை என்ற சங்க இலக்கியத் தொகையும் இப்பெயர்பெற்று விளங்குகிறது. நக்கீர தேவநாயனாரின் ‘கார் எட்டு’ என்னும் இல்வெண்ணுப் பெயரில் அமைந்த ஓரிலக்கியத்தைப் பதினேராந்திருமுறை கொண்டமைந்துள்ளது. காரி நாற்பது போன்றே இங்கும் காரிகாலம் வருணிக்கப்பட்டபோதிலும் எட்டுப்பாடல்களே கொண்டமைந்துள்ளது. ‘காரெட்டு’ இந்த எட்டுப் பாடல்களும் வெண்பாவால் இயன்றுள்ளன.

‘அரவம் அரைக்கசைத்த அண்ணால் கடைபோல்
விரவி எழுங்கெங்கும் மின்னி – அரவினங்கள்
அச்சங்கொண் டோடி அணைய அடைவற்றே
கைச்சங்கம் போல் முழங்கும் கார்’¹⁰²

இவ்வாறு கார்காலத்தை இறைவனின் உருவ அமைப்போடு தொடர்புறுத்திப் பாடப் பெற்றுள்ளதே ‘காரெட்டு’ ஆகும்.

3.7. சதகம்

சதகம் எனுஞ்சொல், நூறுபாடல்களுள்ள பிரபந்த வகை, நூறாண்டுதான்றி எனும் பொருள்களை நல்குகின்றது. திருவாசகத் ‘திருச்சதகம்’ இச்சொல்லின் முதல் ஆட்சியையும் அதனால் அமைந்த நூலையும் குறிப்பிடு

கின்றது. ‘திருச்சதகம்’ என்பது தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த நூறு திருப்பாட்டுகளைக் கொண்ட ஒரு தொகுதியாக விளங்குகின்றது. முதல் பகுதியைக் கட்டிடங்களைக் கலித்துறையாப்பில் மாணிக்கவாசகர் பயன்படுத்தியுள்ளார். நூறு பாடல்கள் கொண்ட தொகுப்பு, தமிழிலக்கியத்தில் காணப்பட்டிரும் அவை ‘சதகம்’ என்று பெயரி பெறவில்லை. நூறு பாடல்கள் கொண்டு ‘சதகம்’ என்று பெயரும் பெற்ற இலக்கியம் இதுவேயாகும்.

“மெய்தான் அரும்பி விதிர்விதிர்த்
துன்னிரை யார்கழற்கென்
கைதான் நலைவைத்துக் கண்ணீர்
ததும்பிவெதும்பி யுள்ளம்
பொய்தான் தவிர்ந்துன்னைப் போற்றி
சபசப போற்றியென்னுங்
கைதான் நெகிழி விடேனுடை
யானெனைக் கண்டுகொள்ளே”¹⁰³

இவ்வாறே இரண்டாம் பகுதி தரவுகொச்சகக் கலிப்பாவால் இயன்றுள்ளது. மூன்றுமுதல் பத்துவரையிலமைந்த பகுதிகள் எண்சீரிக்கழி நெடிலடி யாசிரியவிருத்தத்தால் இயன்றுள்ளன. பத்துப்பகுதிகளாகப் பிரித்துப் பகுதிக்குப் பத்துப்பாடல்கள் அமைத்துப் பாடப்பட்டுள்ளதே மாணிக்கவாசகரின் ‘திருச்சதகம்’ ஆகும். அறப்பள்ளவரர் சதகம், குமரேச சதகம் போன்றவையும் கருத்தக்கன.

3.8. பத்து

பத்து எனுஞ்சொல், ஒன்பதோடு ஒன்று கூடிய எண், நாலாயிரம் பிரபந்தத்தில் பத்துப் பதிகங்கூடிய பகுதி, தசமிதிதி, இறந்த பத்தாம் நாட் செய்யும் பிரேதச் சடங்கு, வயல், பக்தி போன்ற பலபொருண்மைகளைச் சுட்டி நிற்கின்றது. தொல்காப்பியத்திலேயே இச்சொல்லின்

என்னுப்பெயராட்சி அமைந்துள்ளது. பதிற்றுப்பத்து, ஜங்குறுநாற்றுப்பத்துகள் போன்றவை பத்துப்பத்தாகப் பாடல்களை இணைத்து, வழங்குவதன்மூலம் இவ்வென்னையும் அதன் பொருண்மையையும் சுட்டுகின்றன. அறிலுக்கியங்களும் கூட இவ்வாட்சியைக் கொண்டுள்ளன. மாணிக்கவாசகரின் பலபத்துகள் இந்த எண்ணிற்கு இலக்கியச் சான்றுகளாய் அமைகின்றன. அச்சப்பத்து, அடைக்கலப்பத்து, அதிசயப்பத்து, அருட்பத்து, அற்புதப்பத்து, அன்னப்பத்து, ஆசைப்பத்து, பிடித்தபத்து, பிரார்த்தனைப்பத்து, புனரீசுப்பத்து, யாத்திரைப்பத்து, வாழாப்பத்து போன்ற பல பத்துகளைத் தந்து ஒவ்வொன்றும் பத்துப் பாடல்களைக் கொண்டமையுபாறு விளங்குகின்றன மாணிக்கவாசகரின் பத்துகள்.

3.9. பதிகம்

பதிகம் என்பது தெய்வத்தைப் பற்றிப் பெருப்பாலும் பத்துச்செய்யுள்களால் பாடப்படும் பிரபந்தம். பாயிரம், பதியம் ஆகியபொருள்களுக்குரிய ஒரு சொல்லென்று உணர முடியும். பத்துப்பாடல்கள் கொண்ட அமைப்பானது சங்க காலத்திலேயே அமையினும் காரைக்காலம்மையாரின் ‘முத்த திருப்பதிக்மே இப்பெயரையும் அதற்குரிய பாடல் களையும் கொண்ட முதல் இலக்கியவடிவமாக அமைந்துள்ளது. பதிகம் என்பது பத்துப் பாக்களால் உருவாவது. பதினேராம் பாடல் பதிகப்பலன் கூறுவதாக இடம்பெறும்.

மேலும் பத்தோ, பதினொன்றோ பாடல் அமையினும் அமையாவியினும் அதனைப் பதிகம் என்று குறிப்பது பக்கி இலக்கியத்தைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு மரபாகி விட்டமைக்குத் திருமுறைப் பதிகங்கள் சான்று கொடுத்து நிற்கின்றன. மாணிக்கவாசகர் ‘பதிகம்’ என்னும் பெயரமையப் பல பத்துகளைப் பாடியுள்ளார். கோயில்

96 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

முத்த திருப்பதிகம், கோயில் திருப்பதிகம், திருக்கழுக்குன்றப் பதிகம், திருப்பாண்டிப்பதிகம், எண்ணப்பதிகம், அச்சோப் பதிகம் என்பன அவையாகும். காரைக்காலம்மைக்குப் பின் ‘பதிகம்’ என்றமையைப் பாடியவர் இவரே.

பன்னிருதிருமுறைகளிலும் அமையும் பதிகங்களையும் இவற்றுடன் தொடர்புறுத்த முடியும். 3 பாடல்கள், 5 பாடல்கள், போன்றவற்றையுங்கூடப் பதிகம் என்ற ஒருவரையறைக்குள் பொருத்தியே அமைக்கின்றனர். எனவே பதிகம் என்பது பத்துப்பாடல்களால் அமைவது என்ற நிலையிலிருந்துமாறி ஒரு தலத்தைப்பற்றி எத்தனை பாடல்கள் அமையினும் அதனைப் பதிகம் என்று வழங்கும் மரபு இன்று உள்ளது. ‘பதிகம்’ என்ற சொல் சொல் சைவத் திருமுறைகளுக்கேயுரியது என்று கூறுமளவிற்குத் திருமுறைகளில் பொருண்மையாலும் எண்ணிக்கையாலும் பெயராலும் பதிகம் ஆட்சிபெற்று விளங்குகின்றது.

எண்ணுப்பெயால் அமைவனவற்றைப் பின்வருமாறு கூற முடியும்

(1) முன்னாடே இடம்பெற்றிருந்தலை

இருபா, எழுபது, எட்டு, பத்து, பதிகம், சதகம் இவையாவும் இப்பெயரிலமையாவிடினும் அவற்றிற்குரிய பொருண்மையினைப் பெற்று விளங்குகின்றன. இவை சிறுக்கறாக இருந்த நிலையிலிருந்துமாறி இலக்கியமாகவும் அச்சொல்லாட்சியையும் குறிப்பனவாகத் திருமுறைகளில் உள்ளன.

2. மும்மணிக்கோவை திருமுறைகளில் அமைந்த முதல் இலக்கியவகையாகும்.

3. சிறிய கூறாக இருந்து பின்னாளில் வளர்ச்சி யடைந்தலை - இருபா இருபது, பஞ்சகம் என்ற இரண்டுமாகும்.

இயல் - 4

நாட்டுப்புறப்பாடல் அடிப்படையில் தொன்றிய சிற்றிலக்கியங்கள்

மக்களின் இயல்பான வாழ்விலிருந்து எழுந்தனவாக இத்தகைய இலக்கியங்களைக் குறிப்பிட முடியும். மகளிரின் ஆடல், பாடல்களை மாணிக்கவாசகர் தம் இறைமைக் கருத்துகளைக் கூறவும் அவற்றில் அம்மகளிரை ஏடு படுத்தவும் வேண்டி இத்தகைய நாட்டுப்புறப்பாடல் வடிவங்களை மிகுதியும் கையாண்டுள்ளார். சிலம்பிற்குப் பின் வரிப்பாடல்களைப் பயன்படுத்தியவரும் இவரேயா வாரி எனக் கருதவேண்டியுள்ளது. நாட்டுப்புறப்பாடல் அடிப்படையில் தொன்றிய இலக்கியங்கள் என்று கூறும் போது அங்கு மாணிக்கவாசகரின் பாடல்கள் மட்டுமே திருமுறைகளில் காணக்கிடைக்கின்றன.

“சங்கப் பாட்டுகள் கற்றவர்களுக்கு உரியனவாகப் பாடப்பட்ட இலக்கியமாகும். ஆழ்வார் நாயன்மாரிகளின் பக்திப்பாடல்கள் கற்றவர்களோடு மற்றவர்களும் கூடிப் பாடுவதற்கு ஏற்றவாறு தமிழ் எளியதாய் நெகிழ்ந்து அமைந்தது. இவை ஊரிதோறும் பக்தரிகள் கூட்டம் கூட்ட மாகப் பாடிக் கோயில்களைச் சுற்றிவந்து வழிபடுவதற் கேற்ற வகையில் இசைப்பாடல்களாய்மைந்தன. இவ்வாறு நடை எளிமையும் இசையினிமையும் கூடினமையால், தமிழிலக்கியத்தில் ஒருமாறுதல் ஏற்பட முடிந்தது... மக்கள் கூடிப்பாடும் எளிய இசைப்பாடல்களும், சேர்ந்து தெய்வ வழிபாடு செய்யும் இசைப்பாடல்களும் உள்ளன”¹⁴ என்றமூலிகின்ற கருதிது இங்குக் கருதத்தக்க தாரும்.

இவ்வகையில் அம்மானை, உந்தியாரி, ஊசல், கோத்தும்பி, சாழல், சண்ணம், தெள்ளேணம், தோணோக்கம், பூஜலி என்பன அமைகின்றன. இவை அனைத்தும் நாட்டுப்புற மகளிரிடத்துக் காணப்படும் விளையாட்டு வகைகளையும் பாடல்வகைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு அப்பெயரிலேயே வழங்கி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

4.1. அம்மானை

அம்மானையாட்டம், அம்மானையாடுங்கருவி, ஒரு வகைப்பாடல், அம்மானைப் பருவம், கலம்பகநறுப்பு ஆகிய தொடரிபுடைய செய்திகளைச் சுட்டும் ஒரு சொல்வாக இல்லை அமைகின்றது. சிலபயத்காரம் அம்மானை வர்பாடல்களைத் தருவதுடன் இச்சொல்லின் மூதலாட்சி யையும் அளிக்கின்றது. மாணிக்கவாசகரின் ‘திருவும் மாணை’ அம்மானைக்குப் பிறிதொரு சான்றாகின்றது.

அம்மாணையின் இலக்கியத் தோற்றும் சிலம்பிள் வரிப் பாடலில் இடம்பெற்ற போதிலும் திருவாசகத்திருவம்மா னையே இதனைத் தனியிலக்கிய வகையாக்கித் தருகின்றது. சிலம்பில் வினாவிடை வடிவிலமைந்த இது திருமுறையில் பாடல்தொறும் ‘அம்மானாய்’ என்ற சுறுபெற்று முடிகிறது. அதனாலேயே இப்பெயரும் பெற்றது. சிலப்பதிகார அம்மாணைப் பாடல்கள் வினாவும் விடையுமாக அமைந்து மன்னனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டுபாடப் பெற்றவையாகும். ஆனால் மாணிக்கவாசகரின் பாடல்கள் மகளிரி பலரும் ஒருங்குசேர்ந்து மகிழும் நிலையில் அமைந்த வரிப்பாடல்களாகும் என்னும் கருத்து, சிந்தனைக்குரியதாம்.

அம்மாணை என்பது பல்வேறு பொருண்மைகளைக் கொண்ட ஒரு சொல்லாகும். தற்போது இச்சொல் அம்மாணைப்பாடல் எனக் கதைப்பாடலின் வேற்றுப் பெயராக அமைந்தும் காணப்படுகிறது. இந்த அம்மாணையின் இலக்கணமாக வண்ணச்சரபந்தண்டபாணி சுவாமிகள், அம்மாணைப் பாடலில் இடம்பெறும் மூவரிதம் பேச்கம் சொல்லல், மறுத்தல், விடை எனும் முறைமையில் அமைந்திருக்கும் எனகின்றார். எவ்வே வினாவும் விடையுமாக அமைந்து 2-ஆம், 4-ஆம், 5-ஆம் அடிகள் அம்மாணை என்ற சுறுபெற்று, மூவரிசேர்ந்து விளையாடிப்பாடும் அமைப்புடையது அம்மாணைப் பாடலாகும். ஆனால் திருவம்மாணை, சிவனின் திருப்புகழினைத் தொகுத்துரைத்துத் துதிக்கும் நிலையில் அமைந்துள்ளது. இருபது பாடல்கள் அமைந்துள்ள இவ்வம்மாணைப் பாடல்களில் ஒருபாடல் தவிர ஏனையவை அனைத்தும் ‘பாடுதுங்காண் அம்மானாய்’ என்றே சுறுபெற்று முடிகின்றன. பதினாறாம் பாடும் மட்டும் கூறுதுங்காண் அம்மானாய் என முடிந்துள்ளது.

யிங்குரிச் வேலி உலகாண்டு விண்ணவர் கேள்
ஒங்காணம் காத்த உடவோள்யார்? - அம்மாணை!

ஒய்காளம் காத்த உடவோன், உயர்விசம்பிள்
தூங்கெவில் மூன்றெந்த சோழன்காண் - அம்மானை!
சோழன் புகார் காஷம் பகடேலோர் அம்மானை

என்பது சிலம்பு கூறும் அம்மானைப் பாடலாகும். அம்மானை இலக்கணத்திற்கு மிகப்பொருத்தமாக இவ்வம்மானை அமைகின்றது. ஆனால் மாணிக்கவாசகரின் திருவம்மானையோ,

“கையார் வகைசிலம்பக் காதார் குழையாட
கமயார் குழல்புராத் தேன்பாய வண்டொலிப்பச்
செய்யாளை வெண்ணீர் நணிக்தாளைச் சேர்க்குறிபாக்
கையாளை ஈய்குஞ் செறிக்தாளை அங்பர்க்கு
மெய்யாளை அல்லாதார்க் கல்லாத வேதியாளை
ஆயா நமர்க்காளைப் பாடுதுங்காள் அம்மானாய்”¹⁰⁵

என்ற மைகின்றது.

இந்த அம்மானைப் பகுதியில் வினாவிட்டமுறை, மடக்கு என்னும் அம்மானை பாடலமைப்பு மாறிப் பெண்கள் கூடித்துதித்துப்பாடும் வகையில் பாடல் அமைந்துள்ளது. எனவே இந்த வளர்நிலையையே கதைப் பாடல்களாக வரும் அம்மானை எனவும் ஆங்கிலத்தில் உள்ள ‘பால்ட்’ (BALLAD) என்பதனோடு ஒப்பிடலாம் என்றும் குறிப்பார். அம்மானைக் கதைப்பாடல்கள் மக்களின் வாய்மொழி இலக்கியம் போல எனிய பேச்சு நடையில் காணப்படினும் மோனநயமும் அடுக்குத் தொடர் அழுத்தமும் அமையப்படுவர் படைத்த படைப்பு களே. இவ்வகையில்தான் மாணிக்கவாசகரின் திருவம்மானை யும் அமைகின்றது. இதுவே காலப்போக்கில் கதைப்பாடல் வடிவிலமைந்த பல்வேறு புராண, கதைப்பாடல்மானை களுக்கும் அடிப்படையாகியது என்ற பொருந்தும்.

4.2. உந்தியார்

உந்தி, கொப்பூழ், வயிறு, நீர்ச்சழி, நதி, ஆற்றிடைக் குறை, நீர், கடல், தேரின் உருளை, தோற்தட்டு, மகளிரி விளையாட்டு வகை, யாழ்ப்பத்தல், நடு, உயரீச்சி போன்ற பல பொருள்களுக்கான ஒருசொல் உந்தியார் எனப்பெறுஞ் சொல். இவ்விடத்தில் உந்தியார் என்பதற்கு மகளிரி விளையாட்டு வகை என்று பொருள் கொள்ளுதல் பொருத்தமாக இருக்கும்.

“மகளிரி ஆடவெனக் குறிக்கப்படும் உந்தி, கழங்கு, அம்மானை போன்றபிற எனிய ஆடல்கள் ஒத்ததாக இருக்கலாம். ‘உந்திபற’ எனும் இதன் பாடல்மைப்புக் காரணமாக இதனை இன்றைய பூப்பந்தமைப்பினதாகவும் கருதுவர். உந்திபறத்தல் என்பது, விளையாடும் பெண்டிரி இருக்கலையும் இருமருங்கும் நேராக நீட்டிக்கால்-விரல்கள் மேல் நின்று பாடிச்சுழங்காடல் எனவும் கூறுவர்”¹⁰⁶

மாண்பிக்கவாசகரின் ‘திருஉந்தியாரி’ 20 பாடல்களைக் கொண்டமைகின்றது இதனை ‘ஞானவெற்றி’ என்ற மறுபெயராலும் குறிப்பர். திருவருள் வெற்றி என்பதனையே இங்ஙனம் குறித்தனர் போலும். “உந்திபறத்தல் என்பது மகளிரி விளையாட்டுக்களுள் ஒன்று. விளையாடும் பறுவத்து இளமகளிரி பாட்டுடைட்டத்தலைவனது வெற்றியை வாயாற்புகற்று கொண்டு உயரளமுந்து குதித்தல் உந்தி பறத்தலாகும். மகளிரி இருவர் சிவபெருமாலுடைய வெற்றிச் செயல்களைச் சொல்லிக் கொண்டு துள்ளிக் குதித்து விளையாடும் முறையில் அமைந்துள்ளது. அருட்சத்தியினுடைய சாமரித்தியத்தைப் புலப்படுத்தும் நிலையில் அமைந்தது இப்பனுவலாகும். இதற்கு ‘ஞானவெற்றி’ என்று முன்னோர் கருத்துரைத்தனர்.”¹⁰⁷

மாணிக்கவாசகரின் திருவுந்தியாரை அடியொற்றியே உய்வந்த தேவநாயனாரால் சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களுள் ஒன்றான திருவுந்தியார் செய்யப்பட்டது என்றும் குறிப்பிடுவர்.

“வளளந்தது வில்லு விளளந்தது பூகல்
உளளந்தன முப்புரம் உங்தீபற!
ஒருங்குடன் வெங்தவர நுங்தீபற!”¹⁰⁸

இது கலித்தாழிசையில் அமைந்த பாடலாகும் இதற்குப் பின் பல ‘உந்தி’ நால்கள் தோற்றம் பெற்றுள்ளமையை இலக்கிய வரலாறு கட்டுகிறது.

4.3. ஊசல்

ஊசல் எனும் இச்சொல்லிற்கு ஊசல், அசை, ஊசுசல், பிரபந்தவகை, ஊசற்பருவம், கலம்பக உறுப்பு, தடுமாற்றம் போன்ற பல பொருள்களுண்டு. இச் சொல்லாட்சியை முதலில் சங்கப்பாடலே தருகின்ற தெனினும் ஊசற்பாட்டைப் பற்றிச் சிலப்பதிகாரமே குறிப்பிடுகின்றது. ஊசல்வரி என்றமையும் மூன்று பாடல்கள் சேரமன்னனைப் புகழும் தன்மையுடன் கலித்தாழிசையாப்பில் ‘ஆடாமோ ஊசல்’ எனும் முடிவுடன் அமைந்துள்ளன. சிலம்பிற்குப் பின் மாணிக்கவாசகரின் ‘திருப் பொன்னுாசல்’ இதனையோர் இலக்கிய வகையாக்கி புரைக்கின்றது.

“ஹசலில் அமர்ந்து ஆடும் மகளிர்தம் சாரிபில் அமைந்து அதன் வழியே இயங்கி மகிழ்தல் போன்று, சிவபெருமான்பால் நேயமிகுந்த அடியாரிகளும் தம் முணரவின் வழியொழுகாது எப்பொருட்குஞ்சாரிபாகிய இறைவனது அருளே சாரிபாகப் பற்றி நின்றுயாண்டும் இயங்கி மகிழுந்திறனை விளக்கும் நிலையில் அமைந்தது இத்திருப்பொன்னுாசல் என்று கருத்துரைத்தல் ஏற்படுத்த

தாம்”¹⁰⁹ என்று திருப்பொன்னூசலுக்கு விளக்கமளிக்கப் படுகின்றது.

‘சீராச் பவளங்கால் முத்தம் கழிநாக
ஏராகும் பொற்பக்கை ஏறிலினி தமர்க்கு
நாடாயணன் அறிபாநாள் மலர்த்தாள் நாயடியேற்
கூராகத் தங்தகுளும் உத்தகோச மங்கை
ஆரா அழுதின் அருள்தா விளை பாடுப்
பேராச்வேற் கண்மடவீர் பொன்னூச ஸாடாமோ’¹¹⁰

இவ்வாறு 9 பாடல்களைக் கொண்டதாக மாணிக்க வாசகரின் ‘திருப்பொன்னூசல் அமைகின்றது. ஒவ்வொரு பாடவின் சுறும் ‘பொன்னூசல் ஆடாமோ’ என்று முடிகின்றது. இவ்வகையால் குறிக்கத்தக்க இலக்கிய வகையையே இதன்வழி உணரமுடிகின்றது.

4.4. கோத்தும்பி

கோத்தும்பி என்பது அரசவன்டினனச்சுட்டும் ஒரு பெயராகும். இதையழைத்துப் பாடப்பட்ட இலக்கியமே கோத்தும்பி எனப்படுகின்றது. திருமங்கை ஆழ்வாரின் ‘கோல்தும்பி’யும் மாணிக்கவாசகரின் ‘கோத்தும்பி’யும் இப் பெயரையும் அதன் இலக்கிய வகையையும் முதன் முதலில் தருகின்றன. வண்டானது மலரிலுள்ள தேனையுண்டு மகிழ்ச்சி மிகுதியால் சுற்றிச்சுற்றிச் சுழன்று பறத்தலைப் போன்று மகளிர் ஒருவருக்கொருவர் கைகோத்து மகிழ்ச்சியுடன் சுற்றி விளையாடும் விளையாட்டே தும்பி பறத்தல் எனப்படுகின்றது.

“இத்தகைய விளையாட்டில் ஈடுபட்ட இளமகளிர் கோத்தும்பியை முன்னிலைப்படுத்தி அம்பலவன் தேனார் கமலமாகிய திருவடித் தாமரையிலேயே சென்று படிந்து அவனது திருப்புகழாகிய இசையினையே இடைவிடாது இசைக்கும் வண்ணம் வேண்டிப் பாடுமாறு அமைந்த

பனுவவாதவின், இது ‘திருக்கோத்தும்பி’ என்னும் பெயரித் தாயிற்று’¹¹¹ என்று இதன் பெயர். இலக்கியப் பொருள்களை களுக்கு விளக்கமளிப்பார். சான்றுக்கு ஒருபாடல்

‘காணங்கள் எல்லாம் கடங்குமின்ற காரமிடற்றன்
காணங்களோ சென்று சார்தலுமே தானெனக்கு
மாணங்பிறப் பென்றிலை இரண்டின் மறுக்கறுத்த
கருணைக் கடலுக்கே சென்றாதாப் கோத்தும்’¹¹²

இவ்வகையிலேயே ஏனைய பாடல்களும் அமைகின்றன.

4.5. சாழல்

சாழல் என்பது மகளிர் விளையாட்டு வகைகளுள் ஒன்றாக அமைகின்றது. முதலிரண்டடி வினாவாகவும் பின்னிரண்டடி விடையுமா அமைய விடையின் இறுதியில் சாழலோ எனும் சொல் பயிலப் பாடப்படுவது சாழல் எனும் இலக்கிய வகைக்குரிய அமைப்பாகும். “மகளிர் கைகொட்டி ஆடும் விளையாட்டு வகை சாழல் எனப் படுவதும், சாழல் கொட்டுதல் என்பது கைகொட்டுதலைக் குறிப்பதும், இங்கு நினைக்கத்தக்கது. பாடலுடன் இணைந்து வருமிவ்வாடல், ஒரளவு கும்மியையும் ஒத்து அமைகின்றது”¹¹³.

ஒருத்தி ஒரு கதையின் செயலைப்பற்றி வினா நிகழ்த்த மற்றொருத்தி அக்கதையின் இடமாகத் தோற்றிய முரண் பாட்டினை நீக்கி அதன் உட்பொருளை விளக்கி விடைக்குற இவ்வாறு மகளிர் இருவர் ஒரு கதையைப் பற்றி வினாவும் விடையும் நிகழ்த்தி உரையாடி விளையாடும் முறையில் அமைந்தது சாழல் என்னும் இவ்விளையாட்டு வகை என்றும் கூட இதற்கு விளக்கமளிக்கப்படுகின்றது. மாணிக்கவாசகரின் திருச்சாழல் 20 பாடல்களைக் கொண்டு நான்கடிக் கொச்சகங்களாலாகி இறுதியில் ‘சாழலோ’ என்ற சமூபெற்று முடிகின்றது.

‘கோலாலமாகிக் குரைகடவுமாய் அன்றெறுக்க
ஆலாலம் உண்டான் அவன் சதுர்தான்ஸ்ரே என்னேய
ஆலாலம் உண்டு வளேல் அன்றையன்மால் உன்னிட்ட
மேலாயதேவகல்லாம் வீடுவர் காண் சாழ்ளோ’¹¹⁴

என்று சான்றளையின்றது. இவ்விலக்கியமே ஏசலுக்கும், எரிந்தகட்சி - எரியாதகட்சி ஆகிய இலாவணிப்பாட்டிற்கும் அடிப்படையாகியது என்றும் கூறப்படுகிற கருத்து ஏற்கக் கூடியதாகவே தொன்றுகிறது. இதனை,

“சாடுதலே சாழ்வாயிற்று எனும் அடிப்படையில் கேள்விக்கணையால் சாடுதலும், தக்க பதிலால் எதிரடி கொடுத்தலுமாக இவை பொருந்துகின்றன. இடைமடக்காக வரும் இப்பாடல்கள் அம்மாணவிலும் இந்நிலை அமைவதை நினைப்பட்டுகின்றன. கேள்விபதிலாக மட்டு மின்றி, கிண்டலும் அதற்குத் தமாதானம் (மறுப்புக்) கூறுதலுமாகத் திருவாசகப் பாடல்சில அமைதல் பிற்கால ஏசல்வகையின் தோற்றுக்களன் இதுவோ என எண்ணச் செய்கின்றன. எரிந்தகட்சி, எரியாதகட்சி பாடும் காமன் பாட்டான லாவணிப்பாட்டும் இதன் தோய்வில் எழுந்திருக்கலாம்”¹¹⁵ என்ற கருத்தின் வழியறியலாம்.

இவ்வாறு பிற்காலச் சிற்றிலக்கியங்களுக்கு அடியெடுத்துக் கொடுத்த அருளிச் செயல்களை இலைமறை காயாகத்திருமுறைகளில் அடையாளங் காணமுடியும்.

4.6. கண்ணம்

இது வள்ளள், கொடிவகை, மகளிரி நெற்குத்தும் போது பாடும் பாட்டு ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் சொல் ஆட்சியாகும். மேலும் இதனை உரற்பாட்டு, உலக்கைப் பாட்டு, அவலிடி, அம்மணைவள்ளள் என்ற பெயர்களுக்கும் உரியதாகக் குறிப்பரி, செல்வரி பூசும் வாசனைப் பொடியே பொற்கண்ணம் எனப்படுகின்றது. இப்பொடியை உரவில்

இடிக்கும்போது மகளிரால் பாடப்படும் பாட்டாகச் செய்யப்பட்டதனால் ‘பொற்கண்ணம்’ என்ற பெயர் இவ்விலக்கிய வகைக்கு அமைந்தது. அம்மானை ஆடுதல் போன்றமைந்த மகளிர் செயலாக அமைகின்றது இது.

மாணிக்கவாசகரின் ‘திருப்பொற்கண்ணத்’தை ‘ஆனந்த மணோலயம்’ என்றுமுறைப்பர். இதற்குச் சிவானந்தத்தில் ஆண்மாலின் உணர்வு ஒன்றியிருத்தலே காரணமாகக் கூறப்படுகின்றது. 20 பாடல்களைக் கொண்டு ஓவ்வொரு பாடவின் சாரும் ‘பொற்கண்ணம் இடித்தும் நாமே’ என்ற சாருடன் இறைவனைப்பற்றிப் பாடப்படுவதால் ‘திரு’ என்னும் அடைபெற்று, அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தத்தால் அமைந்துள்ளது திருப்பொற்கண்ணம். சான்றாக,

“**குடகு தோள்வளை ஆர்ப்ப ஆர்ப்பத்**
தொண்டச் சூழாமெழுங் தார்ப்ப ஆர்ப்ப
நாடவர் நந்தம்மை ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப
நாழும் அவர்தம்மை ஆர்ப்ப ஆர்ப்ப
பாடகம் மெல்லடி ஆர்க்கும் மடங்கை ~
பங்கிளன் ஏங்கள் பாராபாறுக்
காடக மாமலை அள்ள கோவுக்
காடப் பொற்கண்ணம் இடுத்தும்நாமே”¹¹⁶

என்ற பாடலை மொழியலாம்.

“**சங்க இலக்கியம் தலைவியும் தோழியும் தலைவனின்**
புகழ்பாடும் வள்ளளப்பாடலைத் தருகின்றது. அறிஞர்க்கிலியின் வள்ளளப் பாடலுக்குப்பின் சிலம்பின் வாழ்த்துக் காதையில் வள்ளளப்பாடலமைகின்றது. அகத்தலைவனைப் பாடிய நிலைவிழந்து அரசனை வாழ்த்தும் அமைப்பு இங்குப்பொருந்துகின்றது. அரசவாழ்த்து நீங்கி இறைவனைப் போற்றுதல் உரற்பாட்டின், பொருண்மை

யாகியமை திருவாசகத்தின்-திருப்பொற்கள்ளப் பகுதியில் காணப்படுகின்றது. முந்தைய பாடல்களினின்று மாறுபட்டு இப்பகுதி சண்ணம் இடித்தலைத்தருவதால் வள்ளைப் பாட்டாயினும் பெயர் வேறுபாடுபெறுகின்றது”¹¹⁷ பின்னரும் இப்பாடல்வகை நடைமுறையிலிருந்தமையைப் பாரதியாரின் பாடல் மறைமுகமாகச் சுட்டுகிறது. ‘சண்ணம் இடிப்பார்தம் சுவை மிகுந்த பண்களில் நெஞ்சம் பறிகொடுத்த’ பாலியாகத் தம்மைப் பாரதியார் காட்டு மிடம் நற்சான்றாகும்.

4.7. தெள்ளேணம்

மாணிக்கவாசகரின் திருத்தெள்ளேணம் இவ்வகைக்குச் சான்றாயமைகின்றது. தெள்ளேணம் என்பது கை கொட்டிப் பாடியாடும் மகளிர் விளையாட்டு வகையாக உள்ளது. கும்மி, மகளிர் கைகொட்டிப்பாடியாடும் விளையாட்டு, கும்மிப்பாட்டு ஆகியனவற்றைக் குறிக்கும் ‘கொம்மை’ எனும் சொல்லினடிப்படையில் இச்சொல் பிறந்ததாகக் குறிப்பர். “குதித்தாடுதல் எனப்பொருள் படும் ‘கும்மாளம்’ என்ற சொல்லிலிருந்து ‘கும்மி’ வந்தது என்றும், கைகொட்டுதல் எனும் பொருள்தரும் கும்முதலே கும்மிக்கு அடிப்படை என்றும் பலவாறு எண்ணுவர். திருவாசகத்தின் ‘திருத்தெள்ளேணம்’ கும்மியை ஒத்த வகையாகக் கருத வாய்ப்புண்டு”¹¹⁸ என்று கூறப்படுகின்ற கருத்து இங்குக் கருதத்தக்கது. இதைவிடவும் பின்னரும் கருத்தானது தெள்ளேணம் என்பதற்குப் பொருத்தமாக அமைகின்றது.

“தெள்ளேணம் என்பது சிறுமியர்க்குரிய விளையாடல் களில் ஒன்றாகும். சிறுமியர் முச்சில் என்னும் சிறிய முறத்தைக் கையிற்கொண்டு தானியங்களைத் தெள்ளிக் கொழித்து விளையாடும் நிலையில் இறைவனது புழந்த

திறங்களைத் தெளிந்துணர்ந்து பாடிப்போற்றுவதாக அமைந்தது இப்பனுவாதலின் இது ‘திருத்தெள்ளேணம்’ என்னும் பெயர்த்தாயிற்று’ தெள்ளுதல் என்பது தானிய முதலியவற்றைக் கல்லும் மன்னுமானிய குற்றங்களைப் புடைத்து ஒதுக்கித் தூயனவாகத் தனியே பிரித்தெடுத்தல் ஆகும். ‘பாடிநாம் தெள்ளேணம் கொட்டாமோ’ என வரும் சொற்குறிப்புக்கொண்டு தெள்ளேணம் எனக் குறிக்கப்படும் இவ்விளையாட்டுப் பாட்டுக்கேற்பக் கை கொட்டியோ பறைகொட்டியோ இயற்றப்பெறும் விளையாட்டாக இருக்கலாம் எனக்கருதுதலும் உண்டு’¹¹⁹ என்பதே அக்கருத்தாகும்.

“கனவேயும் தேவர்கள் காண்பரிய கணகழலோன்
புனவேய அளவளைத் தோளியொடும் புகுந்தருளி
கனவே எணைப்பிடித்தாட் கொண்டவா நயங்து கொஞ்சம்
சிளவேற்கண் நீர்மல்கத் தெள்ளேணங் கொட்டாமே”¹²⁰

என்றிவ்வாறு அமையும் இருபது பாடல்களைக் கொண்ட தாக நாலடித்தரவு கொச்சகக் கவிப்பாவால் இயன்றதாக அமைந்து ஒவ்வொரு இறுதியும் ‘தெள்ளேணங் கொட்டாமோ’ என்று முடிந்துள்ளது.

4.8. திருத்தோணாக்கம்

மகளிர் விளையாட்டு வகையாக இது குறிக்கப் பெறுகின்றது. மகிழ்ச்சியின் விளைவாகத் தோள்கள் பூரிக்கக் கை வீசியாடும் விளையாட்டாக இதனைக் குறிப்பார் “தோணோக்கம், மகளிர் விளையாட்டு வகையைச் சுட்டுகின்றது. தோள் வீசியாடலை ஒத்த நிலை இங்கு அமையலாம். நோக்கம் என்பது ‘ஒக்கம்’ என உயரிச்சியைக் குறிப்பதும், வைவீசிப்பாடும் குழந்தையர் பாடல் பாங்கும் இங்கு நினைக்கத்தக்கன. மாணிக்க வாசகரின் ‘திருத்தோணோக்கம்’ இம்மகளிர் ஆடல் வகை

இலக்கிய அமைப்புப் பெற்றதைக் காட்டுகின்றது... சிலம்பில் அடியாரிக்கு நல்லாரி உரைதரும் பல்வகை வரிக்கூடத்தில் 'நல்லாரி தோள் லீச்சாகக் குறிக்கப்படுவது இவ்வகைபோலும்'¹²¹ திருத்தோணோக்கம் 14 பாடல் களைக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. இவை நாலடித்தரவால் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. "தோணோக்கம் ஆடாமோ" எனவும் 'தோணோக்கம்' எனவும் இப்பாடல்கள் ஈருபெற்று முடிகின்றன.

"ஆண்டக் கூத்தன் அருள்பெறின்னாம் அவ்வளமே
ஆண்ட மாகினின் நாடாமோ தோணோக்கம்"¹²²

மகளிர் ஒருவர் தோளை ஒருவர் அன்போடு நோக்கித் தொட்டும் தட்டியும் அகமகிழ்ந்து ஆடும் விளையாட்டாகும் என்றும்கூட இதற்கு வளக்கமளிப்பர். இவ்வகையில் மகளிரோடு தொடர்புடைய பாடல்வகைகள் போலப் பல கோணங்களில் இலக்கிய வகைகளைச் சிந்திக்கத் திருமுறைகள் இடந்தருகின்றன.

4.9. பூவல்வி

பூவல்வி என்பது பூக்கொய்து ஆடும் மகளிர் விளையாட்டு வகையைக் குறிக்கின்றது. "பூ+வல்வி எனும் நிலையில் பூவைத்தாங்கிய கொடியிலிருந்து மலரைக் கொய்தல் கருதப்படுகின்றது சங்கப் பாட்டின் குறிஞ்சிப் பாட்டு, தலைவியும் தோழியும் மலரைகொய்து மகிழ்ந்த நிலையிலைக் காட்டுதல் (61-106) இங்கு நினைக்கத் தக்கது"¹²³

திருப்பூவல்வி என்பது அழகிய பூக்களையுடைய கொடி எனப்பொருள்படும். இச்சொல், பூக்கொய்தலாகிய இள மகளிர் விளையாட்டினையும் அவ்விளையாட்டிற்பாடப்-பெறும் வரிப்பாடலையும் குறித்த பெயராக இங்கு ஆளப் பெற்றுள்ளது. சிலப்பதிகாரவுரையில் அடியாரிக்கு நல்லாரி

குறித்த பலவகை வரிக் கூத்தினுள் ஒன்றாகிய ‘கொய்யு முள்ளிப்பூ’ என்பது இப்பூவல்லியாகிய விளையாட்டினைக் குறிக்கும் எனக் கருதுதல் பொருந்தும். இறைவனுக்குச் சாத்துதற்கென நறுமலர் கொய்யும் சிறுமியர்கள் அம் முதல்வனது பெருங்கருணைத் திறத்தை வியந்து பாடும் முறையில் திருவாதபூரர் இப்பூவல்லியினைப் பாடியுள்ளார் என்றும் கருத்துத் தெரிவிப்பார்.

“எந்தெயிங் தாய்ச்சற் ற மற்றுமெல்லாம் என்னுடைய பந்தம் அறுத்தென்னை ஆண்டுகொண்ட பாண்டப் பிரான்

அந்த இடைமருதில் ஆளுக்கத் தேவிருங்கத்
பொந்தைப்-பரவிகாம் பூவுல்லி கொய்யாமோ”¹²⁴

என்றமைகின்றது. நாலடித்தரவாலியன்ற 20 பாடல்களைக் கொண்டு பூவுல்லி கொய்யாமோ எனும் சுறுபெற்று முடிகின்றது. இப்பாடல்கள் விளையாட்டானது பாடவோடு இணைந்துவரும் நிலையை உரைப்பனவாக, ‘புணையாளன் சீர்பாடி’, ‘பொந்தைப்பரவி’, ‘புண்பட்டவாபாடி’, ‘குணங்கூரப்பாடி நாம்’ என்றமைவதால் உனரமுடியும்.

இவ்வாறு நாட்டுப்புறப்பாடல்களின் அடிப்படையில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் அமைகின்றன.

நாட்டுப்புறப் பாடல் மரபை அடிப்படையாகக் கொண்டமைக் கூற்றறப்பின்வருமாறு வகைப்படுத்த முடியும்

(1) முன்னை இலக்கியத்தைப் பயன்படுத்தியதால்
தோன்றியவை.

அம்மானை, ஊசல், பூவுல்லி, சுண்ணாம்.

(2) தனியாகத் தோன்றியவை

உந்தியாரி, கோத்தும்பி, சரழல், தெள்ளேணம், தோணைாக்கம் போன்றவைகளாகும்.

(3) பின்னாளில் தனித்த ஒர் இலக்கிய வகைக்கு வித்திட்டவை

அம்மாணக் கதைப்பாடல், இலாவணி, ஏசல் என்பவற்றில் பொருண்மைகள் அமைந்துள்ளன. பின்னாளில் இப்பெயரில் இலக்கியங்கள் அமைய இலவ அடிப்படையாகியுள்ளன.

இயல் — 5

மாலை பேர்ற தனிவகைகள்

மாலை என்ற சொல்லின் பொருளாவன அந்திப் பொழுது, அரசன்மனை, இயல்பு, இரா, ஒழுங்காயிருப்பது, ஒழுங்கு, சொல்; பூ, பொன் முதலியவற்றாலாகிய மாலை, பெண், பாசம், வரிசை, வீறலி. இருள், சமயம், பிரபந்த வகை. “மலர்களால் தொடுக்கப்பட்ட ழந்தொடையைக் குறிக்கும் நிலையில் இச்சொல்லின் பயிற்சி சங்ககால இலக்கியத்தில் அமைகின்றது: வரிசையாக மலர்கள் மட்டு மின் றிப்பாவும் தொடுக்கப்பட்ட நிலையில் ழமாலை போன்று பாயாலையும் உருவாயிற்று. ஏதேனும் ஒரு பொருள் பற்றிப் பல பாடங்கள் தொடரிந்து அமைந்த போது அவற்றிற்கு மாலை என்ற பொதுப்பெயர் வழங்கப்பட்டது”¹²⁵

பாட்டியல்கள் பொருள், யாப்பு, அமைப்பு, என்னிக்கை போன்ற பல அடிப்படையில் அமைந்த மாலை பலவற்றைத் தருவதாகக் குறிப்பர். பொருளால் வடிவால் வேறுபடு மிலை ‘மாலை’ என்ற பின்னொட்டால் ஒன்றுபட்டு நிற்கின்றன இவ்வளையில் அங்கமாலை, ஆனந்தமாலை, இரட்டமைனிமாலை, உலாமாலை, ஏகாதசமாலை நவரத்தினமாலை, நான்மணிமாலை போன்ற மாலைகள் இங்குத் தொடுக்கப்பெறுகின்றன பிற்காலத்திய மாலை இலக்கியங்களை உடன் வைத்துக் கருதின் மேலும் பல செய்திகளைப் பெறலாம்.

5.1. அங்கமாலை

திருநாவுக்கரசரின் அங்கமாலை ‘மாலை’ எனும் சமூ பெற்றுள்ளமையால் இங்குக் குறிப்பிடப்படுகிறது. அங்க மாலை எனப்படுவது மாந்தரீதம் உடல் உறுப்புகளை வருணித்து வெண்பாவால் அல்லது வெளிவிருத்தத்தால் பாடப்படும் தன்மையுடையதாகும்.

“மிக்க உறுப்பை வெண்பா விருத்தம்
தொக்க வொரு முறையால் தொடர்புறம் பாடுதல்
அங்கமாலை யாமெனப் பகர்வர்”¹²⁸

என்று இதற்கு இலக்கணமும் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.

அப்பரின் நான்காந்திருமுறையில் அமைந்த 9இல் பதிகம் இவ்வங்கமாலையாக அமைந்துள்ளது. இப்பதிகம் உறுப்புகளின் வருணங்கை அமையவில்லை. இது மாந்தரீதம் உறுப்புகள் இறைவனை வழிபடுத்தற்கே படைக்கப்பட்டுள்ளன எனும் போக்கில் அமைந்துள்ளது. பெயருக்கேற்ற உறுப்பு வருணங்கை இதில் அமையவில்லை எனினும் அங்கங்களின் செயல்களைத் தலைமுதல் கால் வரையில் கோவையாக்கி - மாலையாக்கி உரைக்கின்ற

கையின் இப்பதிகம் அங்கமாலை என்று பெயர் பெற்றது பொலும்.

“தலையே நி வணங்காய் -

தலைமாலை தலைக்களின்து
தலையாலே பலிதேரும் தலைவனை
தலையே நி வணங்காய்”¹²⁷

இவ்வாறே, ‘கண்காள் காண்மின்களோ’ என்று ஓவ்வொரு உறுப்பையும் வரிசைப்படுத்தியுறைக்கின்றார். இதனாலேயே இது அங்கமாலை எனப்படுகின்றது. பாதாதிகேசம், கோதிபாதம் போன்றே இதுவும் உறுப்புகளைப் பற்றிய இலக்கிய வகையாகும்.

5.2. ஆண்தமாலை

இவ்வகை மாலையில் மாணிக்கவாசகரின் ‘ஆனந்த மாலை’ அமைகின்றது. மாணிக்கவாசகரி, சிவானந்தத்தை அடைய விரும்பிப்பாடிய பதிகமாதலின் இப்பெயர் பெற்று விளக்குகிறது. “ஆரா அன்புடைய செய்யடியார்களுடன் கூடிப் பெருமானது பேரானந்தத்துப் பிரியாதிருக்கப் பெறும் இஸ்பத்தின் இயல்பினை விரும்பியுறைப்பதாதலின், இதீது ‘ஆனந்தமாலை’ என்னும் பெயருடையதாயிற்று”¹²⁸. சிலப்பதிகாரத்திலுள்ள ‘துன்பமாலை’ என்னும் தலைப் பினைப் போன்று இஸ்பத்தின் இயல்பினை விளக்கும் இப்பறுவல், ‘ஆனந்தமாலை’ என்னும் பெயருடைத் தாகிறது என இப்பெயரிக் காரணத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.

இப்பதிகம் ஏழு பாடங்களைக் கொண்டதாக அமைந்து உள்ளது.

‘மின்னே டகைய பூங்கழுக்கன்
அடைந்தார் கடக்நார் விபழுகம்
பொன்னே டகைய மரீகொண்டு
போற்ற வின்றார் அமர்செல்லாம்

கன்னே ரக்ஞய மனக்கடையாய்க்
கழிப்புண் டவலக் கடல்வீழ்த்
என்னே ரக்ஞயேன் இனியுன்னைக்
கூடும் வண்ணம் இயம்பாயே’¹²⁹

மற்றைய பாடல்களும் இவ்வாரே அமைந்து மாணிக்க
வாசகரின் சிவானந்த அனுபவங்களைக் கூறுவனவாக
அமைகின்றன.

5.3. இரட்டை மணிமாலை

கட்டளைக்கலித்துறையும் வெண்பாவும் இணைந்து
மணிமாலைபோல் அமைக்கப்படும் இலக்கியமே இரட்டை
மணிமாலையாகும். இது இருபது பாடல்களால் முடிவுறும்.

‘வெண்பா விருத்தம் யிப்புற இருபா:

தெண்பட உரைப்பது இரட்டை மணிமாலை’¹³⁰

எனப் பாட்டியல் நூல்கள் பலவும் இதற்கு இலக்கணம்
வகுத்துள்ளன.

இவ்வகையில் காரைக்காலம்மையாரின் திருவிரட்டை
மணிமாலை முதல் இலக்கிய வகையாகவும் வடிவமாகவும்
அமைந்துள்ளது. இதனை, “திருவிரட்டை மணிமாலை
யென்பது கட்டளைக் கலித்துறை முன்னும் வெண்பா
பின்னுமாக முறையே தொடர்ந்து அந்தாதித் தொடை
யால் மாலை போன்றமைய இருபது செய்யுள்களால்
இயற்றப்பெறுவதாகும். இதனை, ‘ஆய்ந்தசீர் இரட்டை
மாலையந்தாதி’ எனச் சேக்கிழாரடிகள் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
இரட்டைமணிமாலையென்ற பிரபந்தத்தை முதன்முதற்
பாடியவர் காரைக்காலம்மையாரேயாவார். இப்பொழுது
நமக்குக் கிடைத்துள்ள தமிழ் நூல்களிற் கட்டளைக்
கலித்துறையென்னும் யாப்புக்கு மூல இலக்கியமாக
விளங்குவன காரைக்காலம்மையாரின் பாடல்கள் இருபதுமே
யாகும்’¹³¹ என்ற கூற்றின் வழி அறியமுடியும்.

‘கிளர்த்து வெங்குயச் வந்தடும் போதன்சி
நெஞ்சம் என்பால்
தளர்க்கிய கிருத்தல் தவிர்த்திகண்
டர்ய்தள ராதுவந்தி
வளர்த்துங்கு கங்கையும் வாளத்
திடைவளர் கோட்டுவெள்ளள
இளக்கிய கனுமனருக் கும்மிருக்
குஞ்சென்னி ஈக்லுக்கே’¹³²

இது கட்டளைக்கலித் துறையாகும். இதனையடுத்து,
வெண்பா அமைகின்றது

‘ஈன்ஜிவன் அல்லா நில்லல எனவினைங்கு
கூசி மனத்தகத்துக் கொண்டிருங்கு — பேசி
மறவாது வாழ்வாரை மண்ணுலகத் தெள்றும்
பிறவாமைக் காக்கும் பிரான்’¹³³

இவ்வாறு காரைக்காலம்மையாரின் திருஇரட்டைமணி
மாலை அமைகின்றது.

பதினேராந்திருமுறையில் இதனையுன் சேர்த்து நாள்கு
இரட்டைமணிமாலைகள் காணப்படுகின்றன. அவை,

கபிலதேவநாயனாரின் — முத்தநாயனார்
திருவிரட்டைமணிமாலை
— சிவபெருமான்
திருவிரட்டைமணிமாலை
நம்பியாண்டாரின் — திருநாரைழுரி விநாயகர்
திருவிரட்டைமணிமாலை

என்பன. இரட்டை மணிமாலைகள் அனைத்தும்
பதினேராந்திருமுறையிலேயே அமைந்துள்ளன. கபிலதேவ
நாயனாரின் இரண்டு மணிமாலைகளும் வெண்பா அதனை
அடுத்துக் கட்டளைக் கலித்துறை என்றமைய முத்த

நாயணாராம் விநாயகரைக் கொண்டும் சிவனைக் கொண்டும் அமைந்துள்ளன. நம்பியாண்டாரின் திருநாரையூர் விநாயகர் திருவிரட்டடை மணிமாலையும் வெண்பா முன்தூரும் கட்டளைக் கலித்துறை பின்னும் அமையத் திருநாரையூர் விநாயகனைப் பற்றி 20 பாடல்களைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது.

5.4. உலாமாலை

தலைமகன் ஒருவன் வீதியில் உலாமேற்கொள்ள அவனைக் கண்டு எழு பருவமங்கையர் காதல் கொள்வதாகப் பாடுவது உலா எனப்படும். இங்கே கருதப்பெறும் நம்பியாண்டார் நம்பியின் ஆளுடையபிள்ளையார் திருவுலா மாலையானது, திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் பேதை முதலிய எழு பருவ மகளிர் காதல் கொள்ள சோழிப் பதியிலே திருவுலாச் சென்ற தன்மையினை விரித்துரைக் கின்றது

இது கலிவெண்பாவாவாவிய 143 கண்ணிகளை யுடையதாக அமைந்துள்ளது. இதன்கண் சோழியின் எழில் வளம், அந்நகரில் பிறந்து இறையருளால் ஞானப்பாலுண்டு இன்னிசைத் திருப்பதிகங்களால் இறைவனுக்குப் புகழ் மாலைச் சூட்டிப் பல பாடல்களைப்பாடி அற்புதங்கள் பல செய்த சம்பந்தரின் செயல்கள் விளக்கப்பெறுகின்றன. அவர் படைத்த இலக்கியப் பெயர்களும் வரிசையாகக் கூறப்படுகின்றன. இதன்பின் சோழிப் பதியில் வீதியுலாப் போக அங்கு மகளிர் அவரைக் கண்டு காதல் கொள்ளும் திறம் பிற்பகுதிகளில் பேசப்பெறுகின்றது. இவ்வாறு ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவுலாமாலையமைகின்றது.

5.5. ஏகாதசமாலை

அகவல்விருத்தம் பதினொன்றால் முடிமுதல் தொடை அமைவுறப் பாடப்படுவது ஏகாதசமாலையாகும். இவ்

வகையில் பதினோராந் திருமுறையில் நம்பியாண்டார் நம்பியின் ‘திருநாவுக்கரசுதேவர் திருவேகாதசமாலை’ அமைகின்றது.

“திருநாவுக்கரசரைப் போற்றிப் பரவும் பதினொரு பாடல்களையுடைய செந்தமிழ் மாலையாக விளங்குவது இப்பிரபந்தமாதலின் இது திருநாவுக்கரசுதேவர் திருவேகாதசமாலை என வழங்கப் பெறுவதாயிற்று. இதன்கண் அமைந்த பாடல்கள் பதினொன்றாயினும் திருநாவுக்கரசரது வரலாற்றில்லைமந்த சிறந்த உண்மைகளும் அப்பெருந்தகையாக வழிபடுவதனாலுள்ளாம் பெருநலங்களும் அரசர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருப்பதிகங்களின் சிறப்பும் இப்பாடல்களில் தெளிவாக அறிவுறுத்தப் பெற்றுள்ளன.”¹³⁴

மேலும் திருநாவுக்கரசருக்குரிய சிறப்பினைப் பல படக் கூறி இப்பாடல்கள் புகழ்கின்றன, மற்றைய சிறப்புகளையும் சிறப்பித்து நம்பியாண்டாரி பாப்புணந்துள்ளமை குறிக்கத் தக்கது.

5.6. நவரத்தினமாலை

நவமணிகளான கோமேதகம், நீலம், பவளம், மரகதம், மாணிக்கம், முத்து, புருடராகம், வைடுரியம், வயிரம் ஆகிய ஒன்பது வகையும் இதனால் சுட்டப்படுகின்றன. இவை அனைத்தும் சேர்ந்து தொடுக்கப்பட்ட மாலையே நவரத்தினமாலையாகும். மேலும், ஒன்பது பாடல்களால் ஆன நூலும் கூட ‘நவரத்தினமாலை’ என்ற கருதப்படுகின்றது. வென்பால் முதலிய பல்வேறு வகைப்பட்ட பாக்களாலும் பானிங்களாலும் அமைந்த ஒன்பது பாடல்களைக் கொண்ட இலக்கியமே ‘நவரத்தினமாலை’ எனப்படும்.

சம்பந்தர் தொராத்தில் இவ்வகையில் ‘நவரத்தினமாலை’யானது பத்துக்கட்டளைக் கனித்துறைப் பாடல்

களைக் கொண்டு அமைந்துள்ளதாகக் குறிப்பர். ஆனால் இதன் பெயர்தான் நவரத்தினமாலை என்று அமைந்துள்ளதே தலை ஒன்பது பாடல்களைக் கொண்டதாகவோ ஒன்பது வகைப் பா, பாவினங்களால் இயன்றதாகவோ இஃது அமையவில்லை. இதனையே, “திருஞானசம்பந்தர் பாடியதுபோல், நவரத்தினமாலை என்னும் பெயரில் பத்துப்பாடல்கள் கொண்டமைவது இலக்கணத்திற்குப் பொருந்துவதாகாது என்றே கூறவேண்டும்”¹⁸⁵ பெயரைக் கொண்டே இவ்விலக்கிய வகை இங்கு எடுத்துக்காட்டப் பெற்றுள்ளது.

5.7. நான்மணிமாலை

நான்மணிமாலை என்பது, அந்தாதித் தொடையாகப் பாடப்பட்டதும் வென்பா, கவித்துறை, அகவல், விருத்தம் என்பன மாறிமாறி இயைந்துவரும் நாற்பது செய்யுள் கொண்டதுமான பிரபந்த வகையைக் குறிக்கும் என்று குறிப்பிடுவர். நான்குமணிகளால் ஆன கோவையாகிய மாலையைப் போன்று நான்கு வகைப்பா, பாவினங்கள் இவற்றின் தொகுப்பாகக் - கோவையாக அமைய நாற்பது செய்யுள்களால் அமையும் இலக்கியமே நான்மணிமாலை எனப்படுகின்றது.

இவ்வகையில் பதினேராந்திருமுறையில் பட்டினத்துப் பிள்ளையாரின் கோயில் நான்மணிமாலை அமைகின்றது. இதுவே இவ்விலக்கிய முன்னோடியாகவும் விளங்குகின்றது. வென்பா, கட்டளைக் கவித்துறை, ஆசிரியவிருத்தம், ஆசிரியப்பா எனும் நால்வகைப் பாவால் அமைந்துள்ளது.

‘பூமீஸ் அயன்றியா மோவிப் புறத்தே
நாமே புகழ்ந்தல்வை காட்டுவேரம்-பாமீவும்
ஏத்துக்கங்தான் தில்லை திட்டத்துக்கங்தான் அம்பலத்தே
கந்துக்கங்தான் கொற்றக் குடட’¹⁸⁶

இது வெண்பாவால் இயன்றுள்ளது. இதைத்தொடர்ந்து கட்டளைக் கலித்துறை, அதன்பின் ஆசிரியவிருத்தம், ஆசிரியப்பா என்ற அமைப்புக் காணப்படுகின்றது.

கோயில் என்று தில்லை குறிக்கப்படுவதால் அக் கோயிலைப் பற்றி வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை, ஆசிரிய விருத்தம், ஆசிரியப்பா எனும் நான்குவகைப் பாவாலும் பாலினத்தாலும் நாற்பது பாடல்களால் இயற்றப்பட்டுள்ளமையால் இப்பெயரினை இல்லக்கியம் பெற்றதென ஓரலாம். இவ்வாறு மாலை என்னும் சுறுபெற்றவை தனி இலக்கிய வகையாகக் குறிக்கப்படும் அளவிற்கு மாலை இலக்கியங்கள் திருமுறைகளில் காணப்படுகின்றன.

மாலை என்ற பெயரில் அமையும் இலக்கிய வகைகளைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்த முடியும்

1. முன்னரே இருந்த இலக்கியப் பொருள்மையைக் கொண்டு அமைந்தது - அங்கமாலை என்பதாகும். பெயர் புதியது.
2. மாலை என்ற பின்னொட்டுடன் அமையும் இலக்கியங்கள் அனைத்தும் தனித்த இலக்கியமாக அமைகின்றன.
3. அங்கமாலை, ஆண்ந்தமாலை, இரட்டைமணி மாலை, ஏகாதசமாலை, நவரத்தினமாலை, நான்மணிமாலை போன்றன இத்தகையன.

இடல் - 6

யாப்பால் பெயர்பெற்றமையும் இலக்கிய வகைகள்

“யாப்பு அடிப்படையில் கணிக்கக் கூடிய சில பிரபந்தங்களும் அமைகின்றன இலக்கிய வெளியீட்டில் புறவடிவ மான யாப்பு தனியிடம் பெறுகின்றது. பொருளுக்கே முதன்மை என்னும் அப்பொருளைத் தாங்கிவரும் பாவடிவுக்கும் முதன்மை ஏற்பட்ட காலம் யாப்பிலக் கணத்தைத் தனியாக வளர்த்தது. முதலில் ஏற்பட்ட இயல்புவடிவங்களும், புலமையிக்கோர் புகுத்திய சோதனை வடிவங்களும் பயிற்சி காரணமாக நிலைபெற்றுப் பிற் காலத்தில் வடிவ வரையறை பெற்றன”¹³⁷ என்ற கருத்தின் வழி யாப்பின்வழி பெயர்பெற்ற, இலக்கியங்களின் தன்மை

பெறப்படுகிறது. இந்தப்பெயர்கள் பொருள், வடிவம் என்று மட்டுமில்லாது பல்வெறுபட்ட கோணத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளன. அவ்வகையில் திருமுறைகளில் காணப்படும் வகைகளைப் பின்வருமாறு வரிசைப் படுத்தியுரைக்கலாம் அகவல் (ஆசிரியம்), அந்தாதி, களிவெண்பா, திருக்குறுந்தொகை, திருத்தாண்டகம், திருநேரிசை, திருமுக்கால், திருவிருத்தம், திருவெண்பா, மேல்வைப்பு என்பனவும் வழிமொழித் திருவிராகம் என்று வருவனவும் இவ்வகையில் அடங்குகின்றன.

6.1. அகவல் (ஆசிரியம்)

அழைக்கை, ஒடுத்தலோசை, அகவற்பாவுக்குரிய ஓசை, ஆசிரியப்பா, மயில்குரல், சூத்தாடல் போன்ற பல பொருள் களைக் குறிக்கும் ஒரு சொல்லாகும் இது. ‘அகவல் என்பது ஆசிரியமே’ என்று இச்சொல் தொல்காப்பியத்தில் ‘பா’ வகைகளில் ஒன்றாகிய ஆசிரியப் பாவைக் குறித்து நிற்கின்றது. அகவற்பாவால் அமைந்தநூல் அகவல் எனப் பெறுகின்றது. பல பாடல்கள் இவ்வகையாப்பில் அமைந்திருப்பின் அப்பாடல்களை அகவல் என்று வழங்கும் மரபில்லை. ஒரே ஒரு நெடிய அகவற்பாவால் அமைந்த பாடல் மட்டுமே ‘அகவல்’ என்பதற்குப் பொருத்தமுடைய தாக உள்ளது. மேலும்,

“பத்துப்பாட்டுள் ‘பட்டினப்பாலை’ நீங்கலாக எஞ்சிய ஒன்பதும் அகவல் பாவால் அமைந்த நூல்களை எனினும் அக்காலத்து ‘அகவல்’ என ஒரு நூல்வகை எண்ணப் பெறவில்லை யாகவின் அவற்றைப் பாட்டெடன்றே வழங்கினார்”¹³¹ என்ற கருத்து மேற்கூறியதற்கு வலுவூட்டுகின்றது. மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகத்தில் அகவல் என்ற பெயரிலேயே அமைந்த இருவடிவங்கள் காணப்படுகின்றன. அவையாவன. போற்றித்திரு அகவல், கீர்த்தித்திரு அகவல்

என்பன. கீர்த்தித்திரு அகவலாவது, சிவபெருமான் தன்பால் அன்புடைய மெய்யடியாரிகளுக்கு அருள்புரிந்த புகழ்ச் செய்திகளை உரைத்தலின் இப்பெயர் பெற்றுள்ளது என்று இயலும்.

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாலினால் இயன்றதாக 146 அடிகளைக் கொண்டதாக இது விளங்குகின்றது. உயிரிகள் உய்தியடைய இறைவன் நிகழ்த்திய திருவிளையாடல்களை விரித்துரைப்பதாகவும் இவ்வகவல் அமைகின்றது.

“துன்னிய கல்வி தோற்றியும் அழித்தும்
ஏன்னுடை நிருவை ஏத் தூங்கும்
அடியா ருள்ளத் தன்பும் தூங்கும்
குடியாக் கொண்ட கொன்றையும் சிறப்பும்”¹⁴⁹

இவ்வாரே தொடர்ந்து இறைவனின் புகழ்ச்செய்திகள் உரைக்கப்படுகின்றன.

போற்றித்திரு அகவலாவது, “நான்முகன் முதலா வானவர் தொழுதெழு’ என்றதொடங்கும் அகவல், வணக்கம் எனப்பொருள் படும் ‘போற்றி’ என்னும் தமிழ் மந்திரத்தால் இறைவனை முன்னிலைப் படுத்திப் போற்றுவதாதலின் போற்றித்திரு அகவல்’ என்னும் பெயர்த்தாயிற்று”¹⁵⁰. உயிரிகள் இவ்வுலகில் பிறந்து வீடுபேறு அடைதற்குரிய நெறிமுறைகளை அறிவுறுத்தும் நிலையில் இந்தப் பாடல் அமைவதால் ‘முத்திபெறு நெறியறியும் மொழி போற்றித்திரு அகவல்’ என்றிதலைச் சிறப்பித்தனர் போலும்.

225 அடிகளாலாகிய நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாலால் இயற்றப் பெற்றுள்ளது இது. 89-விருந்து 225 வரையுள்ள அடிகள் சிவமந்திரங்களாகக் கொண்டு அருச்சனை செய்யத் தக்கத் தன்மையுடையனவாக உள்ளன. மாணிக்கவாசகரின் அகவல்களே ‘அகவல்’ என்ற பெயர் அமைந்த முதல்

சிற்றிலக்கியங்களாக அமைந்துள்ளன. பின்னாளில் பல அகவல்கள் தோன்ற இவை அடிப்படையாகியுள்ளன.

அந்தாதி

வடிவம், பொருள் என்றிலை மட்டுமல்லாது பாடவின் தொடையமைப்புங்கூட இலக்கிய வகையின் பெயராகும் தன்மையினை இவ்வந்தாதியானது உணர்த்தி நிற்கின்றது. அந்தாதி - அடிதோறும் இறுதிக்கண் நின்ற எழுத்தோ அசையோ சிரோ மற்றையடிக்கு ஆதியாகத் தொடுப்பது. இவ்வாறு அந்தாதித் தொடையையும் ஒரு பிரபந்த வகையையும் இது உணர்த்துகின்றது.

ஒரு செய்யளின் இறுதிச்சிரோ எழுத்தோ அசையோ அதனை அடுத்துவரும் செய்யனுக்கு முதலாக வருமாறு பாடப்படும் நிலையிலேயே திருமுறை சுட்டும் அந்தாதி களும் அமைந்துள்ளன. இச்சொல் அந்தம் + ஆதி என்ற இரு வட்சொல்லின் அடிப்படையில் பிறந்த சொல்லாகக் கருதப்படுகின்றது.

காரைக்காலம்மையாரின் அற்புதத்திருவந்தாதியாகிய முதல் அந்தாதி தோன்றுவதற்கு முன்பே தமிழிலக்கிய உலகில் அந்தாதிப் பண்பு பரந்து காணப்படுவதாகக் குறிப்பர். இதனைச் “சங்க இலக்கியமும் சில பாடவின் உள்ளும் சில செய்யுட்களிடையும் அந்தாதிப் பண்பை அமைத்துள்ளது. படிற்றுப்பத்தின் நான்காம் பத்தும் ஐங்குறு நூற்றின்பதினெட்டாம் பத்தான் தொண்டிப் பத்தும் முழுநிலையில் அந்தாதி இணைவைப் பெற்றுள்ளன. புறநானூறு (2), நம்றினை (95) போன்றவற்றின் ஒவ்வொரு பாடத்தும், சிறுபாணாற்றுப்படையின் இடையடி களும் (14-28) ஒரு அடியின் கீறு தொடர்ந்த அடியின் தொடக்கமாகி அந்தாதியமைப்புப் பெறுவது குறிப்பிடத் தக்கது.”¹⁴ என்ற கருத்திற்கு விடை கூறுமுகத்தான்

வெள்ளைவாரனன் தம் பன்னிரு திருமுறை வரலாற்றின் இரண்டாம் பகுதியில் கூறுவது ஏற்படையதாக அமைகின்றது.

“சங்கத் தொகை நூல்களுள் ஒன்றாகிய பதிற்றுப் பத்திற் காப்பியாற்றுக் காப்பினார் பாடிய நான்காம்பத்து அந்தாதித் தொடையமையப் பாடப்பெற்றதாகும். எனினும் இப்பத்தின் இறுதிச் செய்யுளின் இறுதியிட முதற் செய்யுளின் முதலடியுடன் மண்டவித்து முடியவில்லை”¹⁴² என்று அவர் கூறுவதன் மூலம் காரைக்காலம்மையாரின் அற்புதத் திருவந்தாதியே அந்தாதி எனும் பெயரையும் அப்பெயருக்கேற்ற இலக்கிய வகையையும் தருகின்றது என்பதைப் பெறவியலுகின்றது.

தமிழிலக்கிய உலகில் அந்தாதிப் பண்பு காணப்படினும் தனித்த ஓர் இலக்கியமாகவும் அதற்குரிய இலக்கணத் தோடும் அமைந்தது காரைக்காலம்மையாரின் அற்புதத் திருவந்தாதியே ஆகும். பாட்டியல் நூல்கள் அந்தாதியின் இலக்கணத்தை வரையறை செய்துள்ளன. பதினொராந் திருமுறையில் இவ்வகையில் 8 அந்தாதி இலக்கியங்கள் காணக்கிடைக்கின்றன.

1. அற்புதத் திருவந்தாதி - காரைக்காலம்மையாரி.
2. ஆனுடையபிள்ளையார் திருவந்தாதி -
நம்பியாண்டார் நம்பி.
3. கயிலை பாதி காளத்திபாதி அந்தாதி - கபிலதேவ நாயனார்.
4. சிவபெருமான் திருவந்தாதி - கபிலதேவ நாயனார்.
5. சிவபெருமான் திருவந்தாதி - பரணதேவ நாயனார்.
6. திருத்தொண்டரி திருவந்தாதி - நம்பியாண்டார்.
7. திருவேகம்பழுடையார் திருவந்தாதி -
பட்டினத்தார்.

8. பொன் வண்ணத்தந்தாதி - சேரமான் பெருமாள் நாயனார்.

வெண்பாலிலமைந்த முதல் அந்தாதி காரைக்காலம்மையாரின் அற்புதத் திருவந்தாதி, கட்டளைக் கலித்துறையில் முதலில் அந்தாதியாத்தவர் சேரமான் பெருமாள் நாயனார். அற்புதத்திருவந்தாதி - 101 வெண்பாக்களைக் கொண்டு ‘பிறந்து மொழி பயின்ற’ என்று முதற்பாடவின் முதலடி தொடங்கி இறுதிப்பாடவின் இறுதியடி ‘பேராத காதல் பிறந்து’ என்று முடிந்துள்ளது. சான்றாக,

‘அன்றுங் திருவுருவங் காணாதே ஆடபட்டேன்
இன்றுங் திருவுருவங் காண்கிலேன் – என்றுந்தான்
எவ்வுருவோ ஞும்பிரான் என்பார்க்கட கென்
எவ்வுருவோ விள்ளுருவம் ஏது’¹⁴³

ஆகர்க்கேள்

எனவும்,

‘ஏதொக்கும் ஏதொவ்வா தேதாகும் ஏதாக
தேதொக்கும் என்பதனை யாறிவார் – பூதப்பால்
வில்வேட ஜாகி விசப்போ டேற்றான்
வல்வேட ஜாக வடிவு’¹⁴⁴

எனவும் அமையும் இருபாடல்களிலும் அந்தாதி இணைவு அமைந்துள்ளமையை அறியமுடியும். இவ்வமைப்பினையே பதினொராந் திருமுறையின் மற்றைய அந்தாதி நூல்களும் கொண்டுள்ளன.

இவ்வண்ணத்து அந்தாதிகளுமே சிவபெருமானைப் புகழ் நலையே நோக்கமாக்க கொண்டுள்ளன. திருத்தொண்டரி திருவந்தாதி மட்டும் சிவனை வணங்கிய அடியாரிகளைப் பற்றிக் கூறுகின்றது.

கலிவெண்பா

கலிவெண்பா என்பது கலியோசை தழுவி சற்றடி வெண்பாப் போவ முச்சிரடியான் வருவதான் கலிவகையைக் குறிக்கின்றது. “தொல்காப்பியம் கலிவெண்பாட்டைக் கலிப்பாலின் நூல் வகையுள் ஒன்றாகத் தருகின்றது. இக்கலி வகையின் பயிற்சியைச் சங்கக் கலித்தொகையில் ஒரளவே காண்கின்றாம். கலிவெண்பா அமைப்புடைய எட்டுப் பாடல்கள் அமைகின்றன. நச்சினார்க்கினியர் ஒரு பொருண்மையைக் குறித்துப் பல கொச்சகம் விரவுவன வற்றையும் கொண்டு கலிவெண்பா பலவெனக் காட்டினார்”¹⁴⁵.

இவக்கிய வகைகளுள் உலா, தூது, மடல் போன்ற பல கலிவெண்பா யாப்புடன் வழங்குகின்றன. எனினும் பதினேராந் திருமுறையில் நக்கிரதேவ நாயனாரின் போற்றித் திருக்கலிவெண்பாவே இவ்வகையில் அமைந்த தனிஇலக்கியமாக அமைகின்றது மாணிக்கவாசகரின் ‘போற்றித்திரு அவல்’ போன்றே போற்றிப் பொருண்மை அமைந்துள்ளதால் இந்நாலுக்கும் போற்றிருத்திருக்கலிவெண்பா என்ற பெயர் அமைந்துள்ளது. போற்றி எனும் சொல்லாட்சியுடன் 45 கண்ணிகளால் இந்நால் இயன்றுள்ளது எனவே, பொருணும் யாப்பும் கலத்த நிலையில் இவ்விலக்கியத்தைப் ‘போற்றித்திருக்கலிவெண்பா’ என்ற சாலும்.

சிவபெருமான் உலக உயிரினங்கு அருள் புரிதல் வேண்டி அவ்வக்காலந்தோறும் செய்தருளிய அருட்செயல் களை எடுத்துரைத்துப் போற்றுங்கருத்துடன் நக்கிரதேவரின் இந்த இலக்கியம் அமைந்துள்ளது. இதற்கு,

“நானவர்கட் காற்றாது தன்னடைந் நன்மைவிற்க
வானவர்கள் வேண்ட மலினாரும் - கோனவகைக்

சேனா பதியாகச் செம்பொன் முடிகவித்து
வாணாள வைத்த வரம்போற்றி’¹⁴⁶

போன்ற அடிகளைச் சான்றாக்கலாம்.

குறுந்தொகை

“குறுந்தொகை யாப்பெண்பது நாற்சீர் நாலடியாய் அடிதோறும் தேமா புளிமா என்னும் மாச்சீரிகளுள் ஒன்று முதற்சீராகவும் கருவிளம். கூவிளம் என்னும் விளச்சீர் களுளொன்று நான்காஞ்சீராகவும் இடையிலுள்ள இரண்டு மூன்றாஞ்சீர்கள் பெரும்பாலும் விளச்சீரிகளாகவும் சிறுபான்மை மாச்சீரிகளாகவும் அமையவரும் செய்யுள் விகற்பமாகும்”¹⁴⁷ என்று குறுந்தொகைக்கு விளக்கமளிக்கப் படுகிறது. பத்தெழுத்து முதல் பதினான்கெழுத்தளவும் பெற்று வரும் அளவடியாகிய நாற்சீரடியுள் பதினொன்றும் பன்னிரண்டுமாகக் குறைந்த ஏழுத்துகளைப் பெற்று வருவன் குறுந்தொகை எனும் பெயர் பெறுதற்குரியன் என்றும் கூடக் குறிக்கப்படுகின்றது.

ஐந்தாந்திருமுறையாகிய அப்பர் தேவாரம் முழுமையும் இக்குறுந்தொகைப் பாடல்களாகவே அமைந்துள்ளது. ‘அன்னம் பாலிக்குந் தில்லைச் சிற்றம்பலம்’ எனவரும் கோயில் திருக்குறுந்தொகை முதலாக ‘வேதநாயகன்’ என்ற முதற்குறிப்புடைய ஆதிபுராணத் திருக்குறுந்தொகை சுறாகவுள்ள நூறு திருப்பதிகங்களின் தொகுதி ஐந்தாந்திருமுறையென வழங்கப்படுகிறது. சிலப்பதிகார வேட்டுவவரி இக்குறுந்தொகை யாப்பிற்கு அடித்தளம் அமைத்துள்ளதென்றும் அதைப்பின்பற்றியே அப்பர் இப் பதிகங்களை யாத்தாரி என்றும்கூடக் கருதுவாருண்டு.

இறைவனைப்பாடி, போற்றித் துதித்துப் பரவும் நிலையில் அமைகின்றமையால் இக்குறுந்தொகைக்குத்

‘திரு’ என்னும் அடையமைந்து ‘திருக்குறுந்தொகை’ என்றாகியுள்ளது.

“அன்னம் பாலிக்குங் தில்லைக்சிற் நம்பலம்
பொன்னம் பாலிக்கு மேலுமிப் பூமிசை
என்னம் பாலிக்கு மாறுகண் டின்புற
இன்னம் பாலிக்கு மோடிப் பிறவியே”¹⁴⁸

இப்பாடல் திருக்குறுந்தொகைக்கு ஒரு சான்று.

அப்பார், இறைத்தலங்கள் ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்றிக்குச் செல்லும் போதும் அக்கோயில்களில் உழவாரத் தொண்டு முதலியவற்றைச் செய்யும் போதும் இறைவனை முன்னிலையாசிப் போற்றும் நிலையிலும் அவன் புகழை மக்களுக்கு எடுத்துரைக்கு; நிலையிலும் பாடிப் பரவுதற் கேற்ற சந்தமாக இத்திருக்குறுந்தொகை அமைந்துள்ளது.

‘தொகை’ என்னும் பகுதியில் இத்திருக்குறுந்தொகை குறித்தும் பேசப்பட்டுள்ளது. இது பொருள் நிலையால் பாகுபடுவனவற்றில் ஒருவகையாக அமையும் ‘தொகை’யில் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளது.

திருத்தாண்டகம்

அறுசீராலும் எண்சீராலும் ஆடவரையோ கடவுளரையோ புகழ்ந்து பாடும் இயல்பில் அமைவது தாண்டக மாகும். இவை முறையே அறுசீரிவரப்பாடப்படுவன் குறுந் தாண்டகம், எண்சீரி வரப்பாடப்படுவன் - நெடுந்தாண்டகம் என்றும் வழங்கப்படும். ‘தாண்டகம்’ எனும் சொல் இருபத்தாறு எழுத்தின் மிக்க அடியான் வரும் அளவழித் தாண்டகம், அளவியற் தாண்டகம் என்ற இரு பகுப்பினை யுடைய பாக்கள், அறுசீராலேனும் எண்சீராலேனும் இயன்ற ஒத்த நான்கடி கொண்ட செய்யுள்களுடையதும் கடவுளரைப் புகழ்வதுமான பிரபந்தம் ஆகியவற்றைக்

குறிக்கும்”¹⁴⁹ என்றும் குறிப்பிடுவர். பன்னிரு பாட்டியல் தாண்டகத்தின் இலக்கணத்தைக் கூறுகின்றது.

திருநாவுக்கரசரின் திருமுறையான ஆறாந்திருமுறை முழுவதுமே திருத்தாண்டகப்பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. முதன் முதலில் தாண்டக அமைப்பில் பாடியவர் அப்படே யாவார். அதனாலேயே இவர் ‘தாண்டகவேந்தரி’ என்று சிறப்பிக்கப் பெறுகின்றார். இவ்வகையில் 215-313 வரை யமைந்த மொத்தம் 99 பதிகங்கள் அமைந்துள்ளன. இவையனைத்தும் எண்சீரிகளைக் கொண்டங்வாகவும் தன்னுணர்ச்சியை வெளிப்படுத்துவனவாகவும் உள்ளன.

‘தாண்டகம்’ என்பது தமிழிலக்கணம் பற்றி வந்த செய்யுள்ளன்று. வடமொழி இலக்கணம் பற்றிவந்த செய்யுளாகும் என்றொரு கருத்தும் காணப்படுகின்றது. எப்படியிருப்பினும் முதன்முதலில் இவ்வகையில் இலக்கியம் படைத்ததோடு தமிழுக்குரிய யாப்பு வடிவம்போலவே இதனை அமைத்து அதன்வழித் ‘தாண்டகவேந்தரி’ என்ற பட்டத்தையும் பெற்று அப்பரி விளங்குவதை மறுத்தல் இயலாது.

நாமாக்குங் குடியல்லோம் நமகளை அஞ்சோம்
நாகத்தில் இடர்ப்படோம் நடலை இல்லோம்
ரமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோம் அல்லோம்
இன்பமே எந்நானுங் துன்பம் இல்லை
தாமார்க்குங் குடிஅல்லாத் தன்மை ஆன
சங்க ரண்நற் சங்கவென் குழந்தைர் காதின்
கோமாற்கே, நாமென்றும் மீளாதுளாய்க்
கொய்ம்மலர்ச் சேவடி இல்லையேகுறுவி வோமே.¹⁵⁰
என்பது சான்றுக்கொன்றாகும்.

திருநேரிசை

“நேரிசை என்னும் இப்பெயர் அறுசீர்க் கட்டளையடியால் அமைந்த யாப்பினைக் குறிப்பதுடன் அதனைப் பாடுதற்கமைந்த சுத்தாங்கமாகிய இசையமைப்பினையும் புலப்படுத்தும் முறையில் அமைந்துள்ளது... வண்டுகள் நாறு மலரிகளில் மகரந்தப் போடியையும் தேனையும் மாந்தி அம்மலரிகளிற் படிந்து இடையூடின்றி முரல்வது போலும் நேரிசை இசையமைந்த திருப்பாடல்களைக் கொண்டுள்ள மையால் இப்பெயர் பெற்றது”¹⁵¹ என்று குறிப்பிடுவர்.

ஆனால் தேவாரங்கள் அனைத்துமே இசையுடன் பாடப்படும் இயல்புடையவை. அப்படியிருக்க ஏனைய பெயரில் அமைந்த இலக்ஷ்ய வகைகளுக்கு இசையோடு தொடர்புறுத்தாமல் ‘நேரிசை’யை மட்டும் ‘இசை’ என்ற சொல் ஈற்றில் உள்ளமையால் இசையுடன் தொடர்பு படுத்துகின்றனரோ எனத் தோன்றுகின்றது. இவ்வகையை இசைப்பாடல் அடிப்படையில் அமைத்துப் பெயரிப் பொருத்தம் பாரிப்பதைவிடவும் யாப்பின் பெயரால் அமைத்துக் கொள்வது பொருத்தமென்றாம்.

தேவாரத்தில் வருகின்ற இத்திருநேரிசை யாப்பும் திவ்யபிரபந்தத்தில் வருகின்ற திருக்குறுந்தாண்டக யாப்பும் ஒன்றுபோலவே இருப்பதாகக் குறிப்பார். இத்திருநேரிசை யானது அறுசீரி ஆசிரிய விருத்தத்தால் இயன்றுள்ளது. அப்பரின் நான்காந் திருமுறையில் 22 முதல் 79 வரையுள்ள பதிகங்கள் நேரிசை யாப்பில் அமைந்துள்ளன.

“கண்டவா திரிந்து நாளும்
கருத்தினால் விண்தன் பாதம்
கொண்டு குஞ்சாடிப் பாடுக்
கடுவன்றுகுறிப் பினாலே

வண்டு பண்பாடும் சோலை
மன்கு சிற்றம் பலத்தே
என்டுசை யோரும் ஏத்த
இறைவரி ஆடும் ஆடுறே”¹⁵²

என்ற அமைப்பிலேயே பிறபாடல்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

திருமுக்கால்

பாடலின் இரண்டாமடியும் நான்காமடியும் மூன்று சிரால் அமைய முதல், மூன்றாம் அடிகள் நாற்சிரால் அமைந்து வரும் இலக்கிய வகைக்குத் திருமுக்கால் என்ற பெயர் அமைகின்றது. இவ்வகையில் சம்பந்தர் தேவாரத்தில் 6 பதிகங்கள் உள்ளன. (352, 353, 354, 355, 356, 357). இப்பாடல்கள் திருவெங்குரு, திருஇன்னம்பரி, திருநெல் வெள்ளைய், திருச்சிறுகுடி, திருவீழிமிழலை, திருமுதுகுன்றம் ஆகிய தலங்களில் பாடியனவாகு உள்ளன.

“விண்ணவர் தொழுதெழு வெங்குரு மேவிய
கண்ணவெள் பொடியனி வீடே
கண்ணவெள் பொடியனி வீரும தொழுகழுல்
கண்ணவல் வாரிட விலே”¹⁵³

இந்த அமைப்பிலேயே பிறபாடல்களும் பாடப்பட்டுள்ளன.

திருவிருத்தம்

விருத்தம் எனும் இச்சொல் வட்டம், சொக்கட்டான் ஆட்டத்தில் விழும் தாயவகை, தொடரிச்சியாக விழும் தாயவகையான விருத்தி, பாலினம் மூன்றுள் ஒன்று, ஒழுக்கம், தொழில், வெள்ளெருக்கு, மக்கட்பருவம் ஆற்றுள் ஒன்றான மூப்பு, முரண், விரோதம், குற்றம், இடையூறு, கூட்டம் என்பன போன்ற பல பொருள்களைக் கொண்டதாகும்.

இங்கு யாப்பினாலேயே இப்பெயர் அமைக்கப் பட்டுள்ளது. இப்பெயரில் பல இலக்கியங்கள் தோற்றம்

பெற்றுள்ளன. பாவினங்களுள் ஒன்றாகிய இவ்விருத்தம் பற்றிய எண்ணாம் தொல்காப்பியருக்குப் பின்னரே தமிழில் வழங்குகின்றது இவ்விருத்தத்தினை இலக்கியப் பெயராக்கி யுரைக்கும் திருமுறை இலக்கியச் சான்றுகளாகத் திருநாவுக்கரசரின் பல பதிகங்கள் ஆப்பெயரில் அமைகின்றன. பதினேராந் திருமுறையின் கோயில் திருப்பண்ணியர் விருத்தம், ஆஞ்செடய பிள்ளையார் திருச்சண்பை விருத்தம் ஆகியவும் குறிக்கத்தக்கன “அப்பரடிகள் அருளிய திருப்பதிகங்களில் திருவிருத்தம் என்பது இக்காலத்தில் கட்டளைக் கலித்துறை என்ற பெயரால் வழங்கப்பெறும் யாப்பாகும்... தொல்காப்பியர் கருத்துப்படி இது ஐஞ்சீர நான்கடியானவந்ததற்கு கொச்சகம் என்றும் கூறப்படும்”¹⁵⁴ என்று இதன் இலக்கணத்தை வரையறைப்பார்.

அப்பரின் பதிகங்களில் 80 - 1:3 வரையுள்ள 33 பதிகங்கள் விருத்தயாப்பால் பாடப்பட்டுள்ளன.

‘குளித்த புருவமும் கொவ்வைக்கெல்
வாயில் குமிண்சிரிப்பும்
பளித்த சடையும் பவளம்போல்
மேளியில் பால்வெண்ணிறும்
இளித்த முடைய எடுத்தபொற்
பாதமும் காணப்பெற்றால்
மளி(த)தப் பிறவியும் வேண்டுவ
தேவிந்தமா நிலத்தே’¹⁵⁵

இவ்வாறே ஏனைய பதிகப் பாடங்களும் அமைகின்றன. விருத்தம் கம்பரால் புகழ் பெற்றயையினையும் இவன் கருதுதல் வேண்டும்.

கோயில் திருப்பண்ணியர் விருத்தம்

“சிவனெறிச் செல்வர்களாற் கோயில் எனச் சிறப்பித்துப் போற்றப்பெறும் பெரும்பற்றப் புலியூராகிய

தில்லைச் சிற்றம்பலத்திலே எழுந்தருளியுள்ள கூத்தப் பெருமானைப் போற்றும் கட்டளைக் கலித்துறையாகிய திருவிருத்தங்களால் இயன்ற பனுவல் ஆதலின் இது கோயிற் திருப்பண்ணியர் விருத்தம் என யாப்பினாற் பெயர் பெறுவதாயிற்று’¹⁵⁶. எழுபது கட்டளைக் கலித்துறை களால் இயன்று, அந்தாதி அமைப்புடையனவாய் இப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

ஆளுடைய பிள்ளையார் திருச்சண்பை விருத்தம்

இது பதினொரு பாடல்களைக் கொண்ட பதிகமாகும். பதினொராம், பாடல் முதல் பத்துப் பாடல்களுக்கும் அடிவரவாக அமைகின்றது. ‘சண்பை’ என்பது சீகாழியைக் குறிக்கும் 12 பெயர்களுள் ஒன்றாகும். சம்பந்தரின் அற்புதச் செயல்களையும் தமிழ்ப்பாடல்களையும் பற்றி இப்பாடல்கள் அமைகின்ற காரணத்தினால், இது, ‘ஆளுடைய பிள்ளையார் திருச்சண்பை விருத்தம்’ என்று பெயர் பெற்றுள்ளது. ‘சண்பையர் காவலன் சம்பந்தனே’ என்றமைந்து கட்டளைக் கலித்துறையால் முடிந்துள்ளமையாலும் இப்பெயர் அமைந்திருக்க வாய்ப்புண்டு.

வெண்பா

வெண்பா, நால்வகைப் பாக்களுள் ஒன்றாகும். தொல் காப்பியம் வெண்பாவை ஒரு பாவகையாகக் கொண்டு இலக்கணம் வகுத்ததோடு நெடுவெண்பாட்டு, குறுவெண்பாட்டு என அடிவரையறை வகைகளையும் தந்துள்ளது. சங்க இலக்கியம் தனிவெண்பாக்களைத் தரவில்லை. பத்துப்பாட்டுள் சிலவற்றின் ஈற்றைத் தொடரிந்தமைந்த வெண்பாக்கள் பிற்காலத்தனவாகக் கருதப்படுகின்றன. கலித்தொகையின் இடை நிலைப்பாட்டும், பரிபாடனின் இடையேயுள்ள கொச்சகமும் வெண்பாவுமாக அமைந்து காணப்படுகின்றன. சிலம்பில் காதைகள் சிலவற்றின் ஈற்றிலும் வெண்பாக்கள் உள்ளன.

“சங்கம் மருவிய காலமான பதினெண்கிழக்கணக்குக் காலம் வெண்பாவைத் தனி இலக்கிய வடிவாகத் தருகின்றது. எனினும் இலக்கியப் பெயராகத் ‘திருக்குறள்’ என்பதிலேயே ஒரளவேனும் வருகின்றது. முழுநிலையில் பதினொராந் திருமுறையின் ஐயடிகள் காடவர்கோன் பாடிய கேஷத்திரத் திருவெண்பா, மாணிக்கவாசகரின் திருவெண்பா ஆகியவற்றைச் சுட்டலாம்”¹⁵⁷.

மாணிக்கவாசகரின் திருவெண்பா

“திருவாதலூரடிகள் தாம்பெற்ற சிந்தையின் நிறை வாகிய சிவமே பெறுந்திருவினை, பெறாத ஏனையோரும் பெற்று மகிழுமாறு விளங்க அறிவுறுத்தும் அழிய வெண்பாக்களாலாய பறுவலாதலின், இது திருவெண்பா என்னும் பெயர்த்தாயிற்று அறிவினாற் சிவனேயாகிய மணிவாசகப் பெருந்தகையின் சிவமாந்தன்மைப் பெருவாழ்வினைத் தெரிவிப்பதுபற்றி இதற்கு ‘அனைந் தோர் தன்மை’ என முன்னோர் கருத்துரை வரைந்தனர்”¹⁵⁸ திருவெண்பா என்னும் இப்பனுவல் பதினொரு வெண்பாக்களையுடையதாக அமைந்துள்ளது.

கேஷத்திரத் திருவெண்பா

தில்லைத் திருச்சிந்றய்ப்பலம் முதலாகவுள்ள சிவாலயம் கள் பலவற்றையும் நேரில் கலாடு வணங்கி ஓவ்வொரு திருத்தலத்தினையும் ஒவ்வொரு வெண்பாவினாற் பாடிப் போற்றினர் என்பது வரலாறு. இவ்வாறு ஐயடிகள் சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்குஞ் திருத்தலங்களைப் போற்றிப் பரவிய இனிய தமிழ் வெண்பாக்களின் தொகுதியே கேஷத்திரத் திருவெண்பா என்ற சிற்றிலக்கிய மாகும். இவ்வகையில் 24 வெண்பாக்கள் கிடைத்துள்ளன. இதனை ஊர் வெண்பா என்ற சிற்றிலக்கிய வகையிலும் அடக்கிக் கூறுவர்.

“ஞந்தி நடந்து குளிச்தொருங்க கோலூன்றி
நோந்திருமி ஏய்கி நூலரத்தேறி - வந்துந்தி
ஐயாறு வாயாறு பாயாமுன் நெஞ்சமே
ஐயாறு வாயால் அழை”¹⁵⁹

கேத்திரத் திருவெண்பாவாகிய இப்பிரபந்தத்
திலமைந்த பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் ஐயடிகளின் உலக
அனுபவத்தையும் பதனால் அவர்பெற்ற மெய்யுணர்வினை
யும் ஒருங்கே விளக்குவனவாக அமைந்துள்ளன. வெண்பாப்
பெயரில் அமைந்த நூல்களே தற்போது குறள்வெண்பா,
சந்தவெண்பா, சிலேடை வெண்பா, நிரோட்டகவெண்பா
எனப்பல வகையாகி வகை பல கிளையாகி இன்றும்
பல்கிப் பெருகி வருகின்றன.

மேல்வைப்பு

மேல்வைப்பு, ஒரு பாவகையாகவும், இலக்கியவகை
யாகவும் அமைகின்றது. தொல்காப்பியம் ‘வைப்பு’ எனும்
சொல்லைக்கலியின் இறுதியுறுப்பாகிய சுரிதகத்தைக்
குறிக்கப் பயன்படுத்தியது. மேல்வைப்பு எனும் யாப்பு
வகை, பக்திக்காலத்தில் முகிழ்த்த புதுவடிவமாகும். இவ்
வகையில் சம்பந்தர் தேவாரம் சுரடிமேல்வைப்பு, நான்கடி
மேல்வைப்பு எனும் இரு பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது
குறிப்பிடத்தக்கது.

ஈழமேல்வைப்பு

இரண்டடிப் பாடல்களுக்குமேல் இரண்டடிகளை
வைத்துப்பாடுவது சுரடிமேல் வைப்பு எனப்படும். இவ்வாறு
மேல் வைக்கப்படும் ஆடிகள் அப்பதிகத்தின் அளவத்துப்
பாடலிலும் ஒன்றாகவே அமைதலும் ஞானசம்பந்தர்
பாடல்களில் மட்டும் இவ்வமைப்புக் காணப்படுதலும்
குறிக்கத்தக்கதாகும். முன்றாந்திருமுறையில் 5, 6 ஆம்

பதிகங்கள் இவ்வீரடி மேல்வைப்பு யாப்பமைப்பில் அடங்குவனவாக உள்ளன.

“தக்கள் வேள்வி தகர்த்தவன் பூந்தராய்
மிக்க செம்மை விமலன், வியள்கழல்
சென்று சிங்கத்தில் வைக்க மெய்க்கதி
நன்றது ஆசிய நம்பன் தானே.”¹⁶⁰

இதைத் தொடர்ந்து வரும் பாடல்களின் மேல் வைக்கப் படும் அடிகள் வேறு வேறாக அமைகின்றன.

நாலடி மேல்வைப்பு

நாலடிச் செய்யுளைத் தொடர்ந்து இரண்டடிகள் வைக்கப்படும் அமைப்பிற்கு நாலடி மேல்வைப்பு என்று பெயர். சம்பந்தர் தேவாரம் தவிர, தில்ய பிரபந்தத்திலும் இவ்வமைப்புக் காணப்படுகின்றது. இவ்வகையில் 3, 4 ஆம் பதிகங்கள் நாலடி மேல்வைப்பாக அமைந்துள்ளன.

“இயவிசை எனும் பொருளின் தீற்மாம்
புயனை மிடறு உடைப் புண்ணியனே!
கயனை வரிசொடும் கண்ணி பொடும்
அயலுல கடிதோழ அமர்ந் தவனே!
கணாவது வென்தலை கடிபொழில் புகவிதன்றுள்
விலன்நான் தொறும்துன்புற விறைமதி அருளினனே”¹⁶¹

இம்மேல்வைப்பு இருவகைகளிலும் அமைந்து எந்த வரையறைக்குள்ளும் அடங்காது நிற்கின்றது.

வழிமொழித் திருவிராகம்

சம்பந்தரின் பதிகமொன்றின் தலைப்பில் காணப்படும் இதனையும் ஓர் இலக்கிய வகையாக்கியுறைப்பார். 325 ஆம் பதிகமான சம்பந்தரின் திருப்பிரம்புரப் பதிகம் இவ்வகையில் அமைந்துள்ளது.

“கருகலு சர்கள்பனில் தாளிதலம்
 முசனாழிய அரசனமதில்முப்
 புரவெரிய விரவுவகை சரவிசைகொள்
 கருகடைய பரமளிடமாம்
 வரமருள வரன்முறையி எரையிறைகொள்
 வருகருதி சிரவுநரவிளாற்
 பிரமதுயர் அரசெழைப்பெகொள் சரணவிசை
 பரவவளர் பிரமபுரமே”¹⁶²

இதில் பிரமபுரம் எனும்பெயர் அமையச்சீரைகள் தோறும் எதுகை அமைந்து வழிமொழிதலைக் காணமுடியும். இராகம் என்பது இசையாகும் இவ்வாறு சீர்கள் தோறும் எதுகை அமைந்து இசையுடன் வழிமொழிந்து வருவதால் இதற்கு இப்பெயர் அமைந்துள்ளதுபோலும். இங்கணம் திருமுறைகளில் யாப்பு, பொருள், வடிவம் இவற்றைக் கொண்டும் கொள்ளாதும் இலக்கியப் பெயர்கள் அமைந்து உள்ளன. இவற்றுள் பெரும்பான்மைப் பாக்கிள் சம்பந்தர் தேவாரத்தில் அமைந்துள்ளன.

யாப்பால் பெயர் பெற்றவற்றைப் பின்வருமாறு வகையிடுத்த முடியும்:

1. முன்னாலே இருந்த யாப்பு வடிவங்கள், இவைகள் இவற்றின் பெயராலும் ஒரிலக்கியத்தின் பெயராலும் தோற்றம் கொண்டு அப்பெயங்களும் கொண்டு அமையும் இக்கியங்கள்:

அவல், அந்தாதி, கலிவெண்பா, குறுந்தொகை, தேரிசை, வெண்பா.

2. புதிநாகத் தோன்றியவை;

தாண்டகம், திருமுக்கால், திருவிருத்தம். மேல்வைப்பு-சரடிமேல்வைப்பு, நாலடிமேல் வைப்பு, வடமொழித் திருவிராகம்.

பகுதி-1 - குறிப்புகள்

1. வெ. இரத்தினசபாபதி, திருமுறைப் பெருமை-ப.1
2. முத்துச்சண்முகன், நிர்மலாமோகன் - சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வகையும், பக்.4, 5.
3. மேலது, மேற்கொள், பக்-3,4.
4. இரா. இளங்குமரன்-இலக்கியவகை அகராதி, ப. 9.
5. ச.வே. சுப்பிரமணியன் - இலக்கிய வகையும் வடிவும், ப. 294.
6. மேலது, ப. 295.
7. ம.சா. அறிவுடைநம்பி, திருநாவுக்கரசர் தேவாரத்தில் காணப்படும் இலக்கியக் கொள்கைகள், மேற்கொள், ப. 242.
8. திருக்கொவையார் - பாடல் - 11.
9. பொற்றித்திருஅகவல் - வரிகள். 37-41.
10. திருவண்டப் பகுதி-வரிகள். 20-26
11. மேலது, வரி. 29.
12. பிரபந்தத்திரட்டு நூற்பா-39.
13. ச.வே. சுப்பிரமணியன், முற்கட்டியநூல். ப. 307.
14. க. வெள்ளைவாரணன், பண்ணிருதிதிருமுறை வரலாறு இரண்டாம் பகுதி. பக். 860-861.
15. ச. வெ. சுப்பிரமணியன், முற்கட்டிய நூல். ப. 124.
16. க. வெள்ளைவாரணன், முற்கட்டியநூல். ப. 137.
17. திருவாசகம், திருவம்மாண, பாடல்-3,

140 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

18. மு. அருணாசலம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, 10ஆம் நூற்றாண்டு, ப. 427.
19. திருவிசைப்பா - திருமாளிகைத்தேவர், கோயில் பதிகம்-1, பாடல்-1.
20. சுந்தரர் தேவாரம் ஏழாந்திருமுறை, 22ஆம் பதிகம், பாடல்-3.
21. மேலது, பதிகம், 30, பாடல்-3.
22. மேலது, பதிகம், 34, பாடல்-1.
23. திருவாசகம், யாத்திரைப்பத்து, பாடல்-2.
24. இரா. இளங்குமரன், முற்கூட்டியநூல்-ப. 47.
25. தொல்காப்பிய நூற்பா-1029.
26. மா.சா. அறிவுடைநம்பி, முற்கூட்டியநூல், - ப 243.
27. ச.வே. கப்பிரமணியன்-முற்கூட்டியநூல், ப. 91.
28. திருக்கைலாய ஞானவுலா, வரிகள், 56-61,
29. க. வெள்ளைவாரணன், முற்கூட்டியநூல். ப. 1004.
30. ஆளுடையயிள்ளையாரி திருக்கலம்பகம், வரிகள் 30-34.
31. சம்பந்தர் தேவாரம் திருநீற்றுப்பதிகம், பாடல்-3
32. மேலது. கோளருத்திருப்பதிகம் பாடல்-1.
33. அ. அறிவுநம்பி. தமிழரின் வழிபாட்டுச் சிந்தனைகள், பக. 77-78,
34. ச.வே. கப்பிரமணியன், முற்கூட்டியநூல், ப. 347.
35. மேலது.
36. மேலது. 348.
37. க. வெள்ளைவாரணன், முற்கூட்டியநூல், ப. 282.
38. திருக்கோவையாரி, பாடல்-1.

39. பதினேராந்திருமுறை, திருவாலவாயிறைவரி சிட்டுக்கவி, வரிகள், 8-12.
40. தொல்காப்பிய நூற்பா, 1571
41. திருவாசகம் திருத்தசாங்கம், வரிகள், 37-41.
42. சம்பந்தர்தேவாரம், 321 ஆம் பதிகம், பாடல்-4.
43. அப்பரி தேவாரம், திருப்பழனப்பதிகம், பாடல்-1.
44. சந்தர்ர தேவாரம்-பதிகம்-37, பா. 2
45. ச.வே. சுப்பிரமணியன், முற்கட்டியநூல், ப. 371.
46. நக்கிரதேவநாயனார்-பெருந்தேவபாணி,
வரிகள்-50-52.
47. நவநீதப்பாட்டியல், நூற்பா, 66.
48. நம்பியாண்டாரின் ஆஜுடையமிள்ளையாரி
திருத்தொகை, வரிகள்-16-17.
49. ச.வே. சுப்பிரமணியன், முற்கட்டியநூல், ப. 384.
51. க. வெள்ளைவாரணன்-முற்கட்டியநூல், ப. 442.
52. சேந்தனாரி திருப்பல்லாண்டு-பாடல்-1.
53. இரா. இளங்குமரன்-முற்கட்டியநூல், பக். 145, 146.
54. க. வெள்ளைவாரணன்-முற்கட்டியநூல், ப. 126,
55. மாணிக்கவாசகர் திருப்பள்ளியெழுச்சி, பாடல்-1.
56. அப்பரி. கோயில்திருப்பதிகம், பாடல்-2.
57. திருவாவியமுதனார், ஏழாந்திருவிளைசப்பா. - பதிகம், 1
பாடல்-1.
58. மேவது, பாடல்-2
59. திருமாளிகைத்தேவர், முதல்திருவிளைசப்பா, பதிகம்-2,
பாடல்-6.
60. மேவது, பாடல்-8.

142 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

61. ச.வெ. சுப்பிரமணியன், முற்கட்டிய நூல், ப. 396.
62. க. வெள்ளௌரணன், முற்கட்டியநூல், ப. 176.
63. நாராயணவேலுப்பிள்ளை, திருவாசகமும் திருவாய் மொழியும், ப. 44.
64. மாணிக்கவாசகர் திருவெம்பாவை, பாடல் 14.
65. அ. அறிவுநம்பி, தமிழர் மறந்த தமிழர் மரபுகள், ப. 20.
66. பெரியபுராணம், திருஞானசம்பந்தரீ புராணம், பாடல் - 46
67. க. வெள்ளௌரணன், முற்கட்டியநூல், ப. 850.
68. நக்கிர தேவனரயணார் - கோபப்பிரசாதம், வரிகள் - 10-13.
69. க. வெள்ளௌரணன், முற்கட்டியநூல், ப. 1062.
70. மேலது, ப. 257.
71. மாணிக்கவாசகர் திருப்புலம்பல், பாடல் - 3.
72. தொல்காப்பிய நூற்பா, 1434.
73. ச. வெ. சுப்பிரமணியன். முற்கட்டிய நூல், ப. 408.
74. திருமந்திரம், பாடல் - 3046.
75. பன்னிருபாட்டியல் நூற்பா, 250.
76. ச. வெ. சுப்பிரமணியன், முற்கட்டிய நூல், 410.
77. க. வெள்ளௌரணன், முற்கட்டிய நூல், பக. 264, 265.
78. மாணிக்கவாசகர் - திருவார்த்தை, பாடல் - 2.
79. மாணிக்கவாசகர் - சிவபுராணம், வரிகள் - 1, 2.
80. மேலது, வரிகள் - 11, 12.

81. மாணிக்கவாசகர் போற்றித்திருஅகவல், வரிகள் - 114, 115.
82. அப்பரின் 6 ஆந்திரமுறை, திருவாரூர்ப்பதிகம், போற்றித்திருத்தாண்டகம், பாடல் 6
83. மாணிக்கவாசகர் நீத்தல் விண்ணப்பம், பாடல் - 20.
84. மேலது, பிரார்த்தனைப்பத்து, பாடல் - 4.
85. அப்பரி 6 ஆந்திரமுறை, பதிகம், 283, பாடல் - 1.
86. ச. வே. கப்பிரமணியம், முற்கட்டியநூல், ப. 430
87. முத்துச்சண்முகம், நிரிமலாமோகன், முற்கட்டியநூல், ப. 67.
88. திருஞானசம்பந்தர் பதிகம் - 127, பாடல் - 1.
89. மேலது, பதிகம் - 367, பாடல் - 1.
90. மேலது, பதிகம் - 210, பாடல் - 1.
91. இரா. இளங்குமரன், முற்கட்டியநூல், ப. 112.
92. திருஞானசம்பந்தர் பதிகம், 206, பாடல் - 1.
93. மேலது, பதிகம் - 375, பாடல் - 1.
94. மேலது, பதிகம் - 371, பாடல் - 1.
95. மேலது, பதிகம் - 139, பாடல் - 1
96. திருநாவுக்கரசர், பதிகம் - 310, வினாவிடைத்திருத்தாண்டகம், பாடல் - 1,
97. மேலது, பாடல் - 7.
98. க. வெள்ளைவாரணன், முற்கட்டியநூல், ப. 974.
99. பட்டினத்துப்பிள்ளையாரி - ஒருபா ஒருபங்கு, பாடல் வரிகள், 1 - 4.
100. திருஞானசம்பந்தர் பதிகம், 280, பாடல் 2.

144 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

101. நக்கிரதேவநாயனார், திருவிங்கோய்மலை எழுபது, பாடல் - 1.
102. மேலது, காரெட்டு, பாடல் - 1
103. மாணிக்கவாசகரி திருச்சதகம், பாடல் - 1.
104. மு. வரதராசன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ப. 131.
105. மாணிக்கவாசகரி திருவம்பாவை, பாடல் 13.
106. ச. வெ. சுப்பிரமணியன், முற்சட்டியநூல், பக் - 478,
107. க. வெள்ளைவாரணன், முற்சட்டியநூல், ப. 205.
- 108 மாணிக்கவாசகரி, திருவந்தியாரி, பாடல் - 1.
109. க. வெள்ளைவாரணன், முற்சட்டியநூல், பக். 208, 210.
110. மாணிக்கவாசகரி திருப்பொன்னூசல், பாடல் - 1.
111. க. வெள்ளைவாரணன், முற்சட்டியநூல், ப. 195.
112. மாணிக்கவாசகரி திருக்கோத்தும்பி - பாடல் - 9.
113. ச. வெ. சுப்பிரமணியன், முற்சட்டியநூல், பக். 498, 499.
114. மாணிக்கவாசகரி திருச்சாழல், பாடல் - 8.
115. ச. வெ. சுப்பிரமணியன், முற்சட்டியநூல், பக். 498, 499.
116. மாணிக்கவாசகரி திருப்பொற்கண்ணம், பாடல் - 7.
117. ச. வெ. சுப்பிரமணியன், முற்சட்டியநூல், ப. 510.
118. மேலது, ப. 493
119. க. வெள்ளைவாரணன், முற்சட்டியநூல் ப. 197.
120. மாணிக்கவாசகரி, திருத்தெள்ளேணம், பாடல். 10.
121. ச. வெ. சுப்பிரமணியன், முற்சட்டியநூல், பக். 502, 503.

122. மாணிக்கவாசகர், திருத்தோணோக்கம், பாடல் - 8.
123. ச. வே. சுப்பிரமணியன், முற்சட்டியநூல், ப. 509.
124. மாணிக்கவாசகர், திருப்பூவல்லி, பாடல்-2.
125. ச. வே. சுப்பிரமணியன், முற்சட்டிய நூல், ப. 120.
126. இலக்கண விளக்கப்பாட்டியல், நூற்பா. 75.
127. திருநாவுக்கரசர் தேவாரம், அங்கமாலைப்பதிகம், பாடல்-1.
128. க. வெள்ளைவாரணன், முற்சட்டிய நூல், ப. 278.
129. மாணிக்கவாசகர், ஆண்தமாலை, பாடல்-1.
130. இலக்கண விளக்கப்பாட்டியல், நூற்பா. 69.
131. க. வெள்ளைவாரணன், முற்சட்டியநூல், ப. 686.
132. காரைக்காலம்மையார் திருவிரட்டை மணிமாலை, பாடல்-1.
133. மேலது, பாடல்-2.
134. க. வெள்ளைவாரணன், முற்சட்டியநூல், ப. 1008.
135. முத்துச்சண்முகன், நிரிமலாமோகன், முற்சட்டிய நூல், ப. 36.
136. பட்டினத்துப் பிள்ளையாரி, நான்மணிமாலை, பாடல்-1.
137. ச. வே. சுந்பிரமணியன், முற்சட்டியநூல், பக் 544, 545.
138. இரா. இளங்குமரன், முற்சட்டியநூல், ப. 18.
139. மாணிக்கவாசகர் கீரத்தித்திருஅகவல், பாடல் வரிகள்-5-8.
140. க. வெள்ளைவாரணன், முற்சட்டியநூல், ப. 689.
141. ச. வே. சுப்பிரமணியன், முற்சட்டியநூல், ப. 547.

146 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

142. க. வெள்ளைவாரணன், முற்சட்டியநூல், பக். 689, 690.
143. காரைக்காலம்கூமயார் அற்புதத் திருவந்தாதி, பாடல்-61.
144. மேலது, பாடல்-62.
145. ச. வே. சுப்பிரமணியன், முற்சட்டியநூல், ப. 564.
146. நக்கிரதேவநாயனார் போற்றித் திருக்கவிவெண்பா - பாடல் வரிகள், 31-34.
147. க. வெள்ளைவாரணன், முற்சட்டியநூல், ப. 416.
148. அப்பர் தேவாரம்-5, பதிகம்-115, பாடல்-1.
149. ச. வே. சுப்பிரமணியன், முற்சட்டியநூல், ப. 572.
150. அப்பர் 'திருத்தாண்டகம், ஆறாந்திருமுறை, 98ஆம் பதிகம், பாடல்-1.
151. க. வெள்ளைவாரணன், முற்சட்டியநூல், ப. 410.
152. அப்பர் தேவாரம், நான்காந்திருமுறை, பதிகம்-23, பாடல்-5. ~
153. திருஞானசம்பந்தர் பதிகம்-352, பாடல்-1.
154. க. வெள்ளைவாரணன், முற்சட்டிய நூல், ப. 411.
155. அப்பர் நான்காந்திருமுறை பதிகம்-81, பாடல்-4.
156. க. வெள்ளைவாரணன், முற்சட்டியநூல், ப. 983.
157. ச. வே. சுப்பிரமணியன், முற்சட்டியநூல், ப. 582.
158. க. வெள்ளைவாரணன், முதல் பகுதி (பன்னிரு திருமுறை வரலாறு) ப. 270.
159. ஐயடிகள் காடவரீகோன், கேஷத்திரத்திருவெண்பா, பாடல்-3.
160. சம்பந்தர் முன்றாந்திருமுறை, பதிகம்-5, பாடல்-1.
161. மேலது, பதிகம்-3, பாடல்-1.
162. மேலது, பதிகம்-325, பாடல்-1.

பகுதி - 2

இயல் - 7

திருமுறைகளில் காணலாகும் சிற்றிலக்கியக் கூறுகளுக்கான தோற்றுச் சூழல்கள்

திருமுறைகள் பண்ணிரண்டு என்ற தொகுப்பாய் அமையினும் அவற்றினுள் பலவேறு வகையான சிற்றிலக்கியங்களின் கூறுகள் காணக்கிடைக்கின்றன. அவை தோன்றுவதற்குக் காலச்சூழலும் அடிப்படையாகியுள்ளது. ஒவ்வொரு இலக்கியமும் தோன்றுவதற்குத் தன்னளவில் பலவேறு பின்புலங்களைக் கொண்டமையும். திருமுறை ஆசிரியரின் வாழ்வில் நடந்த முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் அவரிகளைப் பாவலர்களாக்கி இறையைப் பாடவைத்தது

உடன் பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்களுக்கும் தோற்றம் வழங்கச் செய்துள்ளன.

அப்பரி, சம்பந்தர் காலங்களில் பொதுவாகச் சமண சமயத்தின் செல்வாக்குத் தமிழரிடம் பரவி இருந்தமைக்கு வரலாற்றுச் சான்றுகள் பலவுள் முதன் முதலில் வைத்திக்கூடிய மறுமலரிச்சிக்கு வித்திட்டவர்கள் காலைரக் காலம்மையாரும் முதலாழ்வார் மூவருமாவர் ஆணால், இவர்கள் காலத்தில் இல்லாத ஏய்க்காழ்ப்பு அப்பரி, சம்பந்தர் வாழ்ந்த காலங்களில் இருந்துள்ளையைக்கு இவர்கள் இருவரின் பாடல்களுமே சான்றாய் உள்ளன. அவற்றுள்ளும் சம்பந்தர் பாடல்களில் இக்காழ்ப்பு உணரிச்சியானது மிகுந்து காணப்படுகின்றது. எது எப்படியிருப்பினும் பல்வகை இலக்கியத் தோற்றங்களுக்கு இவர்கள் இருவரும் வழிவகைசெய்துள்ளனர்.

மக்களைச் சைவசமயத்திற்குக் கொண்டு வரவேண்டும் என்று உறுதிபூண்டு செயல்பட்டதைப் போலவே சம்பந்தர், அப்பரி பாடல்கள் விளங்குகின்றன. அதனாலதான் இறையறை தலங்கள் தோறும் சென்று இவர்கள் இறைவழிபாட்டுடன் சமயப்பிரச்சாரமும் செய்துள்ளனார். இதற்குப்பின் வரும் கூற்று அரண்சேர்க்கின்றது. “சம்பந்தர் பதிகத்தின் பொருளமைப்பு தனித்தன்மையுடையதாய் விளங்குகின்றது. சம்பந்தர் தமது சைவசமயப் பிரசார நோக்கத்தின் சாதனமாகவே இவ்வாறு பதிகத்தை அமைத்திருக்கிறார் போலத்தெரிகிறது”¹.

சம்பந்தர் பாடல்கள் முன்னிரண்டடிகள் இயற்கை வருணனையாலும் பின்னிரண்டடிகள் இறைவனைப் பற்றியனவாகவும் அமைதலை மரபாகக் கொண்டுள்ளன. இயற்கை வருணனையாக அமையும் முதலிரண்டு அடிகள் அத்தலத்தின் ஊரைச் சிறப்பிக்கும் நிலையில் அமைகின்றன.

இது அவ்லூரார் மனதில் மகிழ்வைத் தோற்றுவிக்கச் சம்பந்தரால் பயன்படுத்தப்பட்டமுறை என்று குறிப்பிடுவர். “தம்பிரதேசத்தைப் பற்றிப்பிறர் புகழுத்தாம் கேட்டு மகிழ்தல் என்னும் மனதிலையையே பயன்படுத்தித் தம் காரியத்தைச் சாதிக்கச் சம்பந்தர் முயல்கிறார் போலத் தெரிகிறது பிறபோக்கான பிரதேசங்களிற் போக்குவரத்து வசதிகள் குறைந்த பகுதிகளில் ஆங்காங்கு குடியிருக்கும் மக்களிடையிற் பிரதேச உணர்ச்சி மிகுந்து காணப்படும். சம்பந்தர் தமிழ்நாடு முழுவதும் சுற்றுப்பிரயாணஞ் செய்தவர் ஆதலால், இவ்வாறுவள பிரதேசங்கள் பலவற்றைக் கண்டிருப்பார் இவ்வாறாய்ப் பிரதேசங்களைக் குறித்து, உள்ளது விரித்தும் இல்லது புணர்த்தியும் அப்பிரதேசங்களைச் சேர்ந்தவரிடம் கூறினால், அவர் அகம் மிகமகிழ்ந்து எப்பெரிய காரியத்தையும் செய்ய முண்டது நிற்றலை இன்றுங்காணலாம். பிரதேச உணர்ச்சியைப் பயன்படுத்திச் சைவ சமய மறுமலர்ச்சியில் மக்களை முன்னின்று உழைக்கச் செய்யச் சம்பந்தர் இந்த முறையைக் கையாண்டிருக்கிறார் போலத்தெரிகிறது”². இப்பிரதேச உணர்ச்சி சம்பந்தருக்கும் இருந்துள்ளது என்பதை அறிய அவருடைய திருப்பிரமுரப்பதிகம், சீரிகாழிப்பதிகம் போன்றவை உதகிவுன்றன. இதற்கான சான்றுகள் அப்பதிகங்களில் காணப்பெறுகின்றன.

சமன பெளத்த சமயங்கள் துறவறத்தை வற்புறுத்திய காலத்தில் அப்பரும், சம்பந்தரும் தத்தம் பாடல்களின் வழி நாயக - நாயகி பாவத்தைத் தம் பாடல்களும் முறையாகக் கொண்டு பாடலாயினார். இப்பாவத்தைப் பொறுத்தவரையில் ஆழ்வார் பாடல்களிலேயே இக்கூறு மிகுதி என்பர். நாயன்மாரீகளின் பாடல்களிலும் இவை பயின்றுள்ளமையே இங்குச் சுட்டப்படுகின்றது. மேலும் இரங்கல், உலா, தூது போன்ற அகிலக்கியக்கூறுகள்

இவர்கள் பாடல்களில் படிந்துள்ளமையும் கருதப்படும். இவர்களின் முக்கிய நோக்கமே இல்லறத்தை வற்புறுத்துவதன்மூலம் சமண, பெளத்த சமயங்களின் கொள்கையான துறவறத்தை எதிர்ப்படே ஆகும். இதன்மூலம் சைவம் தழைத்தோங்க உழைத்துள்ளனர் இருவரும்.

அப்பர் தம் பாடல்கள் சமயஞ்சாரிந்த அறக்கருத்துகளைக் கூறுவனவாக அமைகின்றன. “அறநால்கள் அனைத்தும் சமயச் சார்புடன் அமைந்து முன்பும், சமயநால்களிலும் அறக்கருத்து இணைவுண்டது இங்கும் பொருந்துகின்றன. சமண சமயச் சார்பு காரணமாக, இல்லறமுணர்த்தும் பண்பு இவரிடம் ஏற்பட்டிருக்கலாம். நிலையானம் பற்றிய பண்டைக் கருத்து இவரிடம் தொடர்கின்றது. நிலையற்ற உலகிலிருந்து மக்களை உய்விப்பது இறைவன் திருவருளே எனவும் பற்றற்றினைப் பற்றுதலே வழி எனவும் கூட்டுகின்றார்”³.

கவச இலக்கியம் என்ற பிற்கால இலக்கிய வளரிச்சிக்கு வித்திட்டுள்ள சம்பந்தர் தம் பாடலில் இறைவனின் அருட்கருணைத் திறத்தைத் தெளிவாக உணர்த்தி நிற்கின்றார். மதுரையில் சௌநார்களோடு வாதிடச் சம்பந்தர் புறப்பட, அந்நாள் சோதிடத்தின்படி நல்ல நாளாக இல்லை, என்று கூறி உடன் இருந்தவர் அவர் பயணத்தைத் தடைசெய்ய முயல, அதற்குச் சம்பந்தர் கூறும் பாடல் கவச இலக்கியத்திற்கு மட்டுமல்லாது மூட நம்பிக்கையை வேற்றுப்பதாகவும் உள்ளது. ‘வேய்நு தோளி பங்கன்’ என்று தொடங்கும் கோளறுதிருப்பதிகம் மிகச் சிறப்புடைய ஒன்றாக இன்றளவிலும் கருதப்பட்டு வருகின்றது. சம்பந்தரின் பாடல்களின் பின்புலங்கள் தனித் தனியே கூட்டத்தக்கன.

சமணசமயத்திருந்த அப்பர், சூலைநோயின் காரணமாகவே சைவத்திற்கு மாறியவர். தமக்கேற்பட்ட குலை

நோய் தீர்தல் வேண்டி இறைவனைச் சிவனை நினைந்து பாடிய பாடல் அடங்கிய பதிகமும் கவச இலக்கியத்திற்குத் தோற்றுவாயமெத்துள்ளது. ‘கூற்றாயினவாறு விலக்ககலீர்’ என்று தொடங்கிப் பத்துப்பாடல்களைக் கொண்டதாக அப்பதிகம் அமைந்துள்ளது. குறுந்தொகை என்ற இலக்கிய வடிவம் அப்பரால் திருமுறைகளில் படைக்கப்பட்டுள்ளது. ஐந்தாந்திருமுறை முழுதும் இக்குறுந்தொகை வகையிலேயே அமைந்துள்ளது. இங்கு அவர்து சிறப்பையும் அவ்விலக்கியச் சிறப்பையும் உணர்த்தவல்லது.

அப்பர் சைவசமயத்திற்கு மாறியபின்பு அவர் மீது பக்கமை கொண்ட சமணர்கள் மன்னரிடம் சென்று ‘சைவத்தில் சேர்ந்து நம் சமயத்தை அழித்தார் அப்பர்’ என்று கூற அதுகேட்டு மன்னன் கோபமுற்று, அவரை நீற்றறையினுள் வைப்ப அந்திலையில் அவர் பாடியபதிகம் ‘மாசில் வீணையும் மாஸை மதியழும்’ என்று தொடங்கிப் பத்துப் பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. அப்பர் சில புதுமைகளையும் செய்துள்ளார் புதிய யாப்பு வடிவத்தைக் கொண்டு இலக்கியம் படைத்தது மட்டுமல்லாமல் இலக்கிய மரபிலும் புதுமை செய்துள்ளார். தாது விடுக்கும் அகமரபைத் தமபாடல்களில் கையாண்டுள்ள இவர் அஃறினையை மட்டுமல்லாத உயர்திவையாகிய தம் தோழியையும் தலைவி தூது விடுப்பதாகப்படைத்துள்ளார். திருவலம்புரப் பதிகமதில் உலா வரும் தலைவனைக் கண்டு காதல் கொண்ட தலைவியின் கூற்றுகளை இவர் படைத்துள்ளார். மேலும், “இப்பதிகத்தில் தலைவியும் உரையாடுவதாக உலா இலக்கியத்தில் இல்லாத ஒரு புதுமையைத் திருநாவுக்கரசர் படைத்துள்ளார்”⁴ என்கூற்றன யும் உணரமுடியும் இவ்வாறே திருத்தாண்டக யாப்பையும் புதுமையாகப் படைத்துப் பெயர் பெற்றுள்ளார். இத்தாண்டகத்தைப் பயண்படுத்திப் பல்வேறு செய்தி

களையும் தந்து செல்கின்றார் அப்பர். இவற்றுள் இறைவனின் திருவருவத்தைப்பாடும் திறன் போற்றத்தக்கதாகவும் கூறத்தக்கதாகவும் அமைகின்றது. ஒரே ஊரில் உள்ள இருகோயில்களில் அமையும் ஒரே மூர்த்தத்தை இறுவேறு பட்ட நிலையில் அப்பர் படைத்துத் தருகின்றார்.

திருவெண்காட்டுப்பதிகம், திருவலம்புரப் பதிகம் ஆகிய இரண்டிலும் இறைவனின் பிட்சாடனக் கோலத்தைத் தருகின்றார் அப்பர். ‘வெண்காட்டிய பிட்சானன் கோயிலி விருந்து தெரு வழியே வெளிப்பட்ட செய்தியே பரக்கப் பேசப்படுகிறது, திருவெண்காட்டுத்திருத்தாண்டகத்தில், வலம்புரப் பதியத்தில் வீதியிலின்றும் கோயில் புக்க செய்தியே யாசுரந்தோறும் கூறப்படுகின்றது. இரு தலத்திற்கும் ஒருவகை யாப்பாகவே பாடல்கள் அமைந்திருப்பதையும் இச்சந்தரப்பத்தில் மனங்கொள்ளல் பயனுடையதாகும்... வெண்காட்டில் ஆண்மாக்களின் ஆணவத்தை இரந்து வெற்றி கொள்வான். வெளிப்பட்டான் இறைவன். இங்கே “ஆண்மாக்கள் அனைத்தும், ‘எல்லாம் பணிந்து’ (முழுவதும் அடங்கி) வணங்கித்தன் பின்னே நடக்க, வெற்றி கொண்டு ‘வலம்புருயே’ புகுந்து அங்கேயே நிலைபெற்று விடுகின்றான்” என்கிறார் அப்பர்’’ என்று கூறப்படுகின்றது. ஒரே யாப்பில் இருபாடல்களில் ஒரே செய்தியை இருநிலைகளில் அப்பர் தருகின்றதனையும் இதன் வழி உணரமுடியும்.

சந்தர்ரிதம் பாடல்கள் இறைவனோடு நட்புரிமை பூண்ட தன்மையை எடுத்துரைப்பனவாக அமைந்துள்ளன. சம்பந்தர் அப்பர் பாடல்களில் ‘சிவனை’த் தவிர மற்றையோருக்கு இடமில்லை. சிவனது சிறப்பு எடுத்துக் கூறப்படும் நிலையில் அவர்களின் பாடல்கள் அமைந்திருக்கின்றன. அப்பர் சம்பந்தர் இருவரும் தோற்றிவித்த சைவசமய வளர்ச்சி இவர் காலத்தில் மிக்கிருந்தது. “சம்பந்தரும்

அப்பனும் ஆற்றிய அருந்தொண்டிகளால் சமணபௌத்தர் களின் வாழ்வு, வரவரக் குறைந்து விட்டாலும் எங்கேனும் எப்படி யேனும் அவை தலைதூக்க வழி ஏற்பட்டுவிடும் என்பதால் அவற்றைத் தடுத்துநிறுத்தும் தடுப்புச் சுவராக அமைந்ததுதான் சுந்தரது தேவாரப்¹⁶ என்று சுந்தரர் தேவாரம் புகழுப்பெறுகின்றது

“ஆண்டவனைப் பாடுவதுடன் அவன் அடியவரையும் பாடும் மரபு இங்குத் தோற்றும் கொள்ளுகிறது மனிதனையும் மன்னனையும் பாடுதலைக்கடிந்த இவரே அறுபத்து மூன்று தனியடியாரையும் ஒன்பது தொகையடியாரையும் பாடி, இறைவனுக்கு ஒத்த ஏற்றத்தை அடியவரீக்கும் அளிக்கின்றார்”¹⁷ தொகை என்ற இலக்கிய வகையில் குறிக்கப்படும் ‘திருத்தொண்டத்தொகை’யானது சுந்தர ரால் இயற்றப்பட்டது ‘அடிமை’ என்று கூறித்தடுத்தாட்கொள்ள வந்த இறைவனை உணராது ‘நான் உண்டு அடிமை இல்லை’ என்று கூறிப் ‘பித்தன்’ என்று கூறி இகழ்ந்த சுந்தரர், இறைவன் என்றுணர்ந்து இறைவனுக்கு மட்டுமல்லாது இறையடியவர்கள் அனைவருக்கும் அடிமை என்று கூறும் வகையிலேயே அப்பதிகத்தைப் படைத்துள்ளார்

‘தில்லைவாழுந்தனரீதம் அடியார்க்கும் அடியேன்’ என்று தொடங்கிப் பதினொரு பாடல்களால் இயன்றதாக இப்பதிகம் அமைந்துள்ளது.

இவ்வாரே ஏனைய பதிகங்களும் அமைந்துள்ளன. புலவரிகளுக்கு, இவர் உபதேசம் செய்யும் பாங்கில் அமைந்துள்ள பதிகங்கள் உபதேச இலக்கியங்களுக்குத் தோற்றுவாயாகியுள்ளன. இறைவனைப் பாடுவதை இன்பமாகக் கருதிய இவர் புலவரிகள் வீணில் மனிதரைப் பாடி காலங்கடத்துவதைத் தவிர்க்கவே புலவரிகளுக்கு உபதேசம் செய்கின்றார்.

மாணிக்கவாசகரின் பாடல்களில் இறைவனின் பேரன்பில் மூழ்கித்தினைத்த தன்மையே பெரிதும் பேசப் படுகின்றது. மகளிர் மேற்கொள்ளும் நோன்புகளும் விளையாட்டுகளும் இவரது பாடல்களில் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. இவர் இறைவன் ஒருவனையே தம் பாடு பொருளாகக் கொண்டு பாடியுள்ளார். ஏனையோரைப் பற்றிய செய்திகள் இவர் பாடல்களில் மிக அரிதாகவே இடம் பெறுகின்றன. “மகளிர் நோன்புகளும் விளையாட்டுகளும் களனாகக்கொண்டு, பக்தி நெறியினை அறிமுகப் படுத்தி அறிவுறுத்தி அவரிடையே பரப்பி வளர்த்துவதைப் பாவைப்பாடலும் அம்மானை, சண்ணம், சாழல், உந்தி, ஊசல் போன்ற பல பகுதிகளும் வெளிப்படுத்துகின்றன”⁸.

மகளிரும் இறைவனிடம் பக்திகொண்டு விளங்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்திலேயே பல வகைகளில் பாடல் களைக் கீழ்க்கண்டாங்கு எழுதியிருக்கிறார். திருவெம்பாவை, திருவம்மானை, திருப்பொற்சண்ணம், திருக்கோத்தும்பி. திருத்தெள்ளேணம், திருச்சாழல், ~ திருப்பூவல்லி, திருவற்தியார், திருத்தோணாக்கம், திருப்பொன்னுாசல் என்னும் பத்துள் திருச்சாழல் ஒழிய ஏனையவை அவரால் பாடப்பட்டன என்றுரைப்பர். திருச்சாழலாவது, பெளத் தருடன் வாதிட நேர்ந்தபோது இலங்கை மண்ணின் ஊஸமை மகளைப் பேசசெய்து இறைவனின் (சிவனின்) பெருங்கருணைத் திறத்தையும் கூறசெய்ததாகக் குறிப்பர். சாற்றுதல் என்னும் பொருளில் ‘சாழல்’ அமைவதாகவும் குறிப்பர்.

“அன்னைப்பத்து அடிகள்தம் அருமைப் புதல்வியை நோக்கி அருளிச் செய்தாராகல் வேண்டுமெனவே கருதற்பாலதாயிருக்கிறது. இளஞ்சிறார் தம் அன்னையை நோக்கிச் கருவதாக அடிகள், அதனை அருளிச் செய்திருப்பதே அதற்குச் சான்றாமென்க. சிவபிரான் தன் அளப்பரிய

அகுட்பெருமைகளை அடிகள் எடுத்தோதக்கேட்ட அவர்தம் மனவியார் தாழும் அப்பெருமான்மாற் பேரன்புமீதாரப் பெற்றாராதல் என்பது திருவெம்பாவைப் பாடல் 15ஆல் விளங்குகிறது”.⁹ இறைவனின் உபதேசங்களே மாணிக்க வாசகரின் வாரித்தை, விண்ணப்பம், பிராரித்தனை போன்ற பதிகங்கட்டு அடிப்படையாகியுள்ளன.

இசைப்பா, பல்லாண்டு என்ற இரு இலக்கியங்களுக்கு வழிவகுத்தவரிகள் ஒன்பதாந்திரமுறை பாடிய அருளாளர் கள் ஆவர். இவர்கள் பாடிய இசைப்பாவே இன்றளவும் தனிச்சிறப்புடையதாய் விளங்குகின்றது. இசைப்பாவினுள்ளே இறைவனின் அடிமுதல் முடியை வருணிக்கும் ‘பாதாதிகேச’ இலக்கிய வடிவம் காணப்படுகின்றது. திருவாலியமுதனார், திருமாளிகைத் தேவர் பாடிய இரண்டு பாதாதிகேசங்களுமே தில்லையில் அருளப் பெற்றவையாதலால் அவை இறைவனின் காற்சிலம்பிற்கு முதலிடங்கொடுத்ததில் வியப்பில்லை.

திருமூலரின் திருமந்திரம் சைவத்தத்துவங்களை உலகுக்கு அளிப்பதில் முன்னோடியாக நிற்கின்றது. பதினொராந் திருமுறையைப் பிரபந்தமாலை என்றே வழங்குகின்றனர். அந்தப் பிரபந்தமாலையில், பதின்மூன்று ஆசிரியர்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்புகள் காணப்படுகின்றன. பதினொராந்திரமுறையில் காரைக்காலம்மையார் - தன் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட அனுபத்தினால் வாழ்வைத்துறந்து என்புருக்கொண்டு இறைவனாடும் இடுகாட்டைத் தன் இடமாக அடைந்து-பாடியுள்ள முத்த திருப்பதிகங்கள் அவரின் சிறப்பினையும் இறையுணர்வினையும் உணரித்த வல்லன. முதன்முதலில் அந்தாதி பாடியவரும் இவரே. நம்பியாண்டாரின் அந்தாதிக்குச் சுந்தரரின் திருத் தொண்டத்தொகை அடிப்படையாகியது. இவர்கள்

156 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

இருவர்தம் பாடல்களுமே சேக்கிழாரின் புராணத்திற்கு அடிப்படையானின.

திருமுறைகளில் காணலாகும் ஒவ்வொரு பாடலும் இலக்கியவடியும் தமக்கென்று தனித்ததோர் பின்புலத்தை உடையனவாக உள்ளன. ஒவ்வொரு வகையும், கூறும், இறையன்பர்களின் அனுபவத்தைக் கூறுவனவாக உள்ளன. மேற்கூறியவை சிற்சில எடுத்துக்காட்டுகளேயாகும் திருமுறைகளில் காணலாகும் இலக்கியங்களின் பின்புலத்தைத் தனித்ததோர் ஆய்வு செய்யுமளவிற்குச் செய்தி கள் விரிந்து பரந்து கிடக்கின்றன. விரிவஞ்சியே ஒருசில மட்டும் சான்றாகக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் உறையும் இறைமாண்புகள் உய்த்துணரத்தக்கன.

பதி-2 - குறிப்புகள்

1. ஆ. வேலூப்பிள்ளை - தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், பக. 107, 108
2. மேலது, ப 108.
3. ச.வே. சுப்பிரமணியன், தமிழிலக்கிய வகையும் வடிவும் ப. 170
4. பு.இரா. திலகவதி, (20-ஆவது கருத்தரங்க ஆய்வுக் கோவை தொகுதி-1,) 'திருநாவுக்கரசரின் அப்பாடல் கள்', ப 116.
5. சா. கணேசன், (திரு. வேங்கடாசலம் செட்டியார் அவர்கள் 60-ஆம் ஆண்டு நிறைவுவிழா மலர்,) 'அப்பர் அருளிய அப்பன்', ப. 228.
6. தெ. முருகசாமி, (தமிழ்மாருதம்.) 'திருத்தொண்டத் தொகை', ப. 31. திசம்பரி-93
7. ச.வே. சுப்பிரமணியன், முதற்சட்டிய நூல், ப. 172.
8. மேலது, ப. 176.
9. மறைமலையடிகள், மாணிக்கவாசகர் வரலாறும் காலமும், முதல் பகுதி ப. 22.

முடிவுரை

திருமுறைகளில் இறையாண்பு (சிற்றிலக்கிய நோக்கில்) எனுந்தலைப்பில் இதுவரை காணப்பெற்று செய்திகள் தொகுக்கப்பட்டு முடிவுரையாக இவண் கொடுக்கப் படுகின்றன.

திருமுறைகளில் காணலாகும் மொத்த இலக்கியக் கூறுகளின் எண்ணிக்கை - 79 ஆகும்.

இவையே,

பொருள் நிலையால் பாகுபடுவன - 34 வகைகள்	
சித்திரகவிகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு	
	வளர்ந்தவை - 9

எண்பெயரில் அமைந்தவை - 9	-
-------------------------	---

நாட்டுப்பாடல் வடிவில் அமைந்தவை - 9	-
------------------------------------	---

மாலை எனும் பின்னொட்டுடன் அமைபவை - 7	-
-------------------------------------	---

யாப்பால் பெயர் பெற்றவை - 11	-
-----------------------------	---

என்று பிரிந்து அமைகின்றன.	-
---------------------------	---

இவ்வாறு அமையும் இலக்கிய வடிவங்களை மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிந்துக் காணமுடியும்.

1. முன்னரே இருந்த இலக்கியக் கூறுகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு உருவாக்கப்பெற்றவை - 38 வகைகள்.

2. இக்காலத்திலேயே புதிய இலக்கிய வடிவங்களாகத் தோன்றி வளர்ந்தவை - 35 வகைகள்.

3. சிறிய இலக்கியக் கூறாக இருந்து பின்னாளில் குறிக்கத்தக்க இலக்கிய வகையாக வளர்ச்சியற்றவை - 6. என்று பெரும்பான்மையின் அடிப்படையில் இலக்கிய வடிவுகளை இனங்காணலாம்.

அவ்வாரை இலக்கிய வடிவுகள் வழி பெறக் கூடிய செய்தி களில் சில:

1. சிற்றிலக்கியங்களின் தொற்றுத்திற்கும் வளரிச் சிக்கும் பன்னிரு திருமுறைகளும் தொண்டாற்றி யுள்ளமை புலனாகின்றது.
2. இறைவனைப் பாடுதலே நோக்கமாக இருப்பிலும் அதனையும் ஒரு குறிப்பிட்ட வடிவில் - வகையில் - யாப்பில் - பண்ணில் பாடிப் புதுமை செய்தவரிகள் இறையடியாரிகள். ஏனெனில் இறைவனும் பல பெயரின் பல்லுருவினன் அதனால்.
3. ‘அக்காதல்’ மரபானது ‘பக்திகாதல்’ மரபிலும் அவ்வாறே அதே பொருள்ளமையைக் கொண்டு அமைந்துள்ளமையைக் காணமுடிகின்றது.
4. ஞானசம்பந்தரும், மாணிக்கவாசகரும், மிகுதியான இலக்கியக் கூருகளினைச் சமைத்துள்ளனர்.
5. குறித்துக் காட்டப் பெற்ற சித்திரகவிகளில் ஒன்றைத் தவிர ஏனைய அனைத்தையும் பாடிச் சித்திரகவிகளால் இறைவனை வழிபட்டவர் ஞானசம்பந்தரேயாவர். அவருக்குச் சொல் விளையாடல்கள் எளிதில் கைவந்துள்ளமையை இதன்மூலம் அறிய முடிகின்றது.
6. பெண்களையும் உளப்படுத்தி இலக்கியம் படைத்த பெருமை மாணிக்கரைச் சாரும்.
7. ‘திருவாசகத்துக்கு உருகாதாரி ஒருவாசகத்துக்கும் உருகாரி’ எனும் பயில்மொழியைத் திருவாசகத்தில் அமையும் பதிகப்பெயர்கள்கூடச் சுட்டி நிற்கின்றன. அச்சப்பத்து, அச்சொபத்து, வாழாப்பத்து, பிராரித்தனைப்பத்து இவை போன்றவற்றைச் சான்றாக்க முடியும்.

8. ‘தாண்டகம்’ எனும் யாப்பு வடிவை அறிமுகப் படுத்தி அதில் இலக்கியமும் படைத்துத் ‘தாண்டக வேந்தர்’ என்ற சிறப்பையும் பெற்றவர் அப்பர் என்பது குறிக்கத்தக்கது.
9. அப்பர் தம் பாடல்கள் அனைத்துமே பெரும்பாலும் திருநேரிசை, திருவிருத்தம், திருக்குறுந்தொகை, திருத்தாண்டகம் போன்ற யாப்பு வடிவங்களுக்கே முதன்மை கொடுத்துள்ளமை கருதத்தக்கது.
10. அங்கமாலை என்பது உறுப்புகளின் வருணையாக அமையாது மாந்தரின் உறுப்புகள் இறைவனைத் தொழுதற்கே படைக்கப்பட்டுள்ளன என்று கூறாமல் கூறும் அப்பரின் திறம் போற்றுதற்குரியது.
11. சுந்தரர் வீணில் மனிதரைப்பாடிக் காலங்கடத்தும் புலவரிகளுக்கு உபதேசம் செய்கின்ற போதிலும் இறைவனுடன் இறையடிவரிகளையும் வரிசைப் படுத்தி உரைக்கும் முயற்சிக்குத் தோற்றுவாய் செய்துள்ளார்.
12. மாணிக்கவாசகரின் அம்மானை - அம்மானைக் கதைப்பாடலுக்கும், சாழல் - இலாவணிக்கும், ஏசலுக்கும் அடிப்படையாகியுள்ளமையை உணர முடிகின்றது.
13. அந்தாதி, பதிகம், இரட்டைமணிமாலை போன்றவை இக்காலத்தில் பல்கிப் பெருகியுள்ள மைக்குத் திருமுறைகளே அடிப்படையாகியுள்ளன.
14. திருமுறைகள் இசைப்பாடல்களால் ஆகியுள்ள போதிலும், ‘இசைப்பா’ என்ற பெயருக்கும் - இலக்கிய வகைக்கும் உரியதாக அமையும் ஒன்பதாந் திருமுறையின் சிறப்பு அறியத்தக்கதாகும்.

15. தொல்காப்பியரின் ‘நிறைமொழிமாந்தரின் மந்திரமானது’ திருமூலரின் வாக்கால் வெளிப்பட்டு உள்ளது.
16. வழக்குஞ்செய்யுளும் நாடிப்புராணம் படைத்த பெருமைக்கும், தொண்டர்களின் புகழினைப் பரப்புவதற்கென்றே இலக்கியம் படைத்த பெருமைக்கும் உரியவரீ சேக்கிழார் ஆவார்.

முதல் ஒன்பது திருமூறைகளும் சிவனையே தம் பாடு பொருளாகக் கொண்டுள்ளன. பத்தாந்திருமூறை பொது நிலையில் அமைகின்றது. பதினொராந் திருமூறை சிவன், வீநாயகரி, முருகன் ஆகியோரின் துதியையும் பெற்றுள்ளது. பன்னிரண்டாந்திருமூறையில் ‘சிவன்’ எனும் முழு முதற் பொருளை வணங்கிய அடியவரீகள் பாடப்பட்டுள்ளனர்.

17. திருமூறைகளில் காணப்பெறும் யாப்பு வேறுபாடு கள் ஆகியோரின் வித்தகங்களைச் சுட்டுகின்றன. அவரிதம் உள்பாங்கினை இதன்வழி அறிய முடிகின்றது.
18. ஒரு குறிப்பிட்ட வட்டாரம், ஒரு குறிப்பிட்ட தொழில்காரி ஒசை போல்வள அடிப்படைக்கூறாய் அமைந்து நிற்கப் புதிய வகைகளில் அடியாரீகள் இலக்கியங்களை நல்கியிருப்பதை உணரமுடிகின்றது.
19. இவ்விலக்கிய வகைகளின் தோற்றுவாய்களுக்கான பிண்புலங்கள் பல்திறத்தனவாக அமைகின்றன. விரிந்த நிலையில் ஆயும் வண்ணம் அவற்றில் அகலநீளங்கள் அமைந்தன.
20. சிற்றிலக்கிய வகையெனக் கருதி ஓதாத இவரிகளின் கூறுகள்சில பிற்காலத்து அருமையிகு சிற்றிலக்கிய

162 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

வழக்யாய் மலரிந்துள்ளமை இவ்வடியாரின் சதுரப் பாட்டை விளக்கவல்லன.

21. பண்ணிரு திருமுறைகள் பலவேறு கோணங்களில் சிற்றிலக்கிய மரபுகளைப் பேணியும், புதியதாய் எழுப்பியும், பிற்காலத்தாரிக்குக் கருவியாய் அமைந்தும் படிப்பாருக்கு இறையருள் போல் இஷ்டமே சேர்க்கின்றன. அப்பாடல்களை ‘நாம் கவந்து பாடுங்கால்’ தமிழின் பெருமையையும் இறையின் அருமையையும் ஒருசேரப் பெறலாம்!

பண்ணியியசெர் தமிழ்ரியேன் கவியேன் மாட்டேக்
எண்ணோடு பண்ணியிரந்த கலைக் காப்
தண்ணொபுந்தன் நிறத்துறியாப் பொறியி லேண்ட
தள்ளிறும் அறிவித்து பொறியுங் காட்டு
அங்களையூம் அந்தணையும் போல அங்பாய்
அகடங்கேளத், தொடர்ச்சிநென்கள ஆராக்
கொண்ட
தெள்ளறும்பி யூர்மலைமேல் மாணிக் கந்ததச்
செழுஞ்சிடைக் கெள்ளுடையப் பெற்றேன்
நானே.

(அப்பர் - திருமுறை: 6: திரு ஏறும்பியூர்-திருத்தாண்டகம்)

துணை நின்ற நூல்கள்

1. அருணாசலம். மு., தமிழிலக்கிய வரலாறு பதினேரம் நூற்றாண்டு, காந்தி வித்தியாலயம் மாட்டுரம் (தஞ்சை ஜில்லா) 1971.
2. _____ தமிழிலக்கிய வரலாறு பத்தாம் நூற்றாண்டு, காந்தி வித்தியாலயம் மாட்டுரம் (தஞ்சை ஜில்லா) 1972.
3. அழகப்பன். வெ. சு., பதினெடுராந் திருமுறைத்திறன், கண்ணம்மை பதிப்பகம் காரைக்குடி-1 1987 (முதற்பதிப்பு)
4. அறிவுடைநம்பி. ம. சா., திருநாவுக்கரசர் தேவாரத்தில் காணப்படும் இலக்கியக் கொள்கைகள், மதுரை-11
5. அறிவுநம்பி. அ., தமிழர் மறந்த தமிழர் மரபுகள், சபாநாயகம் அச்சகம் சிதம்பரம்-1 1991 (முதற் பதிப்பு),
6. _____ தமிழரின் வழிபாட்டுச் சிந்தனைகள். சபாநாயகம் பிரின்டரீஸ் சிதம்பரம்-1 1990 (முதற்பதிப்பு)
7. இரத்தின சபாபதி. வை., திருமுறைப் பெருமை, தொகுப்பியல் துறை தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூரி டிசம்பர்-1991
8. இராமநாதபிள்ளை. ப., இராமசாமி. அ. பதிப்பாளிர் யரீகள் திருத்தொண்டர்மாக்கதை, கழக வெளியீடு 1970

164 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

9. இளங்குமரன். இரா., இலக்கியவகை அகராதி, மணிவாசகர் பதிப்பகம் சிதம்பரம் 1985 (முதற் பதிப்பு)
10. இளவரச. சோம., பரணி இலக்கியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம் சிதம்பரம் 1978 (முதற் பதிப்பு)
11. கவியபெருமாள். பி., அந்தாதி இலக்கியங்கள், மணிவாசகர் நூலகம் சிதம்பரம் 1967 (முதற் பதிப்பு)
12. கோபாலய்யர். டி. வி., பதிப்பாசிரியர் ஞானசம்பந்தர் தேவாரம், பிரெஞ்சின்திய பண்பாட்டுக் கழக வெளியீடு 1984 (முதற்பதிப்பு)
13. _____ தேவாரம் அப்பரும் சுந்தரரும், பி.இ.ப. கழக வெளியீடு 1985 (முதற்பதிப்பு)
14. சஞ்சிஷி. நா., தொகுப்பாசிரியர் தெய்வத் தமிழ், (இரண்டாம் பொதுநிலைப்பத்து கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்) சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு 1975 (முதற்பதிப்பு)
15. சண்முகம் பிள்ளை. மு., சிற்றிலக்கிய வகைகள், மணிவாசகர் நூலகம் 1982 (முதற்பதிப்பு)
16. சித்தலிங்கம்யா. தி.பி., மெய்யுணரிவு மலர்கள், ஜெயா வெளியீடு 39, இரண்டாவது தெரு, எல்லப்பா நகர் காஞ்சிபுரம் - 631 501 முதற்பதிப்பு - ஜூன் 1993
17. கப்பிரமணியன். ச. வே., தமிழ் இலக்கிய வகையும் வடிவும், தமிழ்ப்பதிப்பகம் பெருங்குடி, சென்னை 1984 (முதற்பதிப்பு)
18. கப்பிரமணியம். கே., பதிப்பாசிரியர் பதினேராந் திருமுறை, திருப்பணந்தாள் ஸ்ரீ கார்மட வெளியீடு 1972 (இரண்டாம் பதிப்பு)

19. செயராமன். நா. வி., சிற்றிலக்கிய அகராதி. பாரி நிலையம் சென்னை 1983 (முதற்பதிப்பு)
20. _____ சுதா இலக்கியம், மணிவாசகர் நூலகம் சிதம்பரம் 1978 (முன்றாம் பதிப்பு)
21. துரைசாமி. சு., சைவ இலக்கிய வரலாறு (கி. பி. 7 முதல் 10-ம் நூ.வரை), அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் 1958 (முதற்பதிப்பு)
22. நாராயண வேலுப்பிள்ளை., திருவாசகமும் திருவாய் மொழியும், அரசு பதிப்பகம் சென்னை 1985 (முதற் பதிப்பு)
23. முத்துராசன், கு, சைவசமய யின்னைத்தமிழ் நூல்கள் - ஒரு திறனாய்வு வசந்தசெல்வி பதிப்பகம் தர்மபுரி 1988 (முதற்பதிப்பு)
24. முத்துச்சண்முகன், நிர்மலா மோகன், சிற்றிலக்கியங்களின் தொற்றமும் வகையும், முத்துப் பதிப்பகம் மதுவர 1979 (முதற்பதிப்பு)
25. வரதராசன். மு., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு சாகித்திய அகாதெமி வெளியீடு
26. வரதராஜன். சி., திருவாசகம், விரிவுரை பழனிப்பா பிரதர்ஸ் சென்னை 1987 (முதற்பதிப்பு)
27. வெள்ளைவாரணன். க., பண்ணிரு திருமுறை வரலாறு (முதல் ஏழு திருமுறைகள்), அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் 1973
28. _____ பண்ணிரு திருமுறை வரலாறு இரண்டாம் பகுதி (8-12) திருமுறைகள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் சிதம்பரம் 1980
29. _____ ஒன்பதாந்திருமுறை திருவிசைப்பா திருப் பல்லாண்டு விரிவுரையுடன், கழக வெளியீடு சென்னை

166 □ திருமுறைகளில் இறைமாண்பு

30. _____ கழகப் புலவர்குழு, மூவர் தேவார திரட்டு, கழக வெளியீடு சென்னை 1986
31. _____ கழகத் தமிழ் அகராதி, கழக வெளியீடு சென்னை 1989 (6-ஆம் பதிப்பு)
32. வேறுப்பிள்ளை, ஆ., தமிழ் இலக்கியத்தில் காலதும் கருத்தும், பாரி புத்தகப்பண்ணை திருவல்லிக்கேணி, சென்னை செப்டம்பர் - 1959

இதழ்கள்

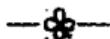
சாம்பசிவனார். ஈ., தமிழ் மாருதம் (பொதி. 3) டிசம்பர்-93

ஆய்வுக் கோவை

இருபதாவது கருத்தரங்கு ஆய்வுக் கோவை (தொகுதி-4)
இந்தியப் பல்கலைக்கழகத் தமிழாசிரியர் மன்றம்,
அண்ணாமலை நகர் 1988 (குள்)

மார்

வேங்கடாசலம் செட்டியார் அவர்களின் 60-ஆம் ஆண்டு
நிறைவு விழா மலர் டிசம்பர்-1966.



குறிப்புக்காக